

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2015- Juni 2018
<b>Institution</b>	Vid Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Majken Witte Bendsen
<b>Hold</b>	Htx3t

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kursus i læse- og notatteknik. SO-forløb.
<b>Titel 2</b>	Freud og Gys
<b>Titel 3</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 4</b>	Kanonforfattere og litteraturhistorie i lange linjer
<b>Titel 5</b>	Dokumentar film og reality
<b>Titel 6</b>	Mennesker og medier
<b>Titel 7</b>	Science fiction
<b>Titel 8</b>	Nyeste tid. Selvbiografi, selviscenesættelse og fiktionalt

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Kursus i læse- og notatteknik. SO-forløb.
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet var delt i to: dels et læsetræningskursus og dels et kursus i notatteknikker.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Mygind, Annie &amp; Winding, Stig: <i>Læs bedre</i> (Dansklærerforeningen, 2003) udvalgte dele af materialet          Davidsen, Leif: <i>Ti minutter i vor tid</i> (til 1. læsetest)          Sonnergaard, Jan: <i>William</i> (til 2. læsetest)          Individuelt valgt værk (til grundtræningen i kurset)</p> <p>Software til mindmaps, dropbox, OneNote.</p>
<b>Omfang</b>	22
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Faglige og almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sikker læsning</li> <li>- Vurdere teksttyper</li> <li>- Lyttestrategi/læsestrategi</li> <li>- Læsning (Orienteringslæsning, studielæsning og efterbearbejdning af læst tekst)</li> <li>- Studiemetoder</li> <li>- Notatteknikker (fx udformning af noter, mindmap etc.)</li> <li>- Vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer</li> <li>- Vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper</li> <li>- Dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb</li> </ul> <p>Progression:</p> <p>Kursets formål er:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- At bevidstgøre alle elever om vigtigheden af høj læsehastighed generelt</li> <li>- At øge læsehastigheden hos alle elever med minimum 25 %</li> <li>- At øge læsehastigheden hos alle elever til minimum 150 ord i minuttet</li> <li>- At introducere alle elever til forskellige læseteknikker</li> <li>- At gøre passive læsere til aktive</li> <li>- At lære eleverne at tilpasse læseteknik og –strategi til teksten og situationen</li> <li>- At lære eleverne forskellige strategier i forhold til studielæsning og notatteknik</li> <li>- Selvevaluering vha. læsetræningsdagbog</li> </ul> <p>Skriftlige produkter:</p>

	- Læsetræningsdagbog Læsekursusrapport + boganmeldelse
--	---

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Freud og gys og gyserspil
<b>Indhold</b>	<p><b>Primær litteratur:</b> Krogh, Ebbe &amp; Finn Lykke Schmidt. <i>Gys, splat og Freud</i>. Dansk lærerforening, 1994. Heri læst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stephen King, uddrag af "Carrie"</li> <li>· Biller Charlotte Weitze</li> <li>· Film "Carrie". Arbejdet med de psykologiske aspekter af film og roman</li> <li>· American psycho uddrag fra bog samt film</li> <li>· Arbejdet med filmtekniske virkemidler</li> <li>· Anna-Belle (2014).</li> </ul> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Teori fra Steffen Mailand &amp; Susan Mose: "Psykologi i Dansk" (s.9-27)</li> </ul> <p>Teori om Freud, primært fra "Psykologi i Dansk", (s. 19-40)</p> <p>Forsvarsmekanismer – udleverede lærerkopier</p>
<b>Omfang</b>	Ca .20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>At tilegne sig evne til:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrage betydning af tekster</li> <li>• Refleksion, herunder selvrefleksion</li> <li>• Udtrykke præcist og nuanceret, mundtligt og skriftligt</li> </ul>

	Kritik og metode, analytisk tilgang til tekster – og sin egen proces fra elev til studerende
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning i dialog. Gruppearbejde og hjemmearbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 elementære fejltypen + det løse</li> <li>• Omskriv-til-korrekt-dansk-øvelser</li> <li>• Kommateringsøvelser,</li> </ul> <p><b>Retorik</b></p> <p><b>Primærlitteratur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktisk argumentation i Merete Onsberg og Charlotte Jørgensens. 7- 25.</li> <li>• Klip fra forskellige reklamer</li> <li>• Om talegenrer i: Jimmy Zander-Hagen: <i>"Sprog og tale"</i>, s. 10-19</li> <li>• Om pentagrammet i: Jimmy Zander-Hagen: <i>"Sprog og tale"</i>, s. 31-40</li> <li>• Stå frem du kan godt , AKTI, 2011 Birte Berger – om appelformer</li> <li>• Udleverede ark om argumentation</li> <li>• Jens Stoltenberg Utøya</li> <li>• Dronnings nytårstale</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg om argumentation (bl.a. logos, pathos og ethos)</li> <li>• Læreroplæg om talerens fem forarbejdningsfaser</li> </ul> <p>I fremlagde forskellige argumentations- og taleøvelser</p>
Omfang	Ca 30 lektioner kører løbende over 3 år-
Særlige fokuspunkter	<p>At tilegne sig:</p> <p>Sproglig agtpågivenhed og sans for nuancer og skrivesituationer</p> <p>Korrekt i forskellige situationer</p> <p>Evne til systematisk korrektur</p> <p>Vores fælles fejlmønstre i hver stil betyder mere sproglig korrekthed</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuel coaching og skrivning Hjemmearbejde kun stileskrivning.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Kanonlæsning og litteraturhistorie. (påbegyndt)
Indhold (3)	<p><b>Middelalderen ca. 1050-1550</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Folkeviser: Hr. Ebbes døtre og Ebbe Skammelsøn samt aktantmodellen bl.a. præsenteret via youtube-link(mangler)</li> </ul>
Indhold (3)	<p><b>Oplysningstid og rationalisme ca. 1700-tallet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ludvig Holberg: "Jeppe på bjerget", 1722, (mangler)</li> <li>Noter om Oplysningstiden</li> <li>Om Dramaet og om karnevalet</li> </ul>

