



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018
Institution	VID Gymnasier Grenaa
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rikke Aavild Hanson
Hold	Hhx3A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Ti- tel 1	Danskhed og dansk kultur (frit valgt emne)
Ti- tel 2	Sprog og kommunikation
Ti- tel 3	Hovedværker
Ti- tel 4	Mediehistorie
Ti- tel 5	Krimi (genre)
Ti- tel 6	Tendenser i samtiden
Ti- tel 7	Det moderne gennembrud (periode)
Ti- tel 8	Litteraturhistorisk forløb



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Danskhed og dansk kultur – herunder SO1 (Frit valgt emne)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Langt højere bjerge” af Grundtvig, 1802. Digt ”Danmark, mit Fædreland” af H.C. Andersen, 1850. Digt</p> <p>”Dansk identitet” af Johannes Andersen i <i>Grus</i> årgang 26, 2005. Fagtekst.</p> <p>”Hvornår er man dansk nok til at være dansk?” af Theis Engmann og Christina Nordvang Jensen i <i>Berlingske</i> 24. marts 2014. Artikel.</p> <p>Fra <i>Psykologiens vej</i> af Ole Schultz Larsen, I-bog, kap. 22: ”Kultur møder og kulturforskelle” ”Minoriteter og majoriteter” ”Etnocentrisme og kulturel relativisme” ”Etnicitet, ungdom og køn” ”Subkultur og modkultur”</p> <p>Fra <i>Et løft af sløret</i> af Rushy Rashid s. 97-100 og 146-149. Selvbiografi.</p> <p>”Integration, intention og assimilation” af Mira Skadegård Thorsen i <i>Information</i> 5. februar 2008. Blog. https://www.information.dk/debat/2008/02/integration-intention-assimilation</p> <p>”Nul Putte” af Klaus Rifbjerg, 1969. Novelle.</p> <p>”En helledåd” af John Max Pedersen, 1979. Novelle. ”Sushi sunshine” af Jakob Ejersbo, 2000. Novelle. ”Som englenerne flyver” af Naja Marie Aidt, 1993. Novelle.</p> <p>”Der er en yndig mand” instrueret af Martin Strange-Hansen, 2002. Kortfilm. ”Valgften” instrueret af Anders Thomas Jensen, 1998. Kortfilm.</p> <p><i>Det kulturelle møde</i> af Rasmussen og Mikkelsen, 2005: Geert Hofstedes kulturdimensioner Geert Hofstedes løgdiagram</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 5%



Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til diverse kulturbegreber, herunder Hofstedes løgdiagram og dimensioner, og forskellige tilgange til kultur og de processer der er i spil i interkulturelle sammenhænge.• Karakteristika ved dansk kultur• Sammenhængen mellem sprog og kultur• Komparativ kulturanalyse.• Taksonomiske niveauer.• Filmiske virkemidler.• Refleksion over danske værdier og stereotyper.• Introduktion til diverse genrer, analyseredskaber og fagudtryk til at arbejde med disse, bl.a. fagtekst, digt, novelle, selvbiografi, kortfilm, artikel.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> ”Faglige forbindelser i dansk” af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg og Mette Trangbæk Hammer, Dansk lærerforeningens Forlag, 2005:</p> <p>s. 7 – 73. Emner, der er blevet arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tale – tavshed• Kommunikationsmodel• Replikker og inquit• Semantiske skemaer• Modsætninger og temaer• Sproglige billeder, herunder symbol, metafor, besjæling og personifikation• Syntaks (ikke kohærens og kohæsion)• Genrer og sproghandlinger• Stemme, tone og stil• Hovedsætninger og ledsætninger• Paratagme og hypotagme <p>Kompendium om basisgrammatik: Ordklasser + latinske betegnelser</p> <p>Skønlitteratur (alle tekster hentet i ”Faglige forbindelser i dansk/Antologi” af samme forfattere som ovenstående):</p> <p>”3.tv” af Hanne Richardt Beck ”De tre veninder” af Jesper Wung Sung ”En stol for lidt” af Helle Helle ”Kødet” Astrid Saalbach ”Populærmusik fra Vittula” (uddrag) af Mikael Niemi ”og til sidst” af Marianne Larsen ”Biografi af en snegl” Peter Seeberg. ”Villy” af Charlotte Weitze</p> <p>”Solsort og snefnug” af Hanne Vibeke Holst, 1999.</p> <p>Reklameanalyse parvis af følgende reklamer: Coca Cola, Cillit Bang, IKEA, Oddset, Gajol, Suzuki, DSB, L’Easy, TDC, Telia, Oister, Interflora, Landsforeningen mod spiseforstyrrelser, Cocio, Tuborg.</p> <p>Skriftlig aflevering: reklameanalyse af reklame fra Rådet for større færdselssikkerhed. https://www.youtube.com/watch?v=RALpsfZBPB8</p>



