

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2016 - maj 2018
<b>Institution</b>	Viden Djurs Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Else Marie Meldgaard og Hazel Möller
<b>Hold</b>	Htx2nvn17

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Tema 1</b>	<b>Intro to English and Language Awareness (tilbagevendende tema)</b>
<b>Titel 1</b>	<b>Aspects of the USA</b>
<b>Titel 2</b>	<b>The United Kingdom, Past and Present</b>
<b>Titel 3</b>	<b>The Worlds of Fantasy</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Mind, Identity and Intelligence</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Crime Fiction and Forensics</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Dystopias</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Tema 1</b>	<b>Introduction to English</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>I dette forløb introduceres eleverne til faget gennem mindre diskussionsoplæg om sprog og læring. Der gennemføres gruppearbejde hvor fokus er på at lære hinanden at kende. Der gennemføres en indledende <i>screening</i> (læsning og skriftlig afl. – et mini-essay ”Introduce yourself”). Der vil være en intro til <i>Frontier</i> og til <i>Word</i>. Klassen præsenteres således for fagets ”rum” og for de muligheder faget rummer. Vi læser en novelle: Raymond Carver: ”Tell the Women We’re Going”. Eleverne arbejder med den i grupper og skriver alternative slutninger.</p> <p><b>Materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘Tell the Women We’re Going’ (1981), Raymond Carver</li> <li>• Tell the Women We’re Going – Animatic-ish (offentliggjort på YouTube d. 2. Juni, 2012) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n6cCbUGwO2M">https://www.youtube.com/watch?v=n6cCbUGwO2M</a></li> <li>• Diverse små samtaleøvelser og grammatikøvelser</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p><b>Faglige mål</b></p> <p>Forstå autentisk engelsk, herunder formelt og uformelt sprog, tale- og skriftsprog, litterært sprog og grundlæggende teknologisk og naturvidenskabelig terminologi.</p> <p>Anvende et alment og fagligt ordforråd i forbindelse med beherskelse af grammatikkens hovedregler, herunder syntaktiske grundstrukturer.</p> <p>Anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sprogiagttagelse, tekstforståelse og formidling.</p> <p>Oversætte enkle tekster fra dansk til engelsk og fra engelsk til dansk og resumere og formulere tekster med alment teknologisk indhold.</p> <p>Anvende hensigtsmæssige læsestrategier medhenblik på udvælgelse af stof.</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>En systematisk engelsk grammatik, der kombinerer teori, sprogforståelse, sprogiagttagelse og praktisk anvendelse.</p> <p>Almene og teknologi-relaterede kommunikationsformer.</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde <ul style="list-style-type: none"> <li>• IT-baseret arbejde</li> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Aspects of the USA (the US presidential election 2016, the American Dream, Family Life in the USA, etc.)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Målet er, at eleverne får en grundlæggende indsigt i amerikansk kultur. Vi har i forløbet haft fokus på det amerikanske præsidentvalg i november 2016 og på tekster, som kan relateres til den amerikanske drøm.</p> <p><b>Materialer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• United States country profile: <a href="http://www.bbc.com/news/world-us-canada-16761057">http://www.bbc.com/news/world-us-canada-16761057</a></li> <li>• US Election 2016: How to become the president of the US, (BBC 20 January, 2016): <a href="http://www.bbc.com/news/world-us-canada-15824409">http://www.bbc.com/news/world-us-canada-15824409</a></li> <li>• Latest Election Polls (New York Times, November 8, 2016) : <a href="https://www.nytimes.com/interactive/2016/us/elections/polls.html?_r=1">https://www.nytimes.com/interactive/2016/us/elections/polls.html?_r=1</a></li> <li>• Hillary Clinton: Mini Biography (offentliggjort på YouTube 28 januar 2016) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gW5W2u2rh_A">https://www.youtube.com/watch?v=gW5W2u2rh_A</a></li> <li>• Donald Trump Bio: Life and Career (offentliggjort på YouTube 7 juni, 2011) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSXSquzdx7E">https://www.youtube.com/watch?v=zSXSquzdx7E</a></li> <li>• Hillary Clint vs Donald Trump (First TV Debate Highlights) BBC News (offentliggjort 27 september 2016) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bgHQVLbJ-1E">https://www.youtube.com/watch?v=bgHQVLbJ-1E</a></li> <li>• What is the American Dream? (Offentliggjort på YouTube 29 okt. 2012) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hNtKt1WQcZ4">https://www.youtube.com/watch?v=hNtKt1WQcZ4</a></li> <li>• Is the American Dream Still Alive? CBS Sunday Morning, (Offentliggjort på YouTube 6. sept. 2015)</li> <li>• American Lifestyle: <a href="http://www.immihelp.com/newcomer/american-lifestyle.html">http://www.immihelp.com/newcomer/american-lifestyle.html</a></li> <li>• The American Teenager 2015: <a href="http://time.com/the-american-teenager-in-2015-on-the-fringe-of-something-new/">http://time.com/the-american-teenager-in-2015-on-the-fringe-of-something-new/</a></li> <li>• Wealth Inequality in America (offentliggjort 20 november, 2012) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QPKKQnijnsM">https://www.youtube.com/watch?v=QPKKQnijnsM</a></li> <li>• Arnold Schwarzenegger: “The Dream of Being Best”, 1980 (<a href="http://articles.latimes.com/2003/dec/17/opinion/oe-nuterkel17">http://articles.latimes.com/2003/dec/17/opinion/oe-nuterkel17</a>)</li> </ul>

