



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2015 – juni 2018
<b>Institution</b>	Viden Djurs - VID Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Else Marie Meldgaard
<b>Hold</b>	Htx3kitz17

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Kursus i læse- og notatteknik. SO C i grundforløbet
<b>Titel 2</b>	1. Introforløb. Et generationstema. Ungdomsvilkår gennem tiden
<b>Titel 3</b>	2. Den gode formidling. Herunder en analyse af statsministerens og Dronningens nytårstaler ved årsskiftet 2015-16
<b>Titel 4</b>	3. Fortællinger i computerspil
<b>Titel 5</b>	4. Oldtid og middelalder (Saga og folkeviser)
<b>Titel 6</b>	Skriftligt arbejde 1. år
<b>Titel 7</b>	5. Gys, splat og Freud – og Darwin
<b>Titel 8</b>	6. Repetition af kommunikation og argumentation og retorik – gennem analyse af Statsministeren og Dronningens Nytårstaler 2016-17
<b>Titel 9</b>	7. Kortfilm
<b>Titel 10</b>	8. Spilprojekt 2 – remediering af eventyr
<b>Titel 11</b>	Skriftligt arbejde 2. år
<b>Titel 12</b>	9. Litteraturteori og metode (4 lektioner i SO5: Videnskabelig metode: + 2 dansklektioner)
<b>Titel 13</b>	10. Rejser og kulturmøder. Et rejseforløb i forbindelse med klassens studietur til Seattle i uge 41-44 2017
<b>Titel 14</b>	11. Romantik og Romantisme – det nationale og det dobbelte (med inddragelse af filmen <i>Fight Club</i> )



<b>Titel 15</b>	12. Det moderne gennembrud (1870-90)
<b>Titel 16</b>	13. Begyndelsen af 1900-tallet: Holdninger til industrialisering, teknologi og fremskridt afspejlet via læsninger af Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Emil Bønnelycke og Tom Kristensen
<b>Titel 17</b>	14. Eksistentialisme
<b>Titel 18</b>	15. Transhumanisme – fremtidens menneske? (12 lektioner i SO13 + 2 dansklektioner)
<b>Titel 19</b>	16. Krop og køn, identitet og iscenesættelse – belyst gennem tekster fra 1970'erne til nu
<b>Titel 20</b>	Skriftligt arbejde på tredje år



<b>Titel 1</b>	<b>Kursus i læse- og notatteknik. (SO C i grundforløbet)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet var delt i to: dels et læsetræningskursus og dels et kursus i notatteknikker.</p> <p><b>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mygind, Annie &amp; Winding, Stig: <i>Læs bedre</i> (Dansklærerforeningen, 2003) udvalgte dele af materialet</li><li>• Davidsen, Leif: <i>Ti minutter i vor tid</i> (til 1. læsetest)</li><li>• Sonnergaard, Jan: <i>William</i> (til 2. læsetest)</li><li>• Individuelt valgt værk (til grundtræningen i kurset)</li><li>• Software til mindmaps, dropbox, OneNote.</li></ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige og almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sikker læsning</li><li>- Vurdere teksttyper</li><li>- Lyttestrategi/læsestrategi</li><li>- Læsning (Orienteringslæsning, studielæsning og efterbearbejdning af læst tekst)</li><li>- Studiemetoder</li><li>- Notatteknikker (fx udformning af noter, mindmap etc.)</li><li>- Vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer</li><li>- Vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper</li><li>- Dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb</li></ul> <p>Progression:</p> <p>Kursets formål er:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- At bevidstgøre alle elever om vigtigheden af høj læsehastighed generelt</li><li>- At øge læsehastigheden hos alle elever med minimum 25 %</li><li>- At øge læsehastigheden hos alle elever til minimum 150 ord i minuttet</li><li>- At introducere alle elever til forskellige læseteknikker</li><li>- At gøre passive læsere til aktive</li><li>- At lære eleverne at tilpasse læseteknik og –strategi til teksten og situationen</li><li>- At lære eleverne forskellige strategier i forhold til studielæsning og notatteknik</li><li>- Selvevaluering vha. læsetræningsdagbog</li></ul> <p>Skriftlige produkter:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Læsetræningsdagbog</li></ul> <p>Læsekursusrapport + præsentation af selvvalgt roman læst i forbindelse med læsekurset.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Klasseundervisninger Pararbejde



