

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2016- Juni 2019
Institution	Vid Gymnasier
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Majken Witte Bendsen
Hold	Htx3kitx

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kursus i læse- og notatteknik. SO-forløb.
Titel 2	Freud og Gys
Titel 3	Sprog og kommunikation
Titel 4	Kanonforfattere og litteraturhistorie i lange linjer
Titel 5	Dokumentar film og reality
Titel 6	Mennesker og medier
Titel 7	Nyeste tid. Selvbiografi, selvscenesættelse og fikcionalitet
Titel 8	Science Fiction

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Kursus i læse- og notatteknik. SO-forløb.
Indhold	<p>Forløbet var delt i to: dels et læsetræningskursus og dels et kursus i notatteknikker.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Mygind, Annie & Winding, Stig: <i>Læs bedre</i> (Dansklærerforeningen, 2003) udvalgte dele af materialet Davidsen, Leif: <i>Ti minutter i vor tid</i> (til 1. læsetest) Sonnergaard, Jan: <i>William</i> (til 2. læsetest) Individuelt valgt værk (til grundtræningen i kurset)</p> <p>Software til mindmaps, dropbox, OneNote.</p>
Omfang	22
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Faglige og almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sikker læsning - Vurdere teksttyper - Lyttestrategi/læsestrategi - Læsning (Orienteringslæsning, studielæsning og efterbearbejdning af læst tekst) - Studiemetoder - Notatteknikker (fx udformning af noter, mindmap etc.) - Vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer - Vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper - Dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb <p>Progression:</p> <p>Kursets formål er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At bevidstgøre alle elever om vigtigheden af høj læsehastighed generelt - At øge læsehastigheden hos alle elever med minimum 25 % - At øge læsehastigheden hos alle elever til minimum 150 ord i minuttet - At introducere alle elever til forskellige læseteknikker - At gøre passive læsere til aktive - At lære eleverne at tilpasse læseteknik og –strategi til teksten og situationen - At lære eleverne forskellige strategier i forhold til studielæsning og notatteknik - Selvevaluering vha. læsetræningsdagbog <p>Skriftlige produkter:</p>

	- Læsetræningsdagbog Læsekursusrapport + boganmeldelse
--	---

[Retur til forside](#)

Titel 2	Freud og gys og gyserspil
Indhold	<p>Primær litteratur: Krogh, Ebbe & Finn Lykke Schmidt. <i>Gys, splat og Freud</i>. Dansk lærerforening, 1994. Heri læst</p> <ul style="list-style-type: none"> · Stephen King, uddrag af "Carrie" · Biller Charlotte Weitze · Film "Carrie". Arbejdet med de psykologiske aspekter af film og roman · American psycho uddrag fra bog samt film · Arbejdet med filmtekniske virkemidler · Anna-Belle (2014). <p>Sekundærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Teori fra Steffen Mailand & Susan Mose: "Psykologi i Dansk" (s.9-27) <p>Teori om Freud, primært fra "Psykologi i Dansk", (s. 19-40)</p> <p>Forsvarsmekanismer – udleverede lærerkopier</p>
Omfang	Ca .20 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>At tilegne sig evne til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrage betydning af tekster • Refleksion, herunder selvrefleksion • Udtrykke præcist og nuanceret, mundtligt og skriftligt

	Kritik og metode, analytisk tilgang til tekster – og sin egen proces fra elev til studerende
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning i dialog. Gruppearbejde og hjemmearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • 10 elementære fejltypen + det løse • Omskriv-til-korrekt-dansk-øvelser • Kommateringsøvelser, <p>Retorik</p> <p>Primærlitteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktisk argumentation i Merete Onsberg og Charlotte Jørgensens. 7- 25. • Klip fra forskellige reklamer • Om talegenrer i: Jimmy Zander-Hagen: <i>"Sprog og tale"</i>, s. 10-19 • Om pentagrammet i: Jimmy Zander-Hagen: <i>"Sprog og tale"</i>, s. 31-40 • Stå frem du kan godt , AKTI, 2011 Birte Berger – om appelformer • Udleverede ark om argumentation • Jens Stoltenberg Utøya • Dronnings nytårstale <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg om argumentation (bl.a. logos, pathos og ethos) • Læreroplæg om talerens fem forarbejdningsfaser <p>I fremlagde forskellige argumentations- og taleøvelser</p>
Omfang	Ca 30 lektioner kører løbende over 3 år-
Særlige fokuspunkter	<p>At tilegne sig:</p> <p>Sproglig agtpågivenhed og sans for nuancer og skrivesituationer</p> <p>Korrekt i forskellige situationer</p> <p>Evne til systematisk korrektur</p> <p>Vores fælles fejlmønstre i hver stil betyder mere sproglig korrekthed</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuel coaching og skrivning Hjemmearbejde kun stileskrivning.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Kanonlæsning og litteraturhistorie. (ikke påbegyndt)
Indhold (3)	<p>Middelalderen ca. 1050-1550</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: Hr. Ebbes døtre og Ebbe Skammelsøn samt aktantmodellen bl.a. præsenteret via youtube-link(mangler)
Indhold (3)	<p>Oplysningstid og rationalisme ca. 1700-tallet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludvig Holberg: "Jeppe på bjerget", 1722, (mangler) • Noter om Oplysningstiden • Om Dramaet og om karnevalet