	<p>excerpted from an interview with Arnold Schwarzenegger conducted by author and oral historian Studs Terkel in 1980 and published in "American Dreams: Lost and Found."</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bruce Springsteen: Born in the USA, 1984: Lyrics: <a href="http://lyrics.wikia.com/Bruce_Springsteen:Born_In_The_U.S.A.">http://lyrics.wikia.com/Bruce_Springsteen:Born_In_The_U.S.A.</a> Song: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EPhWR4d3FJQ">http://www.youtube.com/watch?v=EPhWR4d3FJQ</a></li> <li>• Film: 'American Beauty' (1999) (instr.: Sam Mendes)</li> <li>• How Well do you know American Beauty? (posted on January 13), 2013) <a href="https://www.buzzfeed.com/leonoraepstein/how-well-do-you-know-american-beauty?utm_term=.urjROxDPP#.gpwpbLaYY">https://www.buzzfeed.com/leonoraepstein/how-well-do-you-know-american-beauty?utm_term=.urjROxDPP#.gpwpbLaYY</a></li> <li>• American Beauty (Part 2) the missing 27 pages) – (Offentliggjort på YouTube 2. august 2016) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p5v8zHaVM_U">https://www.youtube.com/watch?v=p5v8zHaVM_U</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål</b> Anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold i sprogområdet til perspektivering af aktuelle forhold.</p> <p>Redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner.</p> <p><b>Kernestof</b> Centrale tekster og elektronisk baseret materiale, der tilsammen giver et portræt af Storbritannien og USA, omfattende historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold.</p> <p>Almene og teknologi-relaterede kommunikationsformer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klasseundervisning</b></li> <li>• <b>Gruppearbejde</b></li> <li>• <b>Individuelt arbejde</b></li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>The United Kingdom – past and present.</b>
<b>Indhold</b>	<p>Gennem læsning af baggrundsstof, fiktive og ikke-fiktive tekster omhandlende den britiske historie, politik og multikulturelle situation, får eleverne en indsigt i emner, som har relevans for britisk dagligdag.</p> <p><b>Materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra: Chris Plougheld: <i>Britain - Past and present - An Area Study</i>, Systime 2008: “The Basics”, (pp. 7-32): “What’s in a name”( pp. 7-8); “Early Britain” (p. 11 ); “The Romans” (p. 11); “After the Romans” ( pp. 12-13); “The Norse Invaders” (p. 14); “The Middle Ages” (p. 15); “The 16th Century” (p. 17); “The 17th Century” (p. 19); “The 18th Century” (p. 22); “The 19th Century” (p. 25); “The 20th Century” (p. 29)</li> <li>• “Nations and Cultural Differences in Britain” pp. 5-19 i Mustad, Sevaldsen, Vadmand: <i>Being British</i>, Gyldendal, 2014.</li> <li>• ‘A national embarrassment’ - calls to transform some of Britain's worst housing estates. (2014) 5 News. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QIYcSAz2r3g">https://www.youtube.com/watch?v=QIYcSAz2r3g</a></li> <li>• Film: <i>This is England</i> (2006) – director. Shane Meadow</li> <li>• Undervisningsmateriale til filmen: “Film education This is England”: <a href="http://www.filmeducation.org/pdf/film/ThisIsEngland.pdf">http://www.filmeducation.org/pdf/film/ThisIsEngland.pdf</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster</li> <li>– anvende en grundviden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold i sprogområdet til perspektivering af aktuelle forhold</li> <li>– redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner</li> <li>– oversætte enkle tekster fra dansk til engelsk og fra engelsk til dansk og resumere og formulere tekster med alment teknologisk indhold</li> </ul> <p><b>2.2. Kernestof</b> Kernestoffet omfatter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– væsentlige engelsksprogede tekster inden for de litterære hovedgenrer</li> <li>– centrale tekster og elektronisk baseret materiale, der tilsammen giver et portræt af Storbritannien og USA, omfattende historiske, kulturelle, samfundsmæssige og teknologiske forhold</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde Skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Worlds of Fantasy</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne introduceres til genren Fantasy, og der er fokus på tekstanalyse og skriftlighed</p> <p><b>Materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bridge to Terrabithia – <i>First Official Full Trailer</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3SvqEIKP4t8">http://www.youtube.com/watch?v=3SvqEIKP4t8</a></li> <li>• “Entering Worlds of Fantasy” Uddrag af bogen <i>Worlds of Fantasy</i> (red. Af Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete, Systime, 2005), pp. 8-22)</li> <li>• J.R.R. Tolkien: ‘The Lord of the Rings: The Bridge of Khazad-Dûm’ (Fra: <i>Worlds of Fantasy</i>, Fog &amp; Finderup, Systime, 2005), pp. 38-51)</li> <li>• S. Seifert: Hero’s Journey Defined: <a href="http://home.rmi.net/~seifert/id22.html">http://home.rmi.net/~seifert/id22.html</a></li> <li>• S. Seifert: The Fellowship of the Ring Example: <a href="http://home.rmi.net/~seifert/id23.html">http://home.rmi.net/~seifert/id23.html</a></li> <li>• Video: <i>Trubys Screenwriting - Fantasy Genre</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mIm_kwpvCbU">http://www.youtube.com/watch?v=mIm_kwpvCbU</a></li> <li>• What makes a hero? By Matthew Winkler TED-ed udgivet 04/12/2012 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA">http://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA</a></li> <li>• Film: <i>The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring</i>, 2001, directed by Peter Jackson</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid 11 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål</b> Anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster</p> <p>Redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner.</p> <p><b>Kernestof</b> Væsentlige engelsksprogede tekster inden for de litterære hovedgenrer. Almene og teknologi-relaterede kommunikationsformer.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p><b>Arbejdsformer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> </ul>