<b>Titel 2</b>	<b>1. Introforløb. Et generationstema. Ungdomsvilkår gennem tiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet gav eleverne en grundlæggende introduktion til danskfaget på gymnasialt niveau. Fokus lå en række af danskfagets analyseværktøjer og genrer inden for de tre fagområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>I valget af tekster var temaet ”ungdomsvilkår” gennemgående.</p> <p>Herudover så eleverne kortfilmen <i>Dennis</i>, de arbejdede med ungdomssprog, dialekter og sproglig variation i det hele taget, samt grammatik, ligesom introduktionsforløbet også berørte arbejdet med sociale medier.</p> <p><b>Anvendt kernestof- og supplerende stof:</b> Lars Martin Jensen: Kirkebryllup, 1942 Cecil Bødker. Generationer, 1956 Vita Andersen: Jeg kan jo også blive gift, 1977 Michael Strunge: Vær min kamæleon, 1978 Uddrag med Vita Andersen og Michael Strunge fra Liv Thomsen: <i>Digtene, divaer og dogmebrødre</i>, Rektors dimissionstale på Zahles Gymnasium d. 25. juni 2011: <a href="http://www.zahlesgym.dk/gymnasiet/images/media/dimission/zahles%20studentertale%202011.pdf">http://www.zahlesgym.dk/gymnasiet/images/media/dimission/zahles%20studentertale%202011.pdf</a> Mette Thomsen: True Love, fra <i>Plastic</i>, 1994 Hvad er narcissisme? Indledning. Fra Bo Møhl, Peter Thielst: <i>Narcissisme</i> Selvfølelse eller selvtab? Hans Reitzels forlag 1983, pp. 7-11. Ovid: Narkissos og Ekko. Fra Bo Møhl, Peter Thielst: <i>Narcissisme</i> Selvfølelse eller selvtab? Hans Reitzels forlag 1983, pp. 12-15. Freia Dam: I gjorde os til narcissister (debatindlæg i Politiken d. 16. juni, 2013, <a href="http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE1998117/i-gjorde-os-til-narcissister/">http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE1998117/i-gjorde-os-til-narcissister/</a> Rasmus Palludan: Facebook-generationen er social – ikke narcissistisk (debatindlæg i Politiken d. 23. maj 2013. <a href="http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE1977060/facebook-generationen-er-social--ikke-narcissistisk/">http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE1977060/facebook-generationen-er-social--ikke-narcissistisk/</a></p> <p>Film: <i>Det forsovte forår</i>, 1993 (instr. Peter Schröder)</p> <p>I forbindelse med arbejdet med temaet arbejdede eleverne med gruppefremlæggelser:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En gruppefremlæggelse om ungdomsvilkår i 1950’erne, 60’erne, 70’erne, 80’erne, 90’erne 00’erne og 10’erne.</li><li>• En tale om at være ung i 2015.</li></ul>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– det danske sprog og sproglig variation</li><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde



<b>Titel 3</b>	<b>2. Den gode formidling: Kommunikation, retorik og argumentation. Herunder en analyse af Statsministerens og Dronningens nytårstaler fra årsskiftet 2015-16</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi gennemgår teori om kommunikation, retorik, argumentation og appellformer.</p> <p>Derefter læser, ser og hører vi Dronningen og statsministerens nytårstaler fra årsskiftet 2015/1.</p> <p>I grupper foretager eleverne en kommunikations- og argumentationsanalyse af Statsministerens nytårstale. De vurderer herunder dens retoriske og argumentatoriske kvaliteter og inddrager Dronningens nytårstale i analysen og/eller perspektivering.</p> <p>Anvendt litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale, både som tekst og video:<ul style="list-style-type: none"><li>a. Statsministerens nytårstale – teksten: <a href="http://politiken.dk/indland/politik/ECE2998363/dokumentation-laes-statsminister-lars-loekke-rasmussens-nytaarstale/">http://politiken.dk/indland/politik/ECE2998363/dokumentation-laes-statsminister-lars-loekke-rasmussens-nytaarstale/</a> (linket er besøgt d. 3.1. 2016)</li><li>b. Statsministerens nytårstale 2016 (YouTube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ePPLDm2A86Q">https://www.youtube.com/watch?v=ePPLDm2A86Q</a> (linket er besøgt d. 3.1. 2016)</li><li>c. Vi ser også Lars Løkke Rasmussens alternative version af sin nytårstale på Facebook.</li></ul></li><li>• Dronningens nytårstale 2015/16:<ul style="list-style-type: none"><li>a. Dronningens nytårstale 2014/15 – teksten: <a href="http://politiken.dk/indland/ECE2997901/dokumentation-dronning-margrethes-nytaarstale-2015/">http://politiken.dk/indland/ECE2997901/dokumentation-dronning-margrethes-nytaarstale-2015/</a> (linket er besøgt d. 3.1. 2016)</li><li>b. Dronningens nytårstale 2015/16 – tv: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OmnXltYIrd0">https://www.youtube.com/watch?v=OmnXltYIrd0</a> (linket besøgt d. 3.1. 2016)</li></ul></li><li>• Lærerens PowerPoints om kommunikation og retorik, argumentation, appellformer, baseret på nedenstående to tekster:</li><li>• ”Retorik og argumentation”, kapitel 8 i Darger, Hansen, Nielsen: <i>Begreb om dansk</i> – Litteratur, sprog og medier, Dansk lærerforening 2009, pp. 95-107.</li><li>• <a href="http://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=171">http://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=171</a> - Det sproglige område: ”Sproget som brug”, ”Kommunikationsanalyse og – modeller”, ”Argumentationsanalyse” Fra: <i>Metoder i dansk</i>.</li></ul> <p>Yderligere materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Løkke forsøger at forklare pointsystem</li></ul>