Indhold (3)	<p>Romantik ca. 1802-1870</p> <ul style="list-style-type: none">• Adam Oehlenschläger: "Oldingen ved Werthers grav" (1803);• Steen Steensen Blicher: "Trækfuglene", "Naturkoncert", "Præludium" (1838)• Nicolai Frederik Severin Grundtvig: "Bryllups-Salme - Det er så yndigt at følges ad" (1855)• H.C. Andersen: "Den lille pige med svovlstikkerne" (1848) <p>Det moderne gennembrud ca. 1870-1890</p> <ul style="list-style-type: none">• Henrik Pontoppidan: "Vandrereren" (uddrag) (1885) <p>Det folkelige gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none">• Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (1900) <p>Johannes V. Jensen: "Boí" (1901)</p>
-------------	---

Indhold (3)	<p>Ekspressionisme</p> <ul style="list-style-type: none">• Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) <p>Heretica og Eksistentialisme</p> <ul style="list-style-type: none">• Martin A. Hansen: "Løgneren" (uddrag) (1950)• Karen Blixen: "Peter og Rosa" (uddrag med historien om "De blå øjne") (1942) <p>Konfrontationsmodernisme</p> <ul style="list-style-type: none">• Klaus Ribbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960) <p>Sekundær litteratur</p> <ul style="list-style-type: none">• Fra runer til graffiti, side 1-24 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eleverne har holdt oplæg om de enkelte forfattere <p>Litteraturliste</p> <p><i>Primær</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Henrik Pontoppidan: Vandreren (uddrag) (1885)• Herman Bang: Balkjolen (1887)• Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900)• Johannes V. Jensen: Bo'! (1910) <p><i>Sekundær</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Det moderne gennembrud og impressionisme, in: Maja Bødtcher-Hansen og Mischa Sloth: <i>Med tiden</i>, Gyldendal 2012, s. 195-202• Det folkelige gennembrud (lærernoter) <p>Billeder</p> <ul style="list-style-type: none">• Hans Andersen Brendekilde: Udslidt (1889) <p>Videoer</p> <ul style="list-style-type: none">• http://www.youtube.com/watch?v=u8tpXlpW7Uc• http://www.youtube.com/watch?v=Qw2-k3YjFmw
-------------	---

Titel 5	Dokumentarfilm & reality tv
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Sager der nager DR1, september 2009 dokumentar • Virkelighed og Sjæl. " Er der liv efter døden" 2010 dokumentar på dr2 • Politistationen 2001, Dr- Fogh bag facaden, • AFR- 2007 Mockomentary • <i>Robinson Ekspiditionen</i>(Reality-serie) • Paradise Hotel 2016 Svensk udgave • Landmand søger kærlighed <p>Sekundær litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2004, s. 59-63. Om dokumentarens grundformer
Omfang	Ca 8 lektioner kører løbende over 3 år-
Særlige fokuspunkter	<p>Kende tv-mediets forskellige arbejdsformer . Herunder dybdeborende samt observerende dokumentar og arbejde med realitygenren .</p> <ul style="list-style-type: none"> – forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster – tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed – visuel information, herunder faste og levende billeder – mediernes udvikling, form og indhold – digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse – teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form -
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuel coaching og skrivning