Indhold (3)	<p><b>Romantik ca. 1802-1870</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adam Oehlenschläger: "Oldingen ved Werthers grav" (1803);</li><li>• Steen Steensen Blicher: "Trækfuglene", "Naturkoncert", "Præludium" (1838)</li><li>• Nicolai Frederik Severin Grundtvig: "Bryllups-Salme - Det er så yndigt at følges ad" (1855)</li><li>• H.C. Andersen: "Den lille pige med svovlstikkerne" (1848)</li></ul> <p><b>Det moderne gennembrud ca. 1870-1890</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Henrik Pontoppidan: "Vandrereren" (uddrag) (1885)</li></ul> <p><b>Det folkelige gennembrud</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (1900)</li></ul> <p>Johannes V. Jensen: "Boí" (1901)</p>
-------------	---

Indhold (3)	<p><b>Ekspressionisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</li> </ul> <p><b>Heretica og Eksistentialisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin A. Hansen: "Løgneren" (uddrag) (1950)</li> <li>• Karen Blixen: "Peter og Rosa" (uddrag med historien om "De blå øjne") (1942)</li> </ul> <p><b>Konfrontationsmodernisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaus Ribbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960)</li> </ul> <p>Sekundær litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra runer til graffiti, side 1-24</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne har holdt oplæg om de enkelte forfattere</li> </ul> <p><b>Litteraturliste</b></p> <p><i>Primær</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henrik Pontoppidan: Vandreren (uddrag) (1885)</li> <li>• Herman Bang: Balkjolen (1887)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900)</li> <li>• Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (1905)</li> <li>• Johannes V. Jensen: Bo' l (1910)</li> </ul> <p><i>Sekundær</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud og impressionisme, in: Maja Bødtcher-Hansen og Mischa Sloth: <i>Med tiden</i>, Gyldendal 2012, s. 195-202</li> <li>• Det folkelige gennembrud (lærernoter)</li> </ul> <p><b>Billeder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Andersen Brendekilde: Udslidt (1889)</li> </ul> <p><b>Videoer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=u8tpXlpW7Uc">http://www.youtube.com/watch?v=u8tpXlpW7Uc</a></li> <li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Qw2-k3YjFmw">http://www.youtube.com/watch?v=Qw2-k3YjFmw</a></li> </ul>
-------------	---



<b>Titel 5</b>	Dokumentarfilm & reality tv
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sager der nager DR1, september 2009 dokumentar</li> <li>• Virkelighed og Sjæl. " Er der liv efter døden" 2010 dokumentar på dr2</li> <li>• Politistationen 2001, Dr- Fogh bag facaden,</li> <li>• AFR- 2007 Mockomentary</li> <li>• <i>Robinson Ekspiditionen</i>(Reality-serie)</li> <li>• Paradise Hotel 2016 Svensk udgave</li> <li>• Landmand søger kærlighed</li> </ul> <p>Sekundær litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2004, s. 59-63. Om dokumentarens grundformer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca 8 lektioner kører løbende over 3 år-
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kende tv-mediets forskellige arbejdsformer . Herunder dybdeborende samt observerende dokumentar og arbejde med realitygenren .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li> <li>– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed</li> <li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li> <li>– mediernes udvikling, form og indhold</li> <li>– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li> <li>– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form</li> <li>-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuel coaching og skrivning

Titel 6	<b>Mennesker og medier (påbegyndt)</b>
Indhold (4)	<p><b>Primær litteratur/ tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jonas Elmer: <i>Det sublime</i>, kortfilm, 1999</li> <li>• Morten Hartz Kaplers: <i>AFR</i>, traileren, Mockumentary, 2007</li> <li>• Nyhedsindslag fra DR og TV2, dec. 2012</li> <li>• Vi har undersøgt Jyllandsposten, Information, Politiken, Ekstrabladet og Lokalbladet Grenå fra samme dato, netaviser i november/december 2015</li> <li>• Avisartikler om samme emne behandlet i forskellige aviser: <ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> </ul> </li> </ul>
omfang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ca 22 lektioner</b></li> </ul>
Indhold (4)	<p><b>Sekundær litteratur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2004, s. 59-63. Om dokumentarens grundformer</li> <li>• Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt – grundbog i dansk</i>, Gyldendal, 2010. Mediehistorie, s. 268-82. Mediegenrer, s. 286-296. Kommunikationsmodel og målgruppeanalyse, s. 324-328. Avistyper, oplagstal, nyhedskriterier og en avissides layout, s. 349-354.</li> <li>• <i>Ryd forsiden</i>: Eksempel på en avisside, 1767, Avisens funktioner, Opsøgende og afspejlende journalistik og oplagsspiralen.</li> <li>• Kristian Frederiksen og Rasmus Sylvests PKP-model til analyse af nyhedsindslag, opsnappet fra TVTVTV</li> </ul>

