

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018
Institution	VID Gymnasier
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorete Schmidt Rindom (1.år) og Lise Skovmand (2. og 3. år)
Hold	hhxG3cg

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Dansk kultur og identitet (valgfrit fokusområde, dosr)
Titel 2	Sprog og kommunikation: Kognitiv semantik og sport (dosr)
Titel 3	Humor (og film) (Valgfrit fokusområde, dosr)
Titel 4	Periode: 1960erne og 1970erne (ls)
Titel 5	Mediehistorie (ls)
Titel 6	Litteraturhistorisk forløb (ls)
Titel 7	Tendenser i samtiden/Nyeste tid (ls)
Titel 8	Hovedværker (dosr/ls)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Dansk kultur og identitet (dosr)
Indhold	<p>Kernestof: Elevcollager om danskhed Oehlschläger <i>Der er et yndigt Land</i> Andersen <i>I Danmark er jeg født</i> Grundtvig <i>Danmarks Trøst</i> Valgplakater fra 1920 Panduro <i>Uro i forstæderne</i> John Max Petersen <i>En Heltedåd</i> Af: Rushy Rashid <i>Et løft af sløret</i> Shu-bi-dua <i>Danmark</i> TV2 <i>Det er samfundets skyld</i> Nephew <i>Danmark (Man dark)</i> Marie Key <i>Landet</i></p> <p>Supplerende stof: Kapitlet ”Arbejdskraft, tak!” i: Bejder og Holt (2003): <i>fra Hyggenotter til Afghanere – indvandringens historie i Danmark</i>, s. 133-137 Kapitlet ”Ind i historien” i: <i>Med i bagagen</i> Johannes Andersen fra AAU (2005): Undersøgelse om dansk identitet Afsnittet ”Forholdet mellem etniske grupper” i: Peter Gundelagn: <i>Ind i sociologien</i> s. 178-180 Geert Hofstedes Løgdiagram</p> <p>Hovedværk: Peder Frederik Jensen (2014): <i>Banedanmark</i></p>
Omfang	21 klokketimer
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus: Dansk kultur og identitets udvikling gennem historien fra romantikken gennem 1920 (genforeningen med Sønderjylland), 60’erne og 70’erne frem til i dag. Hertil hører forskellige holdninger til danskhed og Danmark i almindelighed.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p>

	<p>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</p> <p>– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	Sprog og Kommunikation: Kognitiv semantik om sport (dosr)
Indhold	<p>Kernestof: Oddset: ”Der er så meget kvinder ikke forstår” Information: ”Offensiv Obama bokser tilbage mod Romney” (17.10.2012) DR.dk: ”Vurdering: Obama vandt intens fight night – men Romney var god” (17.10.2012) Af: BT: ”Løkkes søn om bilagssager: Far må stå på mål for det han laver” (14.11.2013) Af: Helle Thorning Schmidt: Tale til Socialdemokratiets ekstraordinære kongres 12. marts 2005 (dansketales.dk) Af: Søren Møller ”Slam! Herrefight med det hele” (2013) Af: Johannes V. Jensen ”Til seksdagesløb” (1934) Af: Tyler Hamilton ”Det hemmelige løb” (2012)</p> <p>Supplerende stof: Danger, Hansen og Kock: <i>Sproget arbejder</i>, kapitel 1 (sport og politik) og 4 (sproget på sort arbejde).</p>
Omfang	13,5 klokketimer
Særlige fokuspunkter	<p>Sprogvidenskabelige områder: Kognitiv semantik (med fokus på metaforik) og retorik. Eleverne har i arbejdet beskæftiget sig med kommunikationssituationer, da metaforer kun virker, hvis afsender og modtager forstår dem.</p> <p>Faglige mål: – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</p>

	<p>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</p> <p>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