Titel 6	Mennesker og medier
Indhold (4)	<p>Primær litteratur/ tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonas Elmer: <i>Det sublime</i>, kortfilm, 1999 • Morten Hartz Kaplers: <i>AFR</i>, traileren, Mockumentary, 2007 • Nyhedsindslag fra DR og TV2, dec. 2012 • Vi har undersøgt Jyllandsposten, Information, Politiken, Ekstrabladet og Lokalbladet Grenå fra samme dato, netaviser i november/december 2017 • Avisartikler om samme emne behandlet i forskellige aviser: <p>Sekundær litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2004, s. 59-63. Om dokumentarens grundformer • Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt – grundbog I dansk</i>, Gyldendal, 2010. Mediehistorie, s. 268-82. Mediegenrer, s. 286-296. Kommunikationsmodel og målgruppeanalyse, s. 324-328. Avistyper, oplagstal, nyhedskriterier og en avissides layout, s. 349-354. • <i>Ryd forsiden</i>: Eksempel på en avisside, 1767, Avisens funktioner, Opsøgende og afspejlende journalistik og oplagsspiralen. • Kristian Frederiksen og Rasmus Sylvests PKP-model til analyse af nyhedsindslag, opsnappet fra TVTVTV
omfang	<ul style="list-style-type: none"> • Ca 22 lektioner
Indhold (4)	<p>Sekundær litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2004, s. 59-63. Om dokumentarens grundformer • Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt – grundbog I dansk</i>, Gyldendal, 2010. Mediehistorie, s. 268-82. Mediegenrer, s. 286-296. Kommunikationsmodel og målgruppeanalyse, s. 324-328. Avistyper, oplagstal, nyhedskriterier og en avissides layout, s. 349-354. • <i>Ryd forsiden</i>: Eksempel på en avisside, 1767, Avisens funktioner, Opsøgende og afspejlende journalistik og oplagsspiralen. • Kristian Frederiksen og Rasmus Sylvests PKP-model til analyse af nyhedsindslag, opsnappet fra TVTVTV!

--	--

Titel 7	Nyeste tid. Selvbiografi, selvscenesættelse og fikcionalitet
Indhold	<p>Primærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion – fra Livsværk det selvbiografiske i dansk litteratur s. 11-29 • Christina Hesselholdt: <i>"Hovedstolen"</i>, uddrag, 1998 • Verden er ét land- Farshad Kholghi - et uddrag . s 7-13, 61-67 • Kristen Bjønkjær, 1969: Minlandbrugsleksikale barndom-et uddrag • Fiktionalitet. Brix mfl. Samfundslitteratur,2013-s.47-51 samt 61-73- • https://www.youtube.com/watch?v=n9mzjhvC-8E (tale Præsident Obama) <p>Sekundærlitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marie Louise Kjølbye: <i>"Hemmeligheder er sønderjysk tortur"</i>. Interview med Erling Jep Information, 2005 33-40 • Supplerende stof • <i>Beths Dagbog</i>. Dokumentar, 2006 • <i>Serlvoptaget</i>- DR1.2014 afsnit 5 • <i>AFR, 2007 mockomentary</i> • Klovn , tv serie

Særlige fokuspunkter	<p>Lærerplanens mål, progression, og kompetencer</p> <p>Selvstændig udarbejdelse af en analyse</p> <p>At tilegne sig evne til:</p> <p>Selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</p> <p>Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p>
Væsentligste arbejdsformer	Grupperarbejde, klasseundervisning. Eleverne fremlagde desuden om hver deres standklip fundet på nettet.



Indhold	<p>Forløbet omhandlede genren Science Fiction i hhv litteratur Forløbet diskuterede genrens relevans herunder med særligt fokus på, hvordan Science Fiction-tekster som oftest kan siges at være et udtryk for deres egen samtid.</p> <p>Der blev læst forskellige baggrundstekster fra et kompendium, der blev både arbejdet med tekster på klassen, ligesom en række teksterne først og fremmest blev bearbejdet og fremlagt i grupper.</p> <p>Kerne- og supplerende stof: You-tube klip: "Sci-Fi Films Mash-Up: This Is Science Fiction" Om Science Fiction fra Litteraturens Veje Christiansen, Simon: "Simulacra" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009 Ørnboel, Brian: "Cargo Cult" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009 Christiansen, Manfred: "Sky City" i Lige Under Overfladen. En SF antologi. Science Fiction Cirklen 2007 Wandahl, Camilla: "De røde undulater" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009 Tanderup, Sara: "På grund af solen" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009</p>
Omfang	Ca. 12 lektioner
Faglige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.– visuel information, herunder faste og levende billeder



--	--