	Prezi om sprogvarianter og gruppetilhørsforhold, Sociolekter, dialekter, gruppesprog, etno- og multietnolekt. <i>Håndbog til dansk på Systime.dk kapitel 4 om sprog.</i>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 %
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Sproglige virkemidler• Semantiske skemaer• Kommunikationsmodellen, det retoriske pentagon• Formålet med det sproglige forløb er at opbygge og træne et relevant ordforråd der gør det muligt at foretage sproglige observationer og analyse af en tekst.• Formålet med reklameanalyseforløbet er at kunne redegøre for handlingen, at kunne analysere hvordan en tv-reklame formidler sit budskab (kommercielt såvel som informativt), hvilken hensigt afsenderen har, hvilke virkemidler der anvendes (bl.a. sproglige, intertekstuelle og filmiske), hvem målgruppen er (baseret på en analyse af definerede parametre), og give en vurdering af hvorvidt reklamen virker.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Hovedværker
Indhold	<p>Kernestof: Tre eventyr af H.C. Andersen, der tilsammen læses som et værk: ”Den grimme ælling” 1843. ”Hyrdinden og skortensfejeren” 1845. ”Skrubtudsen”1866.</p> <p><i>Rend mig i traditionerne</i> af Leif Panduro, 1958. Roman <i>Nordkraft</i>, Del 1 Junkiehunde af Jakob Ejersbo, 2002. Roman <i>Bavian</i> af Naja Marie Aidt, 2006. Novellesamling. <i>Sorg og glæde</i> af Niels Malmros, 2013. Film. <i>Løbende Tjener</i> af Dennis Jürgensen, 2014. Roman</p> <p>Supplerende: <i>Nordkraft</i>, instrueret af Ole Christian Madsen, 2004. Film.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15 %
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Udvikling i litteraturanalyse fra grundlæggende referat til mere omfattende analyser og korrekt brug af fagudtryk.• Introduktion til og arbejde med taksonomiske niveauer (bla. i udarbejdelse af elevernes egne spørgsmål til resten af klassen som en af opgaverne i gennemgangen)• I det skriftlige arbejde fokus på de skriftlige genrer og anvendelse af korrekt ordforråd og formalia, herunder henvisninger, brug af citater og kilde-liste.• Håndtering af den omfattende tekstmængde• Hovedpersonernes udvikling• En mere omfattende litteraturanalyse med fokus på sproglige observationer, miljø og komposition
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Mediehistorie
Indhold	<p>Kernestof: Argumentationsanalyse anvendt på artikler <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4.10 om argumentationstyper og -kneb, Toulmins argumentmodel og appelformer.</p> <p>Artikelserie fra Ekstra Bladet ”Min børn skal ikke giftes med danskere” d. 26. maj, 2016.</p> <p>Artikelanalyse af selvvalgt artikel og præsentation på klassen.</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 5.1 om avisjournalistik på Systemtime.dk</p> <p>Statsministerens og Dronningens nytårstaler, sammenligninger og analyse. 2015/16 og 2016/17</p> <p>”Døøøøøøøøømt”, Ekstra Bladet, 10. marts 2015 om Yahya Hassan.</p> <p>”Den ræsonnerende tekst” af Johannes Fibiger (s. 63 -80) i Jørgen Asmussen (red.): <i>Faktiske tekster – fra sagprosa til reality</i>, Systemtime Academic, 2005</p> <p>Materiale fra <i>Dansklærerforeningen</i> ”UV-Avisugen 2012” om argumentationsanalyse af en leder fra Ekstra Bladet og et debatindlæg.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10%
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Udvikling i litteraturanalyse fra grundlæggende referat til mere omfattende analyser og korrekt brug af fagudtryk.• Introduktion til og arbejde med taksonomiske niveauer (bla. i udarbejdelse Selvvalgt (i grupper af tre) artikel til analyse og præsentation på klassen med fokus på indhold, kildetyper, vinkling og nyhedskriterier, nyhedsgenrer og sproglige virkemidler• CL-øvelser (mix and match) med layout elementer og fagudtryk
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde i grupper, præsentationer parvis