Titel 3	Humor (og film) (Valgfrit fokusområde) (dosr)
Indhold	<p>Kernestof: Casper Christensen & Frank Hvam: ”Roséforbandelsen” af <i>Klovn</i> Ludvig Holberg <i>Jeppe paa Bjerget</i> Anders Thomas Jensen <i>Adams æbler</i> Af: Kirsten Hamman <i>Fra Smørhullet</i></p> <p>Hovedværk: Erling Jepsen <i>Kunsten at græde i kor</i></p> <p>Supplerende stof: Michael Balle Jensen: <i>Humor i da(n)sk</i>, afsnittene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huller i verden - Situationer vi forventer - Analysemodel
Omfang	28,5 klokketimer
Særlige fokuspunkter	<p>Først en indføring i Aristoteles’ poetik om tragedien og komedien, hvorudfra <i>Jeppe på Bjerget</i> og <i>Klovn</i>-afsnittet er analyseret. Skelnen mellem de to genrer førtes ud i begrebet om det tragikomiske.</p> <p>Dernæst analyser ud fra teorierne fra det supplerende materiale om humor, som <i>Adams æbler</i> og uddraget af Hamman er analyseret ud fra.</p> <p>Hovedværket samler op på teorien.</p> <p>Målet har været at klarlægge, hvorfor vi bruger humor i hverdagen i vores fortællinger, hvilken effekt den har, og hvornår vi bruger den.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende

	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/projektarbejdsform/

Titel 4	Periodelæsning: 1960erne og 1970erne (1s)
Indhold	<p>Indføring i perioden ud fra billeder, reklamer og musik Selvvalgte reklamer fra perioden Fotografier fra perioden <i>Støv på hjernen</i> – Folkekomedie, 1961- Set klip <i>Christiania sangen – I kan ikke slå os ihjel</i> af det Internationale Sigøjnerkompagni, 1975 <i>Give Peace A Chance</i> – Yoko Ono Band Sebastian: <i>Hvis du tror du er noget</i></p> <p>Asger Jorn: <i>Den foruroligende ælling</i>, 1959 Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (fra <i>Konfrontation</i>, 1960) <i>Nul Putte</i> (Rejsende, 1969) Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i>, I: Tryghedsnarkomaner, 1977</p> <p>Tekster læst under Danskhed/Sprog Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i>, 1962 (også danskhed) John Max Petersen: <i>En heltedåd</i>, 1979 (også danskhed)</p> <p>Supplerende: <i>Brug litteraturhistorien 1960erne og 1970erne</i></p>
Omfang	Sidste del af 4 semester
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus har været en introduktion til perioden, hvor den historiske baggrund og moderne teknologi spiller en stor rolle i samfundsudviklingen. Formålet har været at skabe bevidsthed hos eleverne omkring de modsatrettede holdninger der var på spil under udviklingen af den moderne velfærdsstat i Danmark.</p> <p>Centrale begreber har været:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Materialisme, velstand og fremmedgørelse, • Konfrontation og modernisme, • Ungdomsoprør, hippietid, politisk aktivisme, • Socialrealisme og knækprosa <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - Selvstændigt udføre metodiske og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative sammenhænge - Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Grupperopgaver, individuelle øvelser, læreroplæg, elevoplæg, klassediskussion</p>

Titel 5	Mediehistorie (1s)
Indhold	<p>Kernestof: Avisprojekt: Gruppeprojekt – elevoplæg: medieanalyse af landsdækkende dagblade, regionalaviser og lokalaviser og gratisaviser herunder analyse af udvalgte artikler/reportager</p> <p>Følgende aviser indgik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politiken • Ekstra Bladet • Jyllands Posten • Information • Århus Stiftstidende • Djurslands Posten • MetroXpress <p>Artikel- og argumentationsanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Skyd ikke en rektor</i> (Leder EB, 8/9-16) • <i>Tilfældet Langkaer Gymnasium viser, hvilke integrationsudfordringer Danmark står over for</i> (Leder JP, 9/9-16)