<p>Klassen lavede individuelle oplæg om massekommunikation</p>	
<p>Klasseundervisning med dialog, Elev/Læreroplæg, gruppearbejde.</p>	
<p><b>Titel 8</b></p>	<p>Science Fiction</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Forløbet omhandlede genren Science Fiction i hhv. litteratur og på film. Forløbet diskuterede genrens relevans herunder med særligt fokus på, hvordan Science Fiction-tekster som oftest kan siges at være et udtryk for deres egen samtid.</p> <p>Der blev læst forskellige baggrundstekster fra et kompendium, der blev både arbejdet med tekster på klassen, ligesom en række teksterne først og fremmest blev bearbejdet og fremlagt i grupper.</p> <p>Forløbet afsluttedes med filmen The Matrix</p> <p>Kerne- og supplerende stof:          You-tube klip: "Sci-Fi Films Mash-Up: This Is Science Fiction"          Om Science Fiction fra Litteraturens Veje          "Fiktioner om mennesker og teknologi": <a href="http://etiskraad.dk/da-DK/Temauniverser/HoArtefakt/Artikler/Kulturhistorie/Fiktioner%20om%20mennesker%20og%20teknologi.a">http://etiskraad.dk/da-DK/Temauniverser/HoArtefakt/Artikler/Kulturhistorie/Fiktioner%20om%20mennesker%20og%20teknologi.a</a>          "Da videnskab og sci-fi blev født":  <a href="http://www.dr.dk/DR2/VidenOm/Temaer/SF/20070320181057.htm">http://www.dr.dk/DR2/VidenOm/Temaer/SF/20070320181057.htm</a>          Ludvig, Holberg: "Niels Kliims Underjordiske Rejse" (uddrag)          Wreidt, Lars: "Ngorongors Største Lommetyv" – Science Fiction Cirklen 1997          Wreidt, Lars: "Total" – Science Fiction Cirklen 1996          Nielsen, Jørgen Steen: "Økotoxia er på vej i fragmenter" fra Information 27/11-2009          Callenbach, Ernst: "Økotoxia" (uddrag)          Christiansen, Simon: "Simulacra" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009          Ørnboel, Brian: "Cargo Cult" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009          Christiansen, Manfred: "Sky City" i Lige Under Overfladen. En SF antologi. Science Fiction Cirklen 2007          Wandahl, Camilla: "De røde undulater" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009          Tanderup, Sara: "På grund af solen" i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen Science Fiction Cirklen 2009          The Matrix</p>

<b>Omfang</b>	Ca. 18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li> <li>– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</li> <li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li> <li>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li> </ul> <p>Kernestof          Kanonforfatter: Ludvig Holberg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li> <li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li> <li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li> <li>– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li> <li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li> </ul>
Titel 9	Nyeste tid. Selvbiografi, selvscenesættelse og fikcionalitet

Indhold	<p><b>Primærlitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion – fra Livsværk det selvbiografiske i dansk litteratur s. 11-29</li> <li>• Christina Hesselholdt: <i>"Hovedstolen"</i>, uddrag, 1998</li> <li>• Verden er ét land- Farshad Kholghi - et uddrag . s 7-13, 61-67</li> <li>• Kristen Bjørnkjær, 1969: Minlandbrugsleksikale barndom-et uddrag</li> <li>• Fiktionalitet. Brix mfl. Samfundslitteratur,2013-s.47-51 samt 61-73-</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvC-8E">https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvC-8E</a> (tale Præsident Obama)</li> </ul> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marie Louise Kjølbye: <i>"Hemmeligheder er sønderjysk tortur"</i>. Interview med Erling Jepsen. Information, 2005 33-40</li> <li>• <b>Supplerende stof</b></li> <li>• <i>Beths Dagbog</i>. Dokumentar, 2006</li> <li>• <i>Serlvoptaget</i>- DR1.2014 afsnit 1</li> <li>• <i>AFR, 2007 mockomentary</i></li> <li>• Klovn , tv serie</li> </ul>
Særlige fokus-punkter	<p>Lærerplanens mål, progression, og kompetencer</p> <p>Selvstændig udarbejdelse af en analyse</p> <p>At tilegne sig evne til:</p> <p>Selvstændigt at udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske og psykologiske sammenhænge</p> <p>Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, klasseundervisning. Eleverne fremlagde desuden om hver deres stand-up klip fundet på nettet.</p>