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Krimi (genre)
Indhold	<p>Kernestof: Ole Ravn: <i>Masser af mord</i>. Dansk lærerforening, 1981. Teori om krimigenren + genretræk s. 369-409. Anders Bodelsen: ”En morder uden skygge” James Harrison ”Det hemmelighedsfulde mord på Hotel Carlton”</p> <p>http://www.dr.dk/nyheder/kultur/anbefalinger/4-tips-til-begaa-det-perfekte-mord-paa-skrift af Nicolai Sebastian Holle, 12. juni 2016.</p> <p>”En kop kaffe og en seriemorder, tak” af Carsten Andersen i Politiken d. 2. januar, 2010.</p> <p>Fælles analyse af et uddrag af tv-serien ”Rejscholdet” afsnit 1</p> <p>Analyse og fremlæggelse gruppevis af tv-serierne: ”Bad Boys”, ”Blacklist”, ”Bones”, ”NCIS”, ”NCIS LA”, ”Lie to me”, Castle”, ”Lethal Weapon”, ”Criminal Minds”, ””, ”Dexter”, ””, ”Shooter”, ”CSI”, ”Hannibal”, ”Den som dræber”, ”Anna Pihl”.</p> <p>Med fokus på referat, filmiske virkemidler, krimitræk og komposition</p> <p>”Tavshed er guld” af Anna Grue, novelle. Analyse af krimitræk, samt novelleanalyse.</p> <p>Hovedværk: Dennis Jürgensen <i>Løbende tjener</i>, 2014. Roman.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 %
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har vi haft fokus på at arbejde med genrens fagudtryk, at kunne genkende de særlige genretræk, og de mange mulige undergenrer. Analyse af noveller og tv-serier.</p> <ul style="list-style-type: none">Nøgleord: efterforsker, opklaringsstrategi, Freuds personlighedmodel, filmiske virkemidler, mordvåben, krimitræk, komposition.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, fremlæggelser i grupper og parvis, gruppearbejde.

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Tendenser i samtiden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Se mig lige nu” sangtekst af Gulddreng, med fokus på rim og rytme, intertekstualitet. <i>Håndbog til dansk analysemodel til raptekst.</i></p> <p>”SKAM” sæson 1 afsnit 1, norsk tvdrama af Julie Andem, 2015. Fokus på norsk sprog, norsk kultur og realtidselementerne i serien med anvendelse af flere sociale medier med løbende opdateringer.</p> <p>”Titlen SKAM er en afgørende nøgle til at forstå serien – og en hel generation” af Clara Søgaard Krohn i <i>Soundvenue</i> (2016)</p> <p>Fra Antologien og lærebogen <i>Sehfortalt. Autofiktioner på tværs: Prosa, lyrik, teater, film.</i> af Poul Behrendt & Mads Bunch. Dansk lærerforeningens Forlag 2016.</p> <p>Tre slags autofiktion. Dobbeltkontrakt Performativitet og paratekst</p> <p>Kapitel: om Klovn ”Nina, kære Nina” s. 243-253 (inkl. paratekster). Susanne Johansson ”Vi er rustet til det værste”. Interview. Anne-Mette Gregers ”Flash! Casper med ny blondine”</p> <p>Christel Wiinblad: ”Min lillebror”. ”Christiansminde, Svendborg, d. 13. april 2006). Lyrik. Analyse + paratekster (bl.a. <i>Deadline</i>)</p> <p>Autofiktion, dobbeltkontrakt. (s. 152 + 155-160) Yahya Hassan ”Kontaktperson” og Louise Østergaard <i>Ord</i> (uddrag)</p> <p>”71 brevet til M” af Christina Hagen.</p> <p>Hovedværk: <i>Sorg og glæde</i> af Niels Malmros, 2013. Film. Paratekster til belysning af elementer fra samtiden, herunder autofiktion og dobbeltkontrakt. (s. 254-265) Autofiktionsdebat i filmtidsskriftet <i>EKKO</i></p> <p>Vincent F. Hendricks: ”Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?”. <i>Politiken</i> den 18. juli 2015.</p> <p>Malene Charlotte Larsen: ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk”. <i>Dagbladet Information</i> den 2. august 2012.</p> <p>”Sofus er læge og mor er syg” af Jens Blendstrup 2002. Novelle.</p> <p><i>Krydsfelt:</i></p>



	Minimalisme og grotesker (s. 56 – 60) Genrehybrider og fiktionseksperimenter (s. 56 – 60) Skriftligt arbejde med faser af essayskrivning som stafetforløb.
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15%
Særlige fokus-punkter	Fokus i dette forløb var på at etablere og arbejde dels med fagudtryk og begreber til at analysere og fortolke teksterne i forløbet. Derudover blev der læst paratekster for at belyse begreber som fx ”autofiktion” og ”dobbelkontrakt”.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde, stafetskrivning: træning i essayskrivning

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Det moderne gennembrud (periode)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”1800-tallet på vrangen – Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner” afsnit 6:8 ”1800-tallet på vrangen- Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral” afsnit 7:8</p> <p>”1870-1890: Det moderne gennembrud s. 91-110 i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2012 ”Det moderne gennembrud: Ud med gud” i <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime 2014</p> <p>Af <i>Fru Marie Grubbe</i> af J.P. Jacobsen, 1876. Af <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen, 1879 Af <i>Constance Ring</i> af Amalie Skram, 1885 ”Den sidste balkjole” af Herman Bang, 1887 ”Irene Holm” af Herman Bang, 1890 ”Ørneflugt” af Henrik Pontoppidan, 1894 ”Lønningsdag - en idyl” af Martin Andersen Nexø, 1896 ”Jens Vejmand” af Jeppe Aakjær, 1905</p> <p>Malerier: ”Italienske landsbyhattemagere” P.S. Krøyer 1880 ”Et jernstøberi” P.S. Krøyer 1885 ”En Kostald” Teodor Phillipsen 1890 ”Sat ud” Erik Henningsen 1892</p> <p>”Impressionisme, skagensmalere, Herman Bang og ”Irene Holm” fra <i>Realiteternes verden</i> af Johannes Fibiger</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 10 %
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus i dette forløb om perioden Det moderne gennembrud, har været på at tage udgangspunkt i den foregående periode Romantikken, for derigennem at se på tendenserne i litteraturen, malerkunsten og samfundsdebatten.</p> <p>Efter læsning af teksterne skulle eleverne lave Twitterprofiler for personerne i teksterne og ved hjælp af memes, GIF’er, nutidige udtryksformer og emoji’s formidle handlingerne og personligheden hos karakterne i fiktionsteksterne, som de kunne se ud på de sociale medier.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer

[Retur til forside](#)



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Kernestof: Dette forløb tager udgangspunkt i følgende to bøger fra Systime.dk <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2012. <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime 2014 Ved hver periode har eleverne først læst om perioden og derefter arbejdet med en eller flere tekster fra disse bøger.</p> <p><u>Folkeviser:</u> ”Game of Thrones” sæson 4 afsnit 10 – Tyrion Lannister slår sin far ihjel. Brugt som indledning til læsning af folkeviser, for at illustrere begreber som slægt, ære, skam, fadermord osv. i en nutidig kontekst ”Germand Gladensvend” ”Ebbe Skammelssøn”</p> <p><u>Barokken:</u> Vanitasmotiver i forskellige malerier ”Ked af verden, kær i himlen” af Thomas Kingo, 1681</p> <p><u>Oplysningstiden:</u> ”Epistel 91” af Ludvig Holberg: Uddrag af ”Jeppe på bjerget” 1. og 5. akt af Ludvig Holberg, 1722</p> <p><u>Romantikken:</u> Universalromantik, Nationalromantik og romantisme. Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”, 1802 Steen Steensen Blicher: ”Søren Kanne”, 1838 H.C. Andersen: ”Hist hvor vejen slår en bugt”, 1829 Læst som hovedværk: 3 eventyr af H.C. Andersen ”Den grimme ælling” 1843. ”Hyrdinden og skortensfejeren” 1845. ”Skrubtudsen” 1866.</p> <p>Malerier: ”Bøgeskov i maj” af P.C. Skovgaard, 1857 ”Gåsetårnet i Vordingborg” af J.Th.Lundbye, 1842. ”Et boelsted ved Lodskov nær Vognerup” J. Th. Lundbye, 1847 ”Haven med den gamle døbefont” af Jørgen Roed, 1850. ”Billede af livet i en sjællandsk bondegaard ved middagstid”, 1852.</p> <p><u>Det moderne gennembrud:</u> Læst som periode (Titel 7)</p>



	<p><u>Industriens århundrede – starten af 1900-tallet:</u> Uddrag af <i>Pelle erobreren</i> af Martin Andersen Nexø, 1906-1910 ”Arbejderen” af Johannes V. Jensen, 1906</p> <p><u>1920’erne og 1930’erne, Mellemløbet:</u> ”Borddampende dræber ufødt” af Rudolf Broby-Johansen, 1922 ”Det blomstrende slagsmål” af Tom Kristensen</p> <p>Modernistiske malerier Picasso (Kubisme), Dali (Surrealisme), Ekspressionisme</p> <p><u>Efterkrigstiden:</u> ”Roden” af Martin A. Hansen, 1955 Uddrag af ”Babettes gæstebud” af Karen Blixen 1952.</p> <p><u>1960’erne</u> ”Det er blevet os pålagt” af Klaus Rifbjerg 1960. ”Signalet” Anders Bodelsen 1972</p> <p><u>1980’erne</u> ”Det kommende” og ”Skråt op” af Michael Strunge hhv. 1978 og 1980</p> <p>Michael Kvium: ”En køkkenscene”1985, ”Hundeelskeren”1985 og ”Fools”2015</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 %
Særlige fokus-punkter	Forløbet er tilrettelagt med et kronologisk udgangspunkt. I løbet af læsningen er der perspektiveret til foregående og efterfølgende perioder, samt nutiden. Eleverne har læst om perioden og arbejdet med at finde de pågældende træk i konkrete tekster af forskellige genrer. Efter forløbets afslutning er målet at eleverne kan genkende træk og temaer fra de forskellige perioder. Forløbet ligger til sidst og derfor har eleverne været i gang med analyse og fortolkning, såvel som egenproduktion, af fx modernistiske digte ud fra givne krav til fx sprog og stilistik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)