



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2018
<b>Institution</b>	VID Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Dorete Schmidt Rindom (DOSR), Henriette Andersen Birk (HEAB), Lisa Emilie Jørgensen (LIEJ)
<b>Hold</b>	HhxG3h17

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. år	
<b>Titel 1</b>	<a href="#">Valgfrit fokusområde: Dansk kultur og identitet</a> (DOSR)
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Sprog og kommunikation</a> (DOSR)
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Valgfrit fokusområde: Gys</a> (DOSR)
2. år	
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Mediehistorie</a> (HEAB, LIEJ)
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Periode: 1960'erne og 70'erne</a> (LIEJ)
3. år	
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Litteraturhistorisk forløb</a> (LIEJ)
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Tendenser i samtiden</a> (LIEJ)
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Hovedværker</a>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Dansk kultur og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Elevcollager om danskhed Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt Land” (1819) H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850) N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820) Valgplakater fra 1920’erne Leif Panduro: ”Uro i forstæderne” (1962) Anders Bodelsen: ”Signalet” (1964) Shu-bi-dua: ”Danmark” (1978) TV 2: ”Det er samfundets skyld” (1994) Rushy Rashid: <i>Et løft af sløret</i> (2007) (uddrag) Nephew: ”Danmark (Man Dark)” (2009) Marie Key: ”Landet” (2012)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Bejder og Holt: ”Arbejdskraft, tak!”. <i>Fra Hyggenotter til Afghanere – indvandringens historie i Danmark</i> (2003) (s. 133-137) Geert A. Nielsen: ”Ind i historien”. <i>Med i bagagen</i> (1996) Johannes Andersen: ”Undersøgelse om dansk identitet”, Aalborg Universitet (2005) Per Gundelagn: ”Forholdet mellem etniske grupper”. <i>Ind i sociologien</i> (1998) (s. 178-180) Geert Hofstedes Løgdiagram</p> <p><b>Hovedværk:</b> Computerspil: <i>GTA V</i> (2013)</p>
<b>Omfang</b>	1. år
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus har gennem forløbet ligget på dansk kultur og identitets udvikling gennem historien fra romantikken gennem 1920 (genforeningen med Sønderjylland), 60’erne og 70’erne frem til i dag. Hertil hører forskellige holdninger til danskhed og Danmark i almindelighed.</p> <p>Hovedværket <i>GTA V</i> blev brugt som perspektivering til holdninger til vestlig kultur generelt.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Kathrine Marie Guldager: ”Vi har allerede aftalt en pris” (2005) Curtis Hanson: <i>8 Mile</i> (2002) (uddrag – last battle) Peter Seeberg: ”Argumenter for benådning” (1976) (uddrag) Artikel: Brix: ”Aldersgrænse for energidrikke?” Mathias Bredsdorff: ”I har løjet for den unge generation”. Politiken (10. december 2013)</p> <p><b>Reklamer:</b> 7-8 TV-reklamer fra Danske Spil: ”Der er så meget kvinder ikke forstår” Valve: Trailer teaser til <i>Portal 2</i> (2010) Rådet for større færdselssikkerhed: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LDbRbkVduws">https://www.youtube.com/watch?v=LDbRbkVduws</a> (2008) IKEA: ”Experience the power of a book book” (2015)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Anna Maria Lassen: <i>Sprog i brug</i> (2012) med følgende emner: – Sproghandlinger – Performativer – Typer af sproghandlinger – Effektivt samarbejde (Grice) – Argumentation – Retorik (appelformer) – Lasswells kommunikationsmodel</p> <p>Derudover vigtigheden af kulturelle som situationelle kontekster i kommunikation og reklamer.</p> <p><b>Hovedværk:</b> Film: Jason Reitman: <i>Thank You for Smoking</i> (2005)</p>
<b>Omfang</b>	1. år
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fokus er lagt på kommunikation ifm. reklamer og markedsføring.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	<b>Gys</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Folkeviser: ”Jomfruen og Dværgekongen” Bram Stoker: <i>Dracula</i> (1897) (uddrag) Computerspil: Krillbrite: <i>Among the Sleep</i> (2014)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Krogh &amp; Schmidt: <i>Gys, splat og Freud</i> Sørensen &amp; Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> (om folkeviser)</p> <p><b>Hovedværk:</b> Alfred Hitchcock: <i>Psycho</i> (1960)</p>
<b>Omfang</b>	1. år (21 klokke timer)
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p>Der er kigget på forskellige tiders syn på det uhyggelige, og hvordan det fortrængte udmønter sig gennem tiden: fra middelalderen (et udefrakommende ”monster”) over det victorianske samfund (halv menneske halvt monster) til moderne tider (det onde er i os alle, ”monsteret” kan være den gode nabo).</p> <p>Metodisk er der foretaget psykoanalyse, ift. hovedværket er der foretaget psykoanalyse i samspil med filmanalyse.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 4</b>	<b>Mediehistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Artikler om Charlie Hebdo fra <i>Ekstra Bladet</i> og <i>Jyllands-Posten</i> ”Luksusdyret Løkke slår til igen: Brænder million af på rejser”. <i>Ekstra Bladet</i> (5. oktober 2013) ”Luksus-Lars: 2000 kr.? Det rækker lige til et par sko”. <i>Ekstra Bladet</i> (9. oktober 2013) ”Annus horribilis i Venstre”. <i>Information</i> (4.-5. oktober 2014) (artikel samt avisens forside) Ane Cortzen: ”TV! TV! TV! Nyhederne”. <i>DR</i> (2011) DR1: ”DR Nyhederne” (24. marts 2015) (om Novo Nordisk og nyt slankemiddel) Visit Denmark: ”Danish Mother Seeking” (2009) DR1: ”Den perfekte statsminister”. <i>21-Søndag</i> (30. maj 2015) TV3: <i>Paradise Hotel</i> Dronning Margrethes nytårstale 2016 Dronning Margrethes nytårstale 2015 (uddrag) Statsminister Lars Løkkes nytårstale 2017</p> <p>Som en del af forløbet skulle eleverne i grupper fremlægge om hver deres avis (BT, Jyllands-Posten, Politiken, MetroXpress, Børsen, Djurslandsposten og Ebeltoft Folketidende) og bl.a. sammenligne den fysiske udgave med netudgaven.</p> <p>Desuden blev eleverne i grupper sat til at analysere en valgfri gamers/streamers vlog og øvrig selvfremsstillingsstrategi på de sociale medier. I deres analyse skulle de have fokus på fakta- og fiktionskoder og Goffmans begreber face, front- og back-stage samt Meyrowitz’ begreb middle region.</p> <p><b>Hovedværk:</b> Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Ole Schultz Larsen: ”Avisjournalistik”. <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme, 2015) (med særligt fokus på Jürgen Habermas’ offentlighedsmodel). <i>Krydsfelt</i>, s. 269-274, 290-293 og 348-354 (kommunikationskulturer, nyhedstrekant og nyhedskriterier) Ole Schultz Larsen: ”Fakta og fiktion”. <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme, 2015) Ole Schultz Larsen: ”Oversigt til film”. <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme, 2015) Ole Schultz Larsen: ”Dokumentarfilm og Mockumentary”. <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme, 2015) Ole Schultz Larsen: ”Reality-tv”. <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme, 2015)</p>
<b>Omfang</b>	2. år (23 moduler a 1,5 time)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<b>Faglige mål:</b> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende



	<ul style="list-style-type: none"><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li><li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 5</b>	<b>Periode: 1960'erne og 70'erne</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Tove Ditlevsen: "Barnet og manden" (1944)</p> <p>Tidstypiske reklamer fra perioden 1960-80 (bl.a. North State, Nilfisk, Arena, Amo, Rexona, Wrangler og Christiania) Inger Christensen: <i>Det</i> (1969) (uddrag) Asger Jorn: <i>Den foruroligende elling</i> (1959) Udvalgte malerier af Andy Warhol og Roy Lichtenstein Jørgen Leth: "Andy Warhol eating a hamburger" (1982) Peter Seeberg: "Patienten" (1962) Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" (1960) Edward Fleming: <i>Den kroniske uskyld</i> (1985) (filmatisering af romanen)</p> <p>Vita Andersen: "Fredag", "lørdag" og "søndag" (1977)</p> <p>Det Internationale Sigøjnerkompagni: "I kan ikke slå os ihjel" (1976) Røde mor: "Nu ka' det snart være nok" (1976)</p> <p><b>Hovedværk:</b> Klaus Rifbjerg: <i>Den kroniske uskyld</i> (1958)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> DR Bonanza: "Digtere, divaer og dogmebrødre (1960-1970)" DR Bonanza: "Digtere, divaer og dogmebrødre (1970-1980)" Jimmy Zander Hagen: <i>Søjler af sol</i> (1998), s. 79-93</p>
<b>Omfang</b>	2. år (14 moduler a 1,5 time)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspelet med kultur og samfund</li><li>– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/fremlæggelser