--	--

<b>Tema 1</b>	<b>Grammar, Writing and Language Awareness (et tilbagevendende tema)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne får et indblik i det engelske sprog og den engelske grammatik, via øvelser.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der arbejdes med emner som tegnsætning kongruens, verbalformer, verbets tider, adjektiv/adverbium – typisk via oversættelser og iagttagelser i forbindelse med tekstlæsning og almindelig sprogiagttagelse.</li> <li>• Der bliver arbejdet med forskellige skriftlige genrer og formater inden for det skriftlige arbejde: Fx: hvordan man laver en disposition, en problemformulering, skriver et godt resumé, en abstract, en introduktion, en diskussion, en konklusion, en anmeldelse osv. Der vil blive lagt særligt fokus på den skriftlige eksamensgenre på B-niveau: Dvs. resume og diskussion. Det skriftlige arbejde på første år har bl.a. omfattet følgende afleveringer: 1: Introduce yourself”. 2: ”New Year’s Resolutions”. 3: A summary exercise: 'A national embarrassment' - calls to transform some of Britain's worst housing estates. (2014) 5 News. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QlYcSAz2r3g">https://www.youtube.com/watch?v=QlYcSAz2r3g</a></li> </ul> <p>Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jens Bøgh og Jørgen Hovgaard: <i>Fejlstøvsugeren</i>, Forlaget Musagetes, 1987</li> <li>• Diverse Grammatikøvelser, bl.a. fra University og Victoria Language Center <a href="http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/">http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	25 elevtimer på både første og andet år til det skriftlige arbejde. Grammatik og Language Awareness inkorporeres i den daglige undervisning

<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<p>Mundtligt og skriftligt arbejde med fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglig bevidsthed, Sproglig analyse, tekstforståelse og formidling</li> <li>• Fagets skriftlige dimension: at kunne resumere, oversætte og selvstændigt formulere kortere og længere tekster med et alment og teknologisk indhold.</li> <li>• Fagets mundtlige dimension: Vi har haft fokus på gennemførelse af e klassediskussioner ud fra elevoplæg og tekstfremlæggelser.</li> </ul> <p><b>Faglige mål</b></p> <p>:- anvende et alment og fagligt ordforråd i forbindelse med beherskelse af grammatikkens hovedregler, herunder syntaktiske grundstrukturer</p> <p>– anvende en grundviden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sprogiagttagelse, tekstforståelse og formidling</p> <p>– oversætte enkle tekster fra dansk til engelsk og fra engelsk til dansk og resumere og formulere tekster med alment teknologisk indhold</p> <p><b>2.2. Kernestof</b></p> <p>Kernestoffet omfatter:</p> <p>– en systematisk engelsk grammatik, der kombinerer teori, sprogforståelse, sprogiagttagelse og praktisk anvendelse.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Øvelsesbaserede netøvelser og små skriftlige og mundtlige opgaver.</li> </ul>

<p><b>Tema 5</b></p>	<p><b>Mind, Intelligence and Identity</b></p>
<p><b>Indhold/materiale</b></p>	<p>Målsætningen er at give eleverne indsigt i begreber intelligens, sind og identitet samt gennem klassedialog at give den enkelte elev en øget forståelse for egen og andres mentale og identitetsmæssige situation. Der vil også være fokus på begrebet 'kunstig intelligens' i forholdet til udvikling af intelligente robotter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IQ and Multiple Intelligences</b> (<a href="http://www.free-iqtest.net/">http://www.free-iqtest.net/</a>) (<a href="http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks3/ict/multiple_int/what.cfm">http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks3/ict/multiple_int/what.cfm</a>)</li> <li>• <b>Brain Research</b> Documentary. Nova: <i>Secrets of the Mind</i></li> </ul>