	<ul style="list-style-type: none"> • Andre indlæg i debatten omkring Langkaer Gymnasiums inddeling i klasser efter etnisk baggrund <p>Dokumentaren (Også hovedværk) Elevoplæg omkring selvvalgte dokumentarfilm bl.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Børnenes hemmelige verden (1. del) • Anja og heksebørnene • Victor i hellig krig <p>Kortfilm: <i>Skin</i> (Cédric Prévost, Frankrig, 2013) <i>Eksamen</i> (Eddie Thomas Petersen, DK, 1993)</p> <p>Nytårstaler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dronningens og statsministerens nytårstaler på TV nytår 2016/17 • http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/statsministerens-nytaarstale-1940 • You tube: Obama taler – appelformer <p>Reklameprojekt: Elevoplæg omkring selvvalgte reklamer/reklamefilm <i>Reklamebranchen går the gay way</i> (Berlingske, januar, 2016)</p> <p>Supplerende stof: <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i> (Berit Riis Langdahl m.fl., Gyldendal 2013):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediehistorie - Mediegenrer, - Medier i døgndrift – de fem kommunikationskulturer, - Nyhedskriterier, Avisens genrer <p><i>Håndbog til dansk</i> (Ole Schultz Larsen, Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentation og Toulmins argumentationsmodel - Retorisk analyse af meningsjournalistisk - Filmiske virkemidler - Dokumentarfilm og mockumentary - Retorisk analyse af taler mv. - Reklameanalyse
Omfang	3. semester
Særlige fokuspunkter	I forløbet har vi haft særligt fokus på avisen som medie og mediernes rolle i den samfundsfaglige debat.

	<p>Vi har også haft fokus på dokumentarens særlige genretræk og effektfulde filmiske virkemidler. Forløbet har også haft til formål at give eleverne bevidsthed om forskellige typer dokumentarfilm, fortælleform og fortællerens rolle og ikke mindst om dokumentarens blanding af fakta og fiktion.</p> <p>Dokumentarforløbet er fulgt op af et kortfilmsforløb.</p> <p>Endelig har eleverne via et reklameprojekt fået et indblik i mediernes påvirkning af vores forbrugeradfærd</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Gruppeopgaver, individuelle øvelser, læreroplæg, elevoplæg, klasses Diskussion</p>

<p>Titel 6</p>	<p>Litteraturhistorisk forløb</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Middelalderen</u> Folkevisen Ebbe Skammelsøn Folkevisen German Gladensvend</p> <p><u>Barokken</u> Kingo: <i>Hver har sin Skæbne</i> Udvalgte Vanitasmalerier Versailles – maleri af Pierre Patel (1676) Christian 5.s salving i Frederiksborg Slotskirke 7. juni 1671</p> <p><u>Oplysningstiden</u> Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget!</i> (Uddrag af komedien) <i>Epistel 91 "Kaffedrikkeri"</i> Joseph Wright of Derby: Udvalgte malerier med naturvidenskabelige motiver fra perioden.</p>

Jean-Honoré Fragonards: *Gyngen / De lykkelige tilfældigheder i gyngen*, 1767.

Romantikken:

Nyplatonisme og dualisme:

Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)

Caspar David Friedrich: *Klosteret i egeskoven* (1808)

Universalromantik (Organismetanken):

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene* (1803)

Caspar David Friedrich: *Vandreren over Taagehavet* (1818)

Biedermeier:

Thomasine Gyllembourg: *Den lille Karen* (1830)

HC Andersen eventyr læst som hovedværk:

- HC Andersen: *Den grimme ælling* (1843)
- HC Andersen: *Det gamle Huus* (1847)
- HC Andersen: *Nissen hos spækhøkeren* (1852)

Romantisme og tragisk realisme:

St. St. Blicher: *Brudstykker af en landsbydegns dagbog* (1824)

Nationalromantik:

N.F.S. Grundtvig: *Danmarks trøst*

Oehlenschläger, *Der er et yndigt land*

Det moderne gennembrud

Overby: *Socialisternes March* (1871)

Herman Bang: *Den sidste balkjole* (1887)

Signe Scheel, *Skrivergaarden* (1888) (Maleri)

Amalie Skram: *Uddrag af Lucie* (1888)

Bertha Wegmann: *Portræt af Jeanna Bauck* (1881) (Maleri)

Erik Henningsen: *Summum jus, summa injuria*. (Den højeste ret, den højeste uretfærdighed) *Barnemordet* (1886) Maleri

Henrik Pontoppidan: *Nådsensbrød*, 1887

Brendekilde: *Udslidt* (Maleri, 1889)

Supplerende:

Charles Darwin: *Uddrag: Arternes oprindelse og menneskets afstamning*

Georg Brandes og hans programerklæringer 1871 (Uddrag)

Det folkelige gennembrud

Johannes V. Jensen: *Arbejderen*, (reportage, 1901)