	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YV4vFkc8OeM">https://www.youtube.com/watch?v=YV4vFkc8OeM</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De tre appelformer: Logos, ethos og pathos <a href="http://www.studieportalen.dk/Video/De-tre-appelformer-Logos-pathos-og-ethos-25.aspx">http://www.studieportalen.dk/Video/De-tre-appelformer-Logos-pathos-og-ethos-25.aspx</a></li><li>• President Obama at the 2011 White House Correspondents' Dinner <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvc-8E">https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvc-8E</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Læse hurtigt og sikkert med beherskelse af relevante læsestrategier og give begrundede bedømmelser af skriftsprog ud fra formelle og æstetiske kriterier.</p> <p>Fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog.</p> <p>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variable og vurdere hvilken teksttype, det er mest hensigtsmæssigt at anvende.</p> <p>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>Anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– det danske sprog og sproglig variation</li><li>– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</li><li>– faglige og teknologiske sprogformer</li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer</li><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li><li>– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li><li>– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning



<b>Titel 4</b>	<b>3. Fortællinger i computerspil</b>
<b>Indhold</b>	<p>Computerspil er et af nutidens største medier, og inddrages i danskundervisningen.</p> <p>Forløbet ”Computerspil i undervisningen” beskæftigede sig med computerspil som medietekst, herunder særligt spillets muligheder for at skabe fortællinger, og spillerens rolle i en spilfortælling.</p> <p>Fokus i forløbet var fortællinger i computerspil. Her blev forskellige modeller til analyse af fortællinger introduceret: eksempelvis beretter- og aktantmodellen og the Hero’s journey. For at introducere aktantmodellen læste klassen HC Andersens ”Klods Hans”.</p> <p>Der blev desuden lagt vægt på andre væsentlige elementer i forhold til analyse af computerspil, herunder gameworld, gameplay, game mechanics og spillermotivation.</p> <p>Forløbet var bygget op omkring klasseundervisning med stor elevinddragelse i forskellige diskussioner. Bl.a. gennemgik vi og modificerede (læs: forbedrede) en analysemodel til analyse af computerspil, som vi fandt på nettet.</p> <p>Endelig arbejdede eleverne med en skriftlig analyse af et selvvalgt computerspil. Fokus i oplæggene var fortællestrukturer i de enkelte spil.</p> <p><b>Kernestof og supplerende stof:</b> H.C. Andersen: Klods-Hans, 1855 PowerPoint med teori udarbejdet af skolens undervisere Trine May og Bo Kampmann Walther: <i>Computerspillets Fortællinger</i>. Gyldendal, 2013 Mathias Poulsen: Fortællingens svære kunst (fra Mathias Poulsens IT-idekatalog til GameIT-College <a href="http://mathiaspoulsen.com/Idekatalog_GameITCollege.pdf">http://mathiaspoulsen.com/Idekatalog_GameITCollege.pdf</a> The Hero’s Journey Outline <a href="http://thewritersjourney.com/hero's_journey.htm">http://thewritersjourney.com/hero's_journey.htm</a> The Hero’s Journey – prezi præsentation</p> <p>Diverse computerspil som eleverne selv valgte</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li><li>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog</li></ul>





	<p>og virkemidler og formulere alternativer – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– mindst én tekst af H. C. Andersen (kanonforfatter)</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li><li>– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li><li>– mediernes udvikling, form og indhold</li><li>– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li><li>– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form.</li></ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Elevpræsentationer</p>