	<p>(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CTSN9phMZzk">https://www.youtube.com/watch?v=CTSN9phMZzk</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artificial Intelligence</b> Ted Talks. <i>Computers That Can Learn</i> (<a href="https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_that_can_learn">https://www.ted.com/talks/jeremy_howard_the_wonderful_and_terrifying_implications_of_computers_that_can_learn</a>)</li> </ul> <p><i>Excerpts: Blade Runner (1982) by Ridley Scott</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiction. Short Story. 27</b> by Exurb1a. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dLRLYPiaAoA">https://www.youtube.com/watch?v=dLRLYPiaAoA</a></li> <li>• <b>Mental Illness</b> Film: Alex Proya's <i>I, Robot</i> (2004)</li> </ul>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><b>Faglige mål</b> <i>Anvende relevante, herunder informationsteknologiske redskaber til præsentation af tekniske, teknologiske og naturvidenskabelige emner og til erhvervelse og kritisk vurdering af ny viden om sprogområdet og den internationale verden.</i></p> <p><i>Anvende relevante tekstanalysemetoder og perspektivere tekster.</i></p> <p><i>Redegøre for og deltage i samtale på engelsk om dagligdags, samfundsmæssige, litterære, teknologiske og naturvidenskabelige emner.</i></p> <p><b>Kernestof</b> <i>Tekster og elektronisk baseret materiale med etisk og historisk indhold inden for teknologi og naturvidenskab</i></p> <p><i>Grundlæggende teknisk, teknologisk og naturvidenskabelig terminologi</i> <i>Specifik forståelse af udvalgte professionsorienterede områder</i></p> <p><i>Væsentlige engelsksprogede tekster inden for de litterære hovedgenrer</i></p> <p><i>Almene og teknologi-relaterede kommunikationsformer.</i></p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Individuelt arbejde</b></li> <li>• <b>Klasseundervisning</b></li> <li>• <b>Gruppe arbejde</b></li> </ul>

Tema 6	Crime Fiction and Forensics
Indhold/Materiale	<p><b>Theory:</b> An examination of our fascination with crime, and most notably, murder. We looked at the genre Crime Fiction, its characteristic elements, and what it is about Crime Fiction that draws us back to it, time and time again. On the technological side, we looked at forensic science, from its earliest origins to the latest cutting edge techniques.</p> <p><b>Fiction:</b> Excerpt: “Killing Child at Zoo” from <i>American Psycho</i> by Brett Easton Ellis. Wider Contexts.</p> <p>Excerpt: <i>Dexter</i>. Introduction to Episode 1, Season 1. (Netflix)</p> <p>Short Story: Sherlock Holmes: The Hound of the Baskervilles. Sir Arthur Conan Doyle. Comparative excerpts from the 1939 film (YouTube) and the 2010 series (Netflix).</p> <p>Short Story: Sherlock Holmes: “How Watson Learned the Trick”.</p> <p><b>Theory:</b> Paul. G. Mattiuzzi. Why are we so fascinated with murder? <a href="http://www.everydaypsychology.com/2011/05/why-are-we-so-fascinated-with-murder.html#.V6N-cvmLSCg">http://www.everydaypsychology.com/2011/05/why-are-we-so-fascinated-with-murder.html#.V6N-cvmLSCg</a></p> <p><b>TED:</b> The problem with eye witness testimonies <a href="https://www.ted.com/talks/scott_fraser_the_problem_with_eye-witness_testimony">https://www.ted.com/talks/scott_fraser_the_problem_with_eye-witness_testimony</a></p> <p><b>CSI. Rookie Training</b> <a href="http://forensics.rice.edu/index.html">http://forensics.rice.edu/index.html</a></p> <p><b>Andrew Taylor. The strange appeal of Crime Fiction:</b> <a href="http://www.shotsmag.co.uk/feature_view.aspx?FEATURE_ID=120">http://www.shotsmag.co.uk/feature_view.aspx?FEATURE_ID=120</a></p>
Særlige focuspunkter	<p><b>Kompetencer:</b> Læsestrategier, mundtlig færdighed, receptiv sprogfærdighed, samfundskundskab, kulturkundskab og skriftlig færdighed</p> <p><b>Læreplanens mål:</b> - Autentisk talt og skrevet sprog</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skimming/scanning, orienteringslæsning, selektiv læsning og nærlæsning.</li> <li>- Grundlæggende generel naturvidenskabelig og teknologisk terminologi.</li> <li>- Talesprog og skriftsproget som det anvendes f.eks. i forskellige sammenhænge:</li> <li>- I fortolkningen samles enkeltiagttagelserne til en forståelse af det overordnede tema og tekstens budskab</li> <li>- I perspektivering sættes teksten ind i en større sammenhæng f.eks. historisk, samfundsmæssigt, tematisk og kulturelt, idet der inddrages tekster med lignende temaer, således at teksterne kommenterer og underbygger hinanden.</li> <li>- En systematisk tilgang til tekster, der deler teksten op i en række dele f.eks. tid og sted, struktur, fortælleteknik, motiver, symboler og personer. <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fortolkningen samles enkeltiagttagelserne til en forståelse af det overordnede tema og tekstens budskab.</li> <li>• I perspektivering sættes teksten ind i en større sammenhæng f.eks. historisk, samfundsmæssigt, tematisk og kulturelt, idet der inddrages tekster med lignende temaer, således at teksterne kommenterer og underbygger hinanden.</li> </ul> </li> <li>- Britiske og amerikanske forhold er centrale, gerne med udblik til andre engelsksprogede og relevante områder uden for sprogområdet.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppe arbejde</p>
<b>Omfang</b>	<b>22 lektioner</b>

<b>Tema 7</b>	<b>Dystopias</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><b>Technology's role in real-life and fictional dystopias.</b> <b>Characteristics of a Dystopia. When does a Utopia become a Dystopia ?</b></p> <p><b>Theory and Definitions:</b>  ReadWriteThink.org : Dystopias  The Master's Review: Apocalyptic, Dystopian and Post-apocalyptic fiction</p> <p><b>Documentary:</b>  BBC's <i>Filthy Cities</i> 'Industrial New York'  (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DMZxVDioNbs">https://www.youtube.com/watch?v=DMZxVDioNbs</a>)</p> <p><b>Short Story:</b>  <i>When I was a Witch</i> by Charlotte Perkins Gilman</p>

	<p>(<a href="http://www.fantasy-magazine.com/fiction/when-i-was-a-witch/">http://www.fantasy-magazine.com/fiction/when-i-was-a-witch/</a>)</p> <p><b>Extracts:</b> Nineteen Eighty Four, by George Orwell (1949)</p> <p><b>Film:</b> Stephen Spielberg's <i>Minority Report</i> (2002)</p> <p><b>Novel:</b> Ready Player One by Ernest Cline . 2011.</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p><b>Kompetencer:</b></p> <p>Læsestrategier, Mundtlig færdighed, Receptiv sprogfærdighed, Samfunds- ,kultur- og teknologikendskab, Skriftlig færdighed, Teknologisk og naturvidenskabeligt ordforråd</p> <p><b>Lærerplanens mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autentisk talt og skrevet sprog</li> <li>- Grundlæggende generel naturvidenskabelig og teknologisk terminologi.</li> <li>- Talesprog og skriftsproget som det anvendes f.eks. i forskellige sammenhænge:</li> <li>- I fortolkningen samles enkeltiagttagelserne til en forståelse af det overordnede tema og tekstens budskab</li> <li>- I perspektivering sættes teksten ind i en større sammenhæng f.eks. historisk, samfundsmæssigt, tematisk og kulturelt, idet der inddrages tekster med lignende temaer, således at teksterne kommenterer og underbygger hinanden.</li> <li>- En systematisk tilgang til tekster, der deler teksten op i en række dele f.eks. tid og sted, struktur, fortælle teknik, motiver, symboler og personer. <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fortolkningen samles enkeltiagttagelserne til en forståelse af det overordnede tema og tekstens budskab.</li> <li>• I perspektivering sættes teksten ind i en større sammenhæng f.eks. historisk, samfundsmæssigt, tematisk og kulturelt, idet der inddrages tekster med lignende temaer, således at teksterne kommenterer og underbygger hinanden.</li> </ul> </li> <li>- Britiske og amerikanske forhold er centrale, gerne med udblik til andre engelsksprogede og relevante områder uden for sprogområdet.</li> <li>- Grundlæggende generel naturvidenskabelig og teknologisk terminologi. Specifik forståelse af udvalgte professionsorienterede områder</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, individuelt arbejde,</p>

[Retur til forside](#)