	<p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (En Idyl), 1900 <i>Pelle Erobreren</i> (kort Uddrag)</p> <p>Supplerende: John Lennon: <i>Working Class Hero</i> (Sang, 1970) Suspekt: <i>Proletar</i> (sang, 2007)</p> <p><u>Mellemløstiden</u> Rudolf Broby Johansen: <i>Bordelpige dræber ufødt</i>, 1922 Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920</p> <p><u>1940'erne og efterkrigstiden</u> Karen Blixen: <i>De blå øjne</i>, (Peter og Rosa) 1942 Martin A. Hansen: <i>Løgneren</i> (Uddrag), 1950</p> <p><u>1960-1970'erne Modernisme og realisme</u> Også læst som periode – se titel 4</p> <p><u>1980erne Postmodernisme</u> Michael Strunge: <i>SKRÅT OP</i>, 1980 Peter Seeberg: <i>Biografi af en snegl</i>, 1981</p> <p>Nyeste tid: tekster fra 1990erne læst under Tendenser i samtiden/Nyeste tid</p> <p>Supplerende: Systeme e-bøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i> • <i>Brug litteraturhistorien</i>, • <i>Litteraturens Huse</i> • <i>Litteraturens Veje</i> • <i>Håndbog til dansk</i> <p><i>Rather Homemade Productions:– Hvad skete der lige der?</i> Kort gennemgang af forskellige perioder eller strømninger (YouTube)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 5. og første halvdel af 6. semester
Særlige fokuspunkter	- Karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang

	<ul style="list-style-type: none"> - Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge. - Udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af samtidige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - Dokumentere kendskab til danske og internationale strømninger indenfor litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Arbejde i par og grupper, klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform med mundtlig fremlæggelse /skriftligt arbejde, CL

Titel 7	Fokusområde: Nyeste tid - Tendenser i samtiden
Indhold	<p><u>1990-2000 mimalisme og rå realisme:</u></p> <p>Jan Sonnergaard: <i>Sex</i>, 1997 Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 2001 Katrine Marie Guldager: <i>Stengade (Fra København)</i></p> <p><u>2000- Realisme og Selvfremstilling i litteraturen</u></p> <p>Lone Hørslev: <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale</i>, 2009 (<i>Skilsmisdedigte</i>) Yahya Hassan: <i>BARNDOM</i>, 2013 (<i>Yahya Hassan</i>) Hassan Preisler: af <i>Brun mands byrde</i> (Uddrag) <i>SKAM</i> 1. afsnit, 1. sæson - norsk TV serie, 2015 Zlatan – Volvo reklameserie <i>Made by Sweden</i> (svensk)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hovedværk romanlæsning: Jacob Ejersbo: <i>Nordkraft - 1. del Junkiehunde</i> • Supplerende portræt af Jakob Ejersbo: https://je.systime.dk/index.php?id=158 • Hovedværk film: <i>Jagten</i>: Film af Thomas Vinterberg (2012) <p>Supplerende: Primært Systimes e-bøger – også nævnt under litteraturhistorisk forløb</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: sidste halvdel af 6. semester

Særlige fokuspunkter	<p>Der arbejdes med samtidige tekster i et sprogligt, æstetisk, kulturelt og historisk perspektiv. Målet er at udvikle elevernes kreative og kritiske sans, deres refleksion og analytiske evner og deres selv- og omverdensforståelse.</p> <p>Målet er desuden, at eleverne selvstændigt skal kunne udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af samtidige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt og de skal kunne perspektivere og vurdere samtidige tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Par og gruppearbejde, Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/med fremlæggelser/skriftligt arbejde/ CL

Titel 8	Hovedværker oversigt:
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Hovedværk 1: Frederik Peder Jensen <i>Banedanmark</i> (Kultur og identitet) • Hovedværk 2: Erling Jepsen <i>Kunsten at græde i kor</i> (Sprog og kommunikation) • Hovedværk 3: Dokumentarfilmprojekt med elevpræsentationer (Mediehistorie) • Hovedværk 4: Jacob Ejersbo: <i>Nordkraft - 1. del Junkiehunde</i> (Kultur og identitet/Nyeste tid) • Hovedværk 5: HC Andersen eventyrkompendium: <i>Den grimme ælling, Det gamle Hus, Nissen hos spækhøkeren</i>. (Litteraturhistorie) • Hovedværk 6: <i>Jagten</i>: Film af Thomas Vinterberg (2012) (Nyeste tid)
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde