



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2018
Institution	Vid Gymnasier
Uddannelse	htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Frederik Bo Lind, Ane Fuglsbjerg Stephensen, Dorete Schmidt Rindom
Hold	Htx3kity17

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	SO-Læsekursus (Frederik)
Titel 2	Danskfagets grundbegreber (Frederik)
Titel 3	Gys og Gru (Frederik)
Titel 4	Computerspil og fortællinger (Frederik)
Titel 5	Skriftlighed og mundtlighed (Frederik)
Titel 6	Humor (Frederik og Ane)
Titel 7	Skriftlighed 2.0 (Ane)
Titel 8	Egne og andres taler. Retorik og argumentation (Ane)
Titel 9	Myter og eksistentialisme (Dorete)
Titel 10	1800-tallets strømninger (Dorete)
Titel 11	Science Fiction + SO om transhumanisme (Dorete)
Titel 12	Medier og sandhed (performativ biografisme) (Dorete)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Kursus i læse- og notatteknik. SO-forløb.
Indhold	<p>Forløbet var delt i to: dels et læsetræningskursus og dels et kursus i notatteknikker.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Mygind, Annie & Winding, Stig: Læs bedre (Dansklærerforeningen, 2003) udvalgte dele af materialet Davidsen, Leif: Ti minutter i vor tid (til 1. læsetest) Sonnergaard, Jan: William (til 2. læsetest) Individuelt valgt værk (til grundtræningen i kurset)</p> <p>Software til mindmaps, dropbox, OneNote.</p>
Omfang	22 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <p>Faglige og almene mål: Sikker læsning Vurdere teksttyper Lyttestrategi/læsestrategi Læsning (Orienteringslæsning, studielæsning og efterbearbejdning af læst tekst) Studiemetoder Notatteknikker (fx udformning af noter, mindmap etc.) Vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer -Vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper - Dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb</p> <p>Progression: Kursets formål er: At bevidstgøre alle elever om vigtigheden af høj læsehastighed generelt At øge læsehastigheden hos alle elever med minimum 25 % At øge læsehastigheden hos alle elever til minimum 150 ord i minuttet At introducere alle elever til forskellige læseteknikker At gøre passive læsere til aktive At lære eleverne at tilpasse læseteknik og –strategi til teksten og situationen At lære eleverne forskellige strategier i forhold til studielæsning og notatteknik Selvevaluering vha. læsetræningsdagbog</p>
	<p>Skriftlige produkter: - Læsetræningsdagbog Læsekursusrapport + boganmeldelse</p>



Titel 2	Danskfagets grundbegreber
Indhold	<p>Forløbet giver eleverne en grundlæggende introduktion til danskfaget på et gymnasialt niveau. Fokus ligger på danskfagets analyseværktøjer og genrer inden for de tre fagområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>Eleverne får desuden en introduktion til skriftlighed i danskfaget gennem en stil med fokus på deres eget forhold til skolen og specifikt til dansk.</p> <p>Kernestof: Bødker, Cecil (1961): <i>Tyren</i> Jensen, Henrik Borg (2013): <i>Danskfagets metoder</i>, s. 8-10 Playdead (2010): <i>Limbo</i> Sonnergaard, Jan; <i>Krogs Fisserrestaurant</i></p>
Omfang	28 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, for-tolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandings-former– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Klaus Rifbjerg, mindst én folkevise– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– visuel information, herunder faste og levende billeder– mediernes udvikling, form og indhold– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Generel dannelse<input type="checkbox"/> Lyd og billede<input type="checkbox"/> Intertekstualitet<input type="checkbox"/> Metodebevidsthed<input type="checkbox"/> Fiktion, fakta og fikcionalitet<input type="checkbox"/> Genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde



Titel 3	Gys og gru
Indhold	<p>Kernestof: Ben Drowned: https://www.youtube.com/watch?v=uWOnvuHI31U&index=8&list=PLhsPVxHBPIOeTMlxfq1W8qmbrR3rCvFI</p> <p>P.T. – Computerspil Amnesia: Dark Descent - computerspil Youtube-gysere: https://www.youtube.com/playlist?list=PLhsPVxHBPIOeTMlxfq1W8qmbrR3rCvFI_&disable_polymer=true Tom Kristensen ”De forsvundne ansigter”</p>
Omfang	20 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	Læreroplæg om Freuds personlighedsteori, Das Unheimliche og Tzetan Todorovs tøven-teori. Derefter arbejdede eleverne med forskellige kortfilm fra youtube. Teoriene blev brugt på computerspil og på internetfænomenet <i>Creepypasta</i> .
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlig aflevering

Titel 4	Computerspil og fortællinger
Indhold	<p>Kernestof: Andersen, HC; <i>Klods Hans</i> Andersen, HC; <i>Prinsessen på ærten</i>. <i>Germand Gladensvend</i> <i>Extra Credits</i> (YouTube-kanal) Playdead (2010): <i>Limbo</i> Thatgamecompany (2012): <i>Journey</i> Wreden, David et.al. (2013): <i>The Stanley Parable</i> <i>Toy Story That time forgot</i></p> <p>Supplerende stof: <i>Platons hulelignelse</i> <i>Aktantmodellen</i> (A.J. Greimas) <i>Fortællingens faser</i> (Aristoteles) <i>Fortællertyper</i> (Gerard Genette, Franz K. Stanzel) <i>Ludologi vs. Narratologi</i> (Jesper Juul) <i>Monomyten/ Hero's Journey</i> (Joseph Campbell) <i>Fortællingstyper i spil</i> (Marie-Laure Ryan) <i>Berettermodellen</i> (Ola Olsson) <i>Kausalitet</i> <i>Plot</i> (Peter Brooks) <i>Spillermotivation</i> (Richard Bartle)</p>



	<i>Story og discourse</i> (Seymour Chatman) <i>Lystbegrebet</i> (Sigmund Freud) <i>Immersion</i> (Janet Murray)
Omfang	30 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	Fokuspunkter: Forløbet beskæftiger sig med computerspillet som medietekst og spillets særlige mulighed for at skabe fortællinger. Særligt fokus ligger på spillerens rolle i en spilfortælling, og eleverne arbejdede både med analyse af spilfortællinger samt skabelse af spilfortællinger i tæt samarbejde med deres studieretningsfag, kom/it. Eleverne tager aktivt del i valget af analysetekster, og den dynamiske dialog mellem lærer og elever er i centrum. Med elevernes valgte spil som udgangspunkt introducerer forløbet til fortælleanalytiske modeller og metoder med inddragelse af Gerard Genette, Peter Brooks, A.J. Greimas og Marie-Laure Ryan. Samtidig gives indsigt i de nyere fortællebegreber, som primært lægger sig til spil, såsom <i>immersion</i> , <i>the magic circle</i> , <i>meaningful play / meaningful choice</i> og <i>space of possibility</i> . Faglige mål: – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlig aflevering

Titel 5	Skriftlighed og mundtlighed
Indhold	Eleverne arbejdede med elevatortale om dem selv og via forskellige øvelser gav de hinanden feedback på indhold og præsentation. Eleverne øvede sig i at skrive kronikker og gav hinanden feedback. Derudover vurderede de kronikker fra censorvejledningen, og forsøgte at placere dem i forhold til karaktererne 02, 7 og 12. http://www.emu.dk/modul/htx-dansk-kronik-htx-elever Eleverne arbejdede derudover med appelformerne ud fra et læreroplæg og med argumentationsteori ud fra Arvid Klein Gregersens model – beskrevet i <i>Dansk Noter 3 2011 – side 29-37</i>



	https://issuu.com/dansklf/docs/dansk_noter_3-2011/29?e=1
Omfang	8 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlig aflevering

Titel 6	Humor
Indhold	Kernestof: Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (uddrag) WulffMorgenthaler: <i>Pandaerne, afsnit: Vanessa bliver gravid</i> (animeret sitcom) Diverse avisstriber herunder <i>WulffMorgenthaler, Steen og Stoffer</i> og <i>Storm P</i> Youtubevideoer valg af eleverne herunder <i>People Getting Scared!!!</i> Musikvideoen <i>Learn to Fly</i> af <i>FooFighters</i> Eleverne analyserede og præsenterede selvvalgte youtubevideoer. Supplerende stof: Michael Balle Jensen: <i>Humor i dansk</i> (systeme) s. 10-13, 83-87, 102-105 Introduktion til avisstriben som genre
Omfang	16 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	Fokus og formål med forløbet: <ul style="list-style-type: none">- Platon og Aristoteles' overlegenhedsteori- Freuds forløsningsteori- Kants uoverensstemmelsesteori.- Huller i verden- Betinget humor/asymmetrisk humor- Fælles viden og fælles overbevisning- Fænomenerne: dyr er sjove, kroppe er sjove, de andre er sjove, tabuer er sjove- Situationer vi forventer (herunder intertekstualitet)- Opnå en forståelse for forskellige mediers form og indhold- Opbygge forskellige analyse- og fortolkningsværktøjer Faglige mål:



	<ul style="list-style-type: none">– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlig aflevering, individuelt arbejde

Titel 7	Skriftlighed 2.0
Indhold	Skriftlighed med særligt fokus på skrivegenren analyse og fortolkning. Fokus: <ul style="list-style-type: none">- Indledning- Skrivegenren- Arbejde med fokuspunkter- Forbedring af eget og andres opgaver Diverse øvelser fra <i>Den ny skriftlighed</i> og <i>Skrivning i praksis</i> (Systeme)
Omfang	8 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlig aflevering



Titel 8	Egne og andres taler. Retorik og argumentation
Indhold	Taler til analyse: <i>SoSu-elev Isabellas tale til demonstration for sundhedsfagligt personale og pårørende - 2/10 2015</i> (Youtubevideo) <i>Tale ved Kemiens Dag</i> (Ida Auken 2011) <i>Statsministerens Nytårstale</i> (Lars Løkke Rasmussen 2017) <i>Nytårstale</i> (Jens Stoltenberg 2011) <i>Tale i Oslo Domkirke</i> (Jens Stoltenberg 24. juli 2011) Elevernes egne taler om selvvalgte emner
Omfang	16 lektioner af 45 min
Særlige fokuspunkter	Formål med forløbet: 1) Opbygge kendskab til retoriske og argumentative begreber med henblik på at <ul style="list-style-type: none">○ anvende disse til analyse retoriske tekster○ anvende disse til udarbejdelse af egne argumenterende og overbevisende tekster 2) Styrke egen mundtlig formidling 3) Styrke vurderings- og feedbackkompetencer på andres mundtlige formidling Faglige begreber: <ul style="list-style-type: none">- Det retoriske pentagram- Appelformerne- De fem arbejdsfaser- Toulmin udvidede argumentationsmodel- Argumentationsknep- Retoriske stilfigurer Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer Kernestof: <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker– norske og svenske tekster på originalsproget



	– visuel information, herunder faste og levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, elevtaler og feedback af disse

Titel 9	Myter og eksistentialisme
Indhold	<p>Kernestof: Charlotte Blay: <i>Paradis Tur-retur</i> Helle Helle: <i>Sit eget system</i> Smirnoff-reklamer og cover til Desperate Housewives Hitchcock: Psycho (1960) Martin A. Hansen ”Roden” Seeberg ”Hullet” Karen Blixen ”Livets veje” af <i>Den afrikanske Farm</i></p> <p>Supplerende stof: Oedipus (youtube-video): https://www.youtube.com/watch?v=oXyek9Ddus4 Litteraturens veje s. 317-319 om Kierkegaard, Sartre og Camus Camus’ ”Sisyfosmyten” Biblen: 1. mosebog kap. 2: Syndefaldsmyten</p>
Omfang	17 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	<p>Formål med forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">- Opbygge kendskab til og forståelse for enkelte klassiske myter- Anvende forståelsen for myter som analysegreb på tekster- formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster <p>Forløbet er en fortsættelse fra 2.g med en anden underviser. Forløbet tager udgangspunkt i tre myter:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Syndefaldsmyten2. Ødipusmyten3. Sisyfosmyten <p>Forløbet tilsigter en anvendelse af myter som et billede på menneskelige vilkår og eksistens(grundlag).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde/elev-frelæggelser



Titel 10	1800-tallets strømninger
Indhold	<p>Kernestof: Oehlschläger <i>Guldhornene</i> HCA <i>Klokken</i> Grundtvig <i>Er lyset for de lærde blot</i> Blicher <i>Hosekræmmeren</i></p> <p>Div. Malerier Af Friedrich, Købke, Thorvaldsen og Eckersberg</p> <p>Uddrag af: J.P. Jacobsen <i>Mogens</i> Uddrag af Bang "Lidt om dansk realisme" Pontoppidan <i>Ane-Mette</i> Bang <i>Foran alteret</i></p> <p>Malerierne <i>Udslidt</i>, <i>Mormon prædiker for tømrerfamilie</i>, <i>Barnemordet</i>, <i>Snedker bringer barnekiste</i> Div. Impressionistiske malerier.</p> <p>Martin Andersen Nexø <i>Lønningsdag</i> Joh. V. Jensen <i>Arbejderen</i></p> <p>Supplerende stof: "Litteraturens veje" "Brug litteraturhistorien" "1800-tallet på vrangen" Uddrag af Brandes' åbningstale 1871</p>
Omfang	32 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Et litteraturhistorisk forløb om 1800-tallet med fokus på romantikken, poetisk realisme og det moderne gennembrud. Det folkelige gennembrud blev set i kølvandet på det moderne gennembrud med Nexø og Jensen.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, Eksperimenterende arbejde, læreroplæg



Titel 11	Science Fiction
Indhold	<p>Kernestof: Seeberg <i>Patienten</i> 3D-college kortfilm <i>The Fabric</i> Kortfilmen <i>Connected</i> Croteam <i>The Talos Principle</i> Svend Åge Madsen <i>Skabt for hinanden</i> Futurama "The Farnsworth Parabox"</p> <p>Film: Scott, Ridley: <i>Blade Runner</i> (1982)</p> <p><u>SO-forløb med teknikfag om transhumanisme:</u> 3 artikler om transhumanisme fra Aarhus Universitet: - Lone Frank "Ville det være dårligt, hvis vi blev bedre?" - George Pattison "Det skabte er godt nok" - Morten Dige "Supermennesker og det gode liv" Filmen <i>Elysium</i></p> <p>Supplerende stof: Clasen, Mathias F. (2005): "Science fiction som brobygger"; i: <i>Aktuel Naturvidenskab</i>, nr. 3, s. 26-29 Uddrag af: Dalgaard, Niels (2000): "Fantastisk litteratur i Danmark"; i: <i>Fremad</i>; s. 11-28</p>
Omfang	25 lektioner á 45 min. – SO-forløbet: 12 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokuspunkter: Forskellige former for science fiction</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og vær-



	ker
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, elevoplæg, fremlæggelser, projektarbejde

Titel 12	Medier og sandhed (performativ biografisme)
Indhold	<p>Kernestof: Casper Christensen og Frank Hvam <i>Klovn</i>: ”Nina, kære Nina” Erling Jepsen: 1. kapitel i <i>Gramhavet</i> Volvo reklamer: - XC70 (feat. Ibrahimovic) – made by Sweden (2014) - V90 Prologue (feat. Ibrahimovic) – made by Sweden (2016) - V90 Epilogue (feat. Ibrahimovic) – Made by Sweden (2016) Richard Dybeck <i>Du gamla, du fria</i> Facebookopdateringer fra Ibrahimovic om reklamerne og Volvo Nils Malmros <i>Sorg og glæde</i></p> <p>Supplerende stof: Div. Artikler om filmen, udgivet før filmens præmiere John Helt Haarder ”Performativ biografisme” Interview med Erling Jepsen i tv2-lorry Artikler om Iben Hjejle og Casper Christensen Carlsberg-reklame med Mads Mikkelsen ”The Danish way” (2017) Til <i>Sorg og glæde</i>: - Rifbjerg ”Sorg og glæde” i ekkofilm.dk - Artikel: ”Nils Malmros svarer på Rifbjergs kritik” i ekkofilm.dk - Line Arlien-Søborg ”At miste sin fortælling” i ekkofilm.dk - Malmros ”Til dem det måtte interessere” i ekkofilm.dk</p>
Omfang	18 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus i forløbet har været performativ biografisme og de perceptionsmuligheder og vanskeligheder dette måtte medføre for læsning af tekster og identitet. Der har været fokus på selvfremsstilling og forskellen på fakta og fiktion, og særligt hvordan medierne har været med til at udviske denne skelnen. Der har derfor været et stort fokus på parateksternes betydning for værkerne.</p> <p>Begreber fra forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">- Performativ biografisme (herunder front stage, back stage og middle region)- Dobbeltkontrakt- Paratekst- Det postfaktuelle samfund- Feedbackspiralen- Autofiktion



	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, fremlæggelser