



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj 2018
Institution	VID Gymnasier
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kirsten Jørgensen (KJ), Dorete Schmidt Rindom (DOSR), Lisa Emilie Jørgensen (LIEJ), Christine Ullerup 6. sem. (CHUL)
Hold	hhxG3b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Valgfrit fokusområde: dansk identitet (KJ)
Titel 2	Sprogligt emne (KJ)
Titel 3	Mediehistorie (KJ)
Titel 4	Tendenser i samtiden: humor (DOSR)
Titel 5	Periode: 1960-80 (LIEJ)
Titel 6	Litteraturhistorisk forløb (DOSR og KJ)
	Hovedværker



Titel 1	Dansk identitet: Danskhed, set med litteraturens øjne
Indhold	<p>Forløbet er læst integreret i SO1-projektet om sprog og kultur</p> <p>Kernestof</p> <p>Optakt: Udarbejdelse og præsentation af collager om dansk identitet</p> <p>Fædrelandssange: Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i> H. C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i> N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i> Diverse billeder og plakater 1848-1944</p> <p>Nyere tekster: H.C. Andersen: <i>Den grimme elling</i> Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> Rushy Rashid: <i>Et løft af sløret</i>(uddrag) Merete Pryds Helle: <i>Ti afbuggede fingre er ingen skam</i> Trine Andersen: <i>Skovtur</i> John Max Petersen: <i>En heltedåd</i> (afleveret som analysestil))</p> <p>Hovedværk: Novellesamlingen <i>Banedanmark</i></p> <p>Supplerende stof Kap. om danskhed fra ”Med i bagagen”, bearbejdet som skriftlig referatøvelse Materialer fra ”Det kulturelle møde, bl.a.om Hofstedes kulturdimensioner og løg- diagram Materiale om assimilation, integration, isolation, marginalitet</p> <p>Div. introduktioner til SO1 om bl.a. taksonomi, problemformulering og synopsis- genren</p>
Omfang	30 timer
Særlige fokus- punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde /projektarbejdsform/skriftligt arbejde



Titel 2	Sprog og Kommunikation
Indhold	<p>Som grundbog er anvendt ”Sprogforløb i dansk”, kapitlet om sprogsociologi Desuden kap. om ”Argumentationsanalyse” fra ”Den medierede virkelighed” samt artiklen ”Stilistiske virkemidler”.</p> <p>Endvidere har klassen i perioden deltaget i ”Mediacamp”</p> <p>Helle Thorning-Schmidt: 1.maj-tale 2015 Diverse digte af Yahya Hassan</p> <p>Hovedværk: Eleverne valgte i grupper nogle aktuelle danske pop/rock/rapsange, foretog en sproglig analyse og fremlagde analyserne for klassen</p> <p>(Endelig nåede vi at tage hul på fokusområdet ”Mediehistorie”, hvor vi arbejdede med kap. om nyhedskriterier fra ”Ryd forsiden” samt analyserede diverse elektro- niske mediers nyhedskriterier).</p> <p>Skriftlig aflevering: frit valg mellem at analysere Guldagers novelle ”Stol aldrig på en kvinde” eller selv at forfatte en novelle med en upålidelig jegfortæller.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus- punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 3	Mediehistorie (Nyheder, dokumentar, reklamer)
Indhold	<p>Olsson & Poulsen: <i>Ryd forsiden</i> (2007)</p> <ul style="list-style-type: none">• Hvad er en nyhed• Nyhedsgenrer• De fem nyhedskriterier• Nyhedsartiklens farvelade – sproglige virkemidler• Journalistens sprog• Den grafiske invitation <p>iDansk: Massekommunikation: https://idansk.systime.dk/?id=p198 Nyhedskriterierne https://idansk.systime.dk/?id=p350</p> <p>Jørn Ingemann Knudsen: <i>Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder</i>, Systime 2010: S. 9-86: ”Visuelle virkemidler - faste billeder” S. 165-197: ”Fremstillingskoncept”</p> <p>Reklameanalyse: iDansk: https://idansk.systime.dk/index.php?id=182 Pressefoto: fakta og fiktionskoder (elevoplæg)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 4	Tendenser i samtiden: humor
Indhold	<p>Kernestof: Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i> Selvvalgte artikler fra www.rokokoposten.dk Casper Christensen og Frank Hvam: "Roséforbandelsen" Af: Kirsten Hammann "Fra Smørhullet" Udvalgte DSB-reklamer (Harry) De Nattegale: Afsnit 15 af "The Julekalender" Udvalgte Oddset-reklamer: Der er så meget kvinder ikke forstår Politiken: ATS d. 6. december 2016 Tobias Dybvad: "På tour i hele kongeriget: Ørsted". <i>Dybvaaaad!</i> 2016. Anders Matthesen: <i>Sbbb</i> (2016) (uddrag: https://www.youtube.com/watch?v=iY9a1cIfS8o)</p> <p>Hovedværk: Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (inkl. tur i Århus Teater)</p> <p>Supplerende stof: - Aristoteles' tragedie/komedie - Michael Balle Jensen "Humor i dansk" - Diverse slogans, der leger med sproget, og skilte, der har fejl i sproget</p>
Omfang	46 klokketimer
Særlige fokus-punkter	<p>Der er arbejdet med humor inden for forskellige genrer med fokus på følgende begreber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Forløsningsteori, uoverensstemmelsesteori, overlegenhedsteori- Huller i verden – betinget humor- Kapitel 2 i "humor i dansk" om sproglig flertydighed <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 5	Periode: 1960-80
Indhold	<p>Kernestof: Tove Ditlevsen: ”Barnet og manden” (1944) Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) (uddrag) Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” (1920) (uddrag)</p> <p>Tidstypiske reklamer fra perioden 1960-80 (bl.a. North State, Nilfisk, Arena, Amo, Rexona, Wrangler og Christiania)</p> <p>Asger Jorn: <i>Den foruroligende aëlling</i> (1959) Udvalgte malerier af Andy Warhol og Roy Lichtenstein Jørgen Leth: ”Andy Warhol eating a hamburger” (1982)</p> <p>Inger Christensen: <i>Det</i> (1969) (uddrag) Peter Seeberg: ”Patienten” (1962) Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960) Klaus Rifbjerg: ”Terminologi” (1960)</p> <p>Vita Andersen: ”Fredag”, ”Lørdag” og ”Søndag” (1977)</p> <p>Det Internationale Sigøjnerkompagni: ”I kan ikke slå os ihjel” (1976) Røde mor: ”Nu ka’ det snart være nok” (1976)</p> <p>Supplerende stof: DR Bonanza: ”Digtere, divaer og dogmebrødre (1960-1970)” DR Bonanza: ”Digtere, divaer og dogmebrødre (1970-1980)” Jimmy Zander Hagen: <i>Søjler af sol</i> (1998), s. 79-93 Diverse opslag i <i>Litteraturens veje</i> og <i>Brug litteraturhistorien</i></p>
Omfang	12 moduler a 1,5 time (18 klokke timer).
Særlige fokus-punkter	Som introduktion til forløbet arbejdede vi kort med forudsætningerne for perioden 1960-80, herunder en kort indføring i socialrealismen som litterær strømning. For at give eleverne en fælles forforståelse af perioden indledte vi derefter forløbet med at se udsendelsen ”Divaer, digtere og dogmebrødre (1960-70)”, diskutere elevernes forhåndsviden samt analysere udvalgte tidstypiske billedreklamer fra perioden. Herefter blev eleverne introduceret til relevante begreber, f.eks. materialisme, fremmedgørelse og modernitet, gennem analyser af udvalgte tekster og malerier. Bl.a. afholdte vi en modernisme-workshop. Som afrunding på forløbet arbejdede vi med nyrealisme, kvinde-/bekendelseslitteratur, ungdomskultur og Christiania. Sideløbende med tekst- og analysearbejdet læste eleverne diverse supplerende stof for at få en forståelse for periodens bagvedliggende samfundsstrukturer og kulturelle sammenhænge.



	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/fremlæggelser



Titel 6	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Middelalder: Folkevise: <i>Jomfruen og Dværgekongen</i></p> <p>Barok: Anders Bording: Fødselsdagsdigt til Frederik 3. fødselsdag Diverse Vanitas-malerier af .</p> <p>Oplysningstiden: Genopfriskning af Holberg <i>Erasmus Montanus</i> fra forløb om Humor</p> <p>Romantikken: Genopfriskning af: HCA "I Danmark er jeg født", Oehlenschläger "Der er et yndigt land" og Grundtvig "Danmarks Trøst" fra forløb om dansk kultur og identitet</p> <p>Romantismen: St. St. Blicher: "Sildig Opvaagen"</p> <p>Det moderne gennembrud: Brandes: af <i>Hovedstrømninger</i> Herman Bang: "Irene Holm" + impressionisme Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød"</p> <p>Det folkelige gennembrud: Johannes V. Jensen: "Oktobernat" Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand"</p> <p>Realisme og modernisme i litteratur og billedkunst + eksistentialisme Johannes V. Jensen: "Interferens" Div. malerier af danske og udenlandske kunstnere Martin A. Hansen: "Paradisæbler"</p> <p>Hovedværk: Udvalgte HCA-eventyr: <i>Klokken, Skrubtudsen, Nissen hos Spækbøkeren</i> Karen Blixen: "Sorg-Agre", novelle + filmatisering</p> <p>Supplerende stof: Systeme ibog: "Brug litteraturhistorien".</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---

	Hovedværker <ol style="list-style-type: none">1. Peder Frederik Jensen <i>Banedanmark</i>2. Aktuelle danske pop/rock/rapsange3. Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (inkl. tur i Århus Teater)4. Udvalgte HCA-eventyr: <i>Klokken, Skrubtudsen, Skyggen</i>5. Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i>6. Karen Blixen <i>Sorg-Agre</i>, novelle + filmatisering
Indhold	