[Retur til forside](#)



Titel 6	<b>Litteraturhistorisk forløb</b>
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Middelalder (1000-1500):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Ebbe Skammelsøn</li><li>– Germand Gladensvend</li></ul> <p>Barok (1600-tallet):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Thomas Kingo: ”Ked af verden, kær i himlen” (1681)</li></ul> <p>Oplysningstiden (1720-1800):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Ludvig Holberg: <i>Niels Klims underjordiske rejse</i> (1741) (uddrag)</li></ul> <p>Romantikken (1800-1870):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” (1802)</li><li>– St. St. Blicher: ”Hosekræmmeren” (1829)</li><li>– H. C. Andersen: ”Den grimme ælling” (1843)</li><li>– H. C. Andersen: ”Lille Claus og store Claus” (1835)</li><li>– H. C. Andersen: ”Nattergalen” (1843)</li><li>– H. C. Andersen: ”Skyggen” (1847)</li></ul> <p>Eventyrene af H. C. Andersen er læst som <b>hovedværk</b> i klassen.</p> <p>Det moderne gennembrud (1870-1890):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” (1894)</li><li>– Amalie Skram: ”Constance Ring” (1875) (uddrag)</li><li>– Herman Bang: ”Irene Holm” (1890)</li></ul> <p>Det folkelige gennembrud (1900-1920):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl” (1900)</li><li>– Johannes V. Jensen: ”Arbejderen” (1907)</li><li>– Johannes V. Jensen: ”Negren” (1907)</li></ul> <p>Mellemkrigstiden og ekspressionisme (1920-1940):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” (1920)</li></ul> <p>Efterkrigstid og eksistentialisme (1945-1960):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947)</li><li>– Karen Blixen: ”Peter og Rosa” (1942) (uddrag)</li></ul> <p>Modernisme, ungdomsoprør og kvindefrigørelse (1960-1980):</p> <p>Repetition af fokusområdet ”5. Periode: 1960’erne og 70’erne” om samme emne.</p> <p>Postmodernisme og minimalisme (1980-2000):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Simon Grotrian: ”Hest på et glastag” (1990)</li><li>– Simon Grotrian: ”Svaner set gennem tårer” (1990)</li><li>– Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)</li></ul>





	<p><b>Supplerende stof:</b> Billeder/malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– David Bailly: <i>Vanitas</i> (1651)</li><li>– Johan Thomas Lundbye: <i>Et boelsted ved Lodskev ved Vognserup</i> (1847)</li><li>– Jørgen Roed: <i>Haven med den gamle døbefont</i> (1850)</li><li>– C. W. Eckersberg: <i>Hytten Marieshvile i Sanderumgaard</i> (1806)</li><li>– Erik Henningsen: <i>En saaret Arbejder</i> (1895)</li><li>– Erik Henningsen: <i>Sat ud</i> (1832)</li><li>– H. A. Brendekilde: <i>Udslidt</i> (1889)</li><li>– Pablo Picasso: <i>Guernica</i> (1937)</li></ul> <p>Til at kendetegne de forskellige perioder i litteraturhistorien er der brugt uddrag af <i>Brug litteraturhistorien</i>, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> og <i>Litteraturens veje</i>. Ligeledes har eleverne løbende læst om (kanon-)forfatterne på Forfatterweb.dk.</p>
<b>Omfang</b>	3. år (35 timer)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/eksperimentelt arbejde/fremlæggelser

[Retur til forside](#)



<b>Titel 7</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Casper Christensen &amp; Frank Hvam: ”Dalai Lama”, <i>Klovn</i> (afsnit 4) (2005) Louise Brix Jakobsen: ”Klovn – en virkelig klovn”, <i>Videnskab.dk</i> (2010)</p> <p>Yahya Hassan: ”BARNDOM”, <i>Yahya Hassan</i> (2012) Gyldendal Forlag: ”Yahya Hassan performance video”, <i>YouTube</i> (21. oktober 2013) (oplæsning af ”BARNDOM”) Athena Farrokhzad: ”Hans raseri hyllas av danska rasister”, <i>Aftonbladet</i> (2014)</p> <p>Hassan Preisler: ”Dukketesten – The Danish Doll Test”, <i>YouTube</i> (2012) Hassan Preisler: <i>Brun mands byrde</i> (2013) (uddrag)</p> <p>Volvo Car Sverige: ”Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden”, <i>YouTube</i> (25. januar 2014) Vibeke Vestergård: ”Zlatan og Volvo viser reklamernes nye virkelighed”, <i>Berlingske Business</i> (2. februar 2015)</p> <p>Patrick Cederberg &amp; Walter Woodman: <i>Noab</i> (2013)</p> <p>Julie Andem: <i>SKAM</i> (sæson 1, afsnit 1 og 3 på originalsprog (norsk)) (2015)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Ole Schultz Larsen: ”Kontrakter, koder og genrer”. <i>Håndbog til danske</i> (Systeme, 2015)</p> <p>Teori om fiktionstvetydighed (herunder begreberne autofiktion, dobbeltkontrakt og fiktiobiografisme, paratekster samt fakta- og fiktionskoder), viral markedsføring, kulturmøder (bl.a. begreberne internaliseret racisme og hvidhedens hegemoni) samt sociale mediers betydning for identitetsdannelse i dag.</p>
<b>Omfang</b>	3. år (16 timer)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbets fokus har ligget på fiktionstvetydighed og på følgende tendenser og temaer i nutidens kunst: autofiktion, identitetsdannelse (særligt på sociale medier) og kulturmøder.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li><li>– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede</li></ul>



	<p>sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 8</b>	<b>Hovedværker</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Hovedværk 1</u> Computerspil: <i>GTA V</i> (2013) (Dansk kultur og identitet)</p> <p><u>Hovedværk 2</u> Jason Reitman: <i>Thank you for smoking</i> (2006) (Sprog og kommunikation)</p> <p><u>Hovedværk 3</u> Alfred Hitchcock: <i>Psycho</i> (1960) (Valgfrit emne: Gys)</p> <p><u>Hovedværk 4</u> Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) (Mediehistorie)</p> <p><u>Hovedværk 5</u> Klaus Rifbjerg: <i>Den kroniske uskyld</i> (1958) (Periode: 1960'erne og 70'erne)</p> <p><u>Hovedværk 6</u> H.C. Andersen: Udvalgte eventyr (Litteraturhistorie)</p>