<b>Titel 5</b>	<b>4. Oldtid og middelalder (Saga og folkeviser)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof- og supplerende stof:</b></p> <p>Lærerens intro til sagadigtning og den norrøne litteratur.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gunlaug Ormstunges Saga</li><li>• ”Soga om Gunnlaug Ormstunge Et Lite Sammendrag”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=38HBeJ4f8PM">https://www.youtube.com/watch?v=38HBeJ4f8PM</a></li><li>• Islandske sagaer: <a href="http://www.litteratursiden.dk/analyser/islandske-sagaer">http://www.litteratursiden.dk/analyser/islandske-sagaer</a></li><li>• Den norske Wikipedia om Gunnlaug Ormstunges saga: <a href="https://no.wikipedia.org/wiki/Gunnlaug_Ormstunges_saga">https://no.wikipedia.org/wiki/Gunnlaug_Ormstunges_saga</a></li><li>• Islandske sagaer (med en analyse af Gunnlaug Ormstunges saga: <a href="http://nissen96.wix.com/sagaer">http://nissen96.wix.com/sagaer</a></li><li>• Store norske leksikon: Gunnlaug Ormstunge: <a href="https://snl.no/Gunnlaug_Ormstunge">https://snl.no/Gunnlaug_Ormstunge</a></li></ul> <p>Lærerens intro til folkeviser og middelalderen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Middelalderen – Folkeviser – flipped classroom: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cBev-ZxNNUI">https://www.youtube.com/watch?v=cBev-ZxNNUI</a></li><li>• Drengene fra Angora: Ridderproblemer <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XvKQQ_nqICY">https://www.youtube.com/watch?v=XvKQQ_nqICY</a></li><li>• Ebbe Skammelsøn – en rapversion <a href="http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp">http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp</a></li><li>• Ebbe Skammelsøn (riddervise)</li><li>• Jyske lov: <a href="http://www.saack.dk/master.html?http://www.saack.dk/jyske_lov-fortale.shtml">http://www.saack.dk/master.html?http://www.saack.dk/jyske_lov-fortale.shtml</a></li><li>• Lotte Thorsen: Then tridiædagh worte the war hwre finnen kam drawin medh thieres her, Politiken d. 6. januar 2016</li><li>• German Gladensvend – trylleviser <a href="http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=folke2000012904">http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=folke2000012904</a></li><li>• Germand Gladensvend i LEGO: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=cP6-CR2sxH0">http://www.youtube.com/watch?v=cP6-CR2sxH0</a></li><li>• Torbens datter - riddervise</li><li>• Elverskud – trylleviser</li><li>• Hr Ebbes døtre – riddervise</li><li>• Jomfruen i fugleham - trylleviser</li></ul>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed</li></ul>



	<p>om muligheder og begrænsninger.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– mindst én folkevis</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– norske og svenske tekster på originalsproget</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li><li>– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Elevpræsentationer



<b>Titel 6</b>	<b>Skriftligt arbejde 1.år</b>
<b>Indhold</b>	<b>Afleveringer</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Læsekursusrapport og præsentation af selvvalgt roman læst i forbindelse med læsekurset.</li><li>2. Tanker om filmen <i>Det forsømte forår</i>, 1993</li><li>3. Gruppeanalyse af Statsministerens og Dronningen nytårstaler fra årsskiftet 2015-16</li><li>4. Analyse af et computerspil</li><li>5. Gruppeopgave om Gunlaug Ormstunges Saga</li><li>6. Svar på arbejdsspørgsmål til German Gladensvend</li></ol>
<b>Omfang</b>	24 timers elevtid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<b>Faglige mål:</b> – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår <b>Kernestof:</b> – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde Vejledning Klasseundervisning



<b>Titel 7</b>	<b>5. Gys, Splat og Freud – og Darwin?</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi undersøger gysergenren og sætter den ind i et litteraturhistorisk perspektiv. Især Freud, - men også Darwin, vil blive inddraget i analysearbejdet med teksterne.</p> <p>”Menneskets indre” (teori fra Bodil Nørlem &amp; Conni Paldam: Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne (1999)</p> <p>Ebbe Krogh og Finn Lykke Schmidt: Gys, splat og Freud, Dansk lærerforening, 1994:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indledning: Genren</li><li>• Freuds psykoanalyse og det litterære gys</li></ul> <p>Opfindelsen: Edgar Allen Poe: Dværgen Springfrø, 1840</p> <p>Det victorianske gys: Bram Stoker: Af: Dracula, 1897</p> <p>Selvransagelsens gys: Franz Kafka: Et brodermord, 1935</p> <p>Det moderne gys: Stephen King: Af: Carrie, 1974</p> <p>Det postmodernistiske gys: Bret Easton Ellis. “American Psycho”, 1991 Clive Barker: Af: Statslegemet, 1985 Dennis Jürgensen: Af: Kadavermarch, 1985 Mathias Clasen: Darwin og Dracula og biopoetik, Aktuel naturvidenskab nr. 1, 2006 <a href="http://infolink2003.elbo.dk/Naturvidenskab/dokumenter/doc/8097.pdf">http://infolink2003.elbo.dk/Naturvidenskab/dokumenter/doc/8097.pdf</a></p> <p>Ebbe Krogh: ”Det gode gys er sundt, Samvirke, februar 1997</p> <p>Film Thomas Harris: <i>The Silence of the Lambs (Ondskabens øjne)</i> (1992)</p>
<b>Omfang</b>	22 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anvende it</li><li>• Sikker læsning</li><li>• Analysere og fortolke tekster</li><li>• Vurdere teksttyper</li></ul> <p>Almene mål</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Faglig diskussion</li><li>• Faglige spørgsmål</li><li>• Informationssøgning</li></ul>



	<p>Progression</p> <p>Gennem arbejdet med gyselitteraturen, får eleverne indblik i gysergenrens karakteristika, og de gennemgåede teksters litteraturhistoriske placering.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Produkter</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mundtlige fremlæggelser</li></ul> <p>Arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Individuelt arbejde</li><li>• Pararbejde</li></ul>



<b>Titel 8</b>	<b>6. Repetition af kommunikation og argumentation og retorik – gennem analyse af Statsministeren og Dronningens Nytårstaler 2016-17</b>
<b>Indhold</b>	<p>Vi repeterer teori om kommunikation, retorik, argumentation og appelformer.</p> <p>Derefter læser, ser og hører vi Dronningen og statsministerens nytårstaler fra årsskiftet 2016/17.</p> <p>I grupper foretager eleverne en kommunikations- og argumentationsanalyse af Statsministerens nytårstale. De vurderer herunder dens retoriske og argumentatoriske kvaliteter og inddrager Dronningens nytårstale i analysen og/eller perspektivering.</p> <p>Anvendt litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale d. 1. januar 2017, både som tekst og video:<ul style="list-style-type: none"><li>a. Statsministerens nytårstale – teksten: <a href="http://politiken.dk/indland/politik/art5769439/L%C3%A6s-hele-statsministerens-nyt%C3%A5rstale-her">http://politiken.dk/indland/politik/art5769439/L%C3%A6s-hele-statsministerens-nyt%C3%A5rstale-her</a> (linket er besøgt d. 3.1. 2017)</li><li>b. Statsministerens nytårstale 2017 (YouTube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wAwLHFLKPBU">https://www.youtube.com/watch?v=wAwLHFLKPBU</a> (linket er besøgt d. 3.1. 2017)</li></ul></li><li>• Hendes Majestæt Dronningens Nytårstale d. 31. december 2016, både som tekst og video:<ul style="list-style-type: none"><li>a. Dronningens nytårstale 2016. Find den på: <a href="http://kongehuset.dk/monarkiet-i-danmark/nytarstaler/hendes-majestat-dronningens-nytarstaler">http://kongehuset.dk/monarkiet-i-danmark/nytarstaler/hendes-majestat-dronningens-nytarstaler</a> Læs den her: <a href="http://kongehuset.dk/nyheder/laes-nytaarstalen-2016">http://kongehuset.dk/nyheder/laes-nytaarstalen-2016</a> (linket er besøgt d. 3.1. 2017)</li><li>b. Dronningens nytårstale 2016 – tv: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VINP_tc3Ww4">https://www.youtube.com/watch?v=VINP_tc3Ww4</a> (linket besøgt d. 3.1. 2017)</li></ul></li><li>• Analysemodel: ”7. Retorisk analyse af taler” Analysemodellen er fra <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>, af Ole Schultz &amp; Larsen (2015) <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	6 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Læse hurtigt og sikkert med beherskelse af relevante læsestrategier og give begrundede bedømmelser af skriftsprog ud fra formelle og æstetiske kriterier.  Fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og kor-



	<p>rekt skriftsprog.</p> <p>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variabler og vurdere hvilken teksttype, det er mest hensigtsmæssigt at anvende.</p> <p>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>Anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– det danske sprog og sproglig variation</li><li>– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</li><li>– faglige og teknologiske sprogformer</li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer</li><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li><li>– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li><li>– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning





<b>Titel 9</b>	<b>7. Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet vil forsøge at definere og genrebestemme kortfilmen og herunder vil eleverne skulle forholde sig til Richard Raskins 7 parametre. Kortfilmgenre vil blive set i sammenhæng med spillefilmen, romanen og novellen. Derudover vil eleverne se på, hvorledes man analyserer kortfilm ud fra bl.a. filmtekniske virkemidler og berettermodellen. Som afslutning på forløbet arbejdes der i grupper med selvvalgte kortfilm og/eller musikvideoer fra EKKOs Shortlist.</p> <p>Raskin, Richard: <i>Kortfilmen som fortælling</i> (2001) Systeme Fra: Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234</a> (analysevejledning til medieanalyse af spillefilm) Kortfilm.</p> <p>Marianne Olsen Ulrichsen: <i>Kom</i> (1995) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3TODOCZt5CU">http://www.youtube.com/watch?v=3TODOCZt5CU</a> (Norge)</p> <p>Brad McGann: <i>Possam</i> (1997) <a href="http://www.nzonscreen.com/title/possum-1997">http://www.nzonscreen.com/title/possum-1997</a> (New Zealand)</p> <p>Pål Sletaune: <i>Eating Out</i> (1993) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IUauXzj9Ou4">http://www.youtube.com/watch?v=IUauXzj9Ou4</a> (Norge)</p> <p>John Lawlor: <i>Sunday</i> (1988) <a href="http://vimeo.com/10866510">http://vimeo.com/10866510</a> (Irland)</p> <p><i>Helium</i> (2013), instr. Anders Walter, M&amp;M Productions. Filmen vandt en Oscar i 2014. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MNNV9AGjOFI">https://www.youtube.com/watch?v=MNNV9AGjOFI</a></p> <p>Div. selvvalgte kortfilm fra EKKOs Shortlist</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>En kæreste</i> (Instr. Mads Mengel, 2016, 25 minutter). <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/en-kaereste/">http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/en-kaereste/</a></li><li>• <i>Nede under overfladen</i> (Instr. Lisa Svelmøe, 2015, 20 minutter). <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/nede-under-overfladen/">http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/nede-under-overfladen/</a></li><li>• <i>Hvad mor ikke ved</i> (Instr. Christopher Bill Wiberg, 2016, 9 minutter). <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/hvad-mor-ikke-ved/">http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/hvad-mor-ikke-ved/</a></li><li>• <i>Valgften</i> (Instr. Anders Thomas Jensen, 1998, 12 minutter). <a href="http://www.filmstriben.dk/skole/film/details.aspx?transid=e1af992dd98a43fd8b7564ff26f88d81&amp;id=2427093901">http://www.filmstriben.dk/skole/film/details.aspx?transid=e1af992dd98a43fd8b7564ff26f88d81&amp;id=2427093901</a></li><li>• <i>Bob</i> (Instr.: Mikkel Tengvad, 2017, 14 minutter) <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/bob---/">http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/bob---/</a></li><li>• <i>Dennis</i> (Instr.: Dennis Matthiessen, 2007, 18 minutter) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E">http://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E</a></li><li>• <i>Ude på landet</i> (Instr. Anders Steen Jørgensen, 2012, 16 minutter) <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-pa-landet/">http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-pa-landet/</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	9 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Faglige mål:</b> – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i dis-



kussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen

- lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør
- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster
- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår
- anvende it til kommunikation og informations søgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.

**Kernestof:**

Det sproglige stofområde

- faglige og teknologiske sprogformer.

*Det tekstuelle stofområde*

- forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer
- norske og svenske tekster på originalsproget
- forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
- tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.

*Mediedimensionen*

- visuel information, herunder faste og levende billeder
- digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse
- teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. Analysere, fortolke og perspektivere



<b>Titel 10</b>	<b>8. Spilprojekt 2 – Tema: Remediering af eventyr</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Temaet for spilprojektet er: Remediering af eventyr. Eleverne vælger i grupper et eller flere eventyr af H.C. Andersen, som de remedierer til et computerspil.</p> <p>Forløbet strækker sig fra d. 26. april, hvor projektet sættes i gang, og til d. 24. maj, hvor eleverne skal pitche deres spil. Fra den 15.maj får eleverne alle timerne i de indgående fag til at arbejde med projektet. Undervejs skal eleverne desuden løse fagspecifikke opgaver. Opgaverne i dansk er beskrevet nedenfor. Projektet dækker <b>15 elevtimer per elev</b>, så det forventes at eleverne arbejder med projektet derhjemme.</p> <p>Deltagende lærere og fag</p> <p>Design: Michael Witus Kom/it: Lasse P. og Morten E. Dansk: Else Marie, Ane og Majken</p> <p>Der er to delafleveringer i dansk:</p> <p><b>1. delaflevering – Konceptbeskrivelse</b> Eleverne skal lave en konceptbeskrivelse. Konceptbeskrivelsen skal indeholde en intern og ekstern del: Den eksterne konceptbeskrivelse skal indeholde 2-3 eksempler på: En beskrivende ”sætning” som koger spillets elementer ned, således man bliver fanget og inspireret til at købe spillet. Se f. eks sequencenine.com Den interne skal indeholde: En kort og præcis beskrivelse af spillets gameplay og game mechanics. Bonuspoints gives hvis, eleverne kan forklare, hvordan de vil inddrage eventyrdelen i jeres interne konceptbeskrivelse. Antal elevtimer 2.</p> <p><b>3. delaflevering - Pressemeddelelse</b> I den anden delaflevering skal eleverne udarbejde en pressemeddelelse, som pressen kan bruge, når de skal skrive om deres produkt. Faglige mål for dansk: – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation Pressemeddelelsen skal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sættes op som en artikel med overskrift, underoverskrift og brødtekst</li><li>• struktureres efter nyhedstrekanten</li><li>• indeholde holdbare argumenter (som minimum tydelig påstand og be-</li></ul>



	<p>læg)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• indeholde mindst 2 citater</li><li>• være ca. 2400 tegn inkl. mellemrum</li><li>• skrives og afleveres i grupper</li></ul> <p>Få inspiration til, hvordan en pressemeddelelse kan skrives her: <a href="http://www.kommunikationsforum.dk/kontekst-lyd/blog/saadan-skriver-du-en-god-pressemeddelelse">http://www.kommunikationsforum.dk/kontekst-lyd/blog/saadan-skriver-du-en-god-pressemeddelelse</a></p> <p>Desuden afleveres en refleksionstekst om formidlingsmæssige valg: Denne skal indeholde:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• valg af medie</li><li>• pressemeddelelsen opbygning,</li><li>• retoriske virkemidler og argumentation.</li></ul> <p>Denne del skal afleveres individuelt omfang ca. 0,5 side.</p> <p>Din besvarelse vil blive bedømt ud fra din evne til at:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflektere over og begrunde dine valg ved brug af danskfaglige begreber og konkrete eksempler fra din pressemeddelelse.</li></ul> <p>Pressemeddelelsen skal være skrevet på dansk! Antal elevtimer 4.</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner + 6 elevtimer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål for dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</li><li>• mindst én tekst af H.C. Andersen (kanonforfatter)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Projektarbejde Skriftligt arbejde</p>



<b>Titel 11</b>	<b>Skriftligt arbejde 2.år</b>
<b>Indhold</b>	<b>Afleveringer</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Redegørelse og diskussion: Læsning og den perfekte læring?</li><li>2. Refleksionsskrivning</li><li>3. Gruppeanalyse af Statsministerens og Dronningen nytårstaler fra årsskiftet 2016-17</li><li>4. Konceptbeskrivelse af spilprojekt 2</li><li>5. Pressemeddelelse og refleksion i forbindelse med Spilprojekt 2</li></ol>
<b>Omfang</b>	24 timers elevtid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<b>Faglige mål:</b> – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår <b>Kernestof:</b> – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skriftligt arbejde Vejledning Klasseundervisning



<b>Titel 12</b>	<b>9. Litteraturteori og metode (4 lektioner i SO5: Videnskabelig metode: sept. – okt. 2016 + 2 dansklektioner)</b>
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb vil vi ride hermeneutikken og danskfagets metode op, herunder bl.a. biografisme og nykritik, og der vil være fokus på receptionsteori og læserstyret tilgang til tekstlæsning. Vi vil komme omkring Wolfgang Iser's 'tomme pladser'.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i> (2000)</li><li>• Litteraturens Veje s. 14-31, " At analysere litteratur":</li><li>• H.C. Andersens eventyr: Tepotten fra 1862 læses og gennemgås i grupper vha. følgende læsninger:</li><li>• En biografisk læsning</li><li>• En nykritisk læsning</li><li>• En strukturalistisk læsning</li><li>• En læserorienteret læsning</li><li>• En postkolonial læsning</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde om mundtlige fremlæggelser med anvendelse af PowerPoints



<b>Titel 13</b>	<b>10. Rejser og kulturmøder. Et rejseforløb i forbindelse med klassens studietur til Seattle i uge 41-44 2017</b>
<b>Indhold</b>	<p>I litteraturen støder vi på rejsemotivet i et væld af tekster. Fx i eventyret, hvor helten drager ud for at vinde prinsessen og det halve kongerige.</p> <p>Rejsen gennem livet er en metafor, der fortæller noget om den religiøse eller eksistentielle oplevelse, at man som menneske er på vej, måske mod et mål, måske uden mål, og man kan lægge vægt på den erkendelse, man opnår på vejen, eller fokusere på målet.</p> <p>En rejse er også et kulturmøde, hvilket kan fremkalde stærke følelser, der kan være præget af fascination eller frygt.</p> <p>Som danskforberedelse til klassens studierejse til Seattle, beskæftiger vi os med rejser og kulturmøder som tema. Spørgsmål som, hvornår man er rejsende, hvornår man er turist vil løbende blive diskuteret. Og er det ene bedre end det andet?</p> <p>Vores rejseforløb starter med en repetition af Gisles saga og de folkeviser, vi læste på første år og bevæger sig tidsmæssigt frem mod klassens studierejse til Seattle i ugerne 41-44.</p> <p>I oplysningstiden bliver rejseromanen en uhyre populær genre, der både kan rumme fantastiske og realistiske elementer. Interessen i rejseromanerne svinger ofte mellem optagethed af den ydre verden og en søgen ind i jeget.</p> <p>Dannelsesrejsen, der bliver populær i 1800-tallet, indebærer en forestilling om, at man kan udvikle sin personlighed og opnå en indre balance ved at møde fremmede kulturer.</p> <p>Frem til vor tids globalisering er fascinationen af rejsen usvækket, og den afspejles også i den moderne turisme og mediekultur.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Halfdan Rasmussen: "Noget om billigrejser" fra <i>Tosserier</i> (anden samling, 1952): <a href="http://menneske.dk/krabat/digte/poldigte/HalfdanRasmussen/5.html">http://menneske.dk/krabat/digte/poldigte/HalfdanRasmussen/5.html</a></li><li>• <u>Oplysningstiden:</u></li><li>• Ludvig Holberg: <i>Memoirer</i> (1728)</li><li>• Romantikken:</li><li>• Adam Oehlenschläger: <i>Rejsebreve</i> (Begge breve er skrevet i 1805. Her citeret fra <i>Breve til og fra Adam Oehlenschläger, udg. Af Morten Borup, m.fl.</i> (1945-50), bd. I, p.99-118</li><li>• H.C. Andersen: <i>Jernbanen</i> (1842) fra <i>En Digters Bazar</i></li><li>• Det Moderne Gennembrud:</li><li>• Herman Bang: <i>Paa "Thingvalla"</i> (1881), bragt i <i>Nationaltidende</i></li><li>• En rejse i turismens historie:</li><li>• Lærerens PPT om turismens historie og PPT med turismetidstavle</li><li>• Johannes. V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1906)</li><li>• Ulla Ryum: <i>Middagspause</i> (1969)</li><li>• Klaus Rifbjerg: <i>Nul Putte</i> (1969)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jørgen Øllgaard: Turisme som drømmebillede, Hug! 49/50 (Tiderne Skifter, 1987)</li><li>• Reklame: Det ultimative krydstogt: Jordan rundt i 109 dage med Team Benns og Costa Cruises (Team Benns 2014)</li></ul>
<b>Omfang</b>	17 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis</b></li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsform Skriftligt arbejde





<b>Titel 14</b>	<b>11. Romantik og romantisme – det nationale og det dobbelte (med inddragelse af filmen <i>Fight Club</i> (1999))</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet kommer til at forme sig som en litteraturhistorisk tour de force gennem centrale kapitler af litteraturhistorien i guldalderen, hvor eleverne får placeret begreber og perioder som: universalromantik, nationalromantik, biedermeier og poetisk realisme. Forløbet vil forholde sig til danskfagets kanon.</p> <p>I forløbet vil der blive arbejdet med analytiske tilgange i forhold til genrerne lyrik og novelle - og ligeledes de forskellige perioders tankeverden</p> <p>Der vil blive fokuseret på, hvorledes romantismen adskiller sig fra romantikken. Ligeledes vil elevernes viden om Freuds personlighedsmodel blive inddraget i en undersøgelse af menneskets mere "mørke" og undertrykte sider, og Finchers film vil blive brugt som en anskueliggørelse af Kierkegaards spidsborger, æstetiker og etiker. Ligeledes vil der ved inddragelsen af filmen blive set på det moderne individs selvspejling og selvoptagethed, hvor begreber som bl.a. konsumerisme og senmodernitet vil indgå.</p> <p>Nyttige kilder/"opslagsværker" at konsultere om perioden: Det Moderne Genembrud 1870-90:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger og Lütken, <i>Litteraturens Veje, System I-bog</i> (Kap. 8) <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=frontpage">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=frontpage</a></li><li>• Liv Thomsen: <i>Store tanker &amp; trange tider</i> (2004) Fire afsnit om Danmark i Guldalderen vist på DR2: Afsnit 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UL4hftGay4">https://www.youtube.com/watch?v=UL4hftGay4</a> Afsnit 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ySm925tTG4E">https://www.youtube.com/watch?v=ySm925tTG4E</a> Afsnit 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X9afdxitOQw">https://www.youtube.com/watch?v=X9afdxitOQw</a> Afsnit 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9LBlfBtPBYM">https://www.youtube.com/watch?v=9LBlfBtPBYM</a></li></ul> <p>Tekster: Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) (kanonforfatter) N.F.S. Grundtvig: "Langt højere bjerge" (1820) (kanonforfatter) Michael Falch "I et land uden høje bjerge" (1986) H.C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" (1850) (kanonforfatter) Natasja: "I Danmark er jeg født" (2007) Steen Steensen Blicher. <i>Sildig Opvaagen</i>" (1828) (kanonforfatter) H.C. Andersen: "Skyggen" (1847) (kanonforfatter)</p> <p>Perspektivering til:</p> <p>Film: David Fincher: <i>Fight Club</i> (1999)</p> <p>Jan Oxholm: "24 sandheder i sekundet" (2005) – artikel om <i>Fight Club</i></p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglige mål: Eleverne skal kunne:



	<ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, des</li><li>tage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, <b>Adam Oehlenschläger</b>, <b>N. F. S. Grundtvig</b>, <b>Steen St. Blicher</b>, <b>H. C. Andersen</b>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning



<b>Titel 15</b>	<b>12. Det moderne gennembrud (1870-90)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Perioden "Det moderne gennembrud" gør op med idyldyrkelsen og den kirkeligt dominerede moral, der kendetegnede romantikken. Alle tidligere fortællinger skulle overvindes gennem en litteratur, der "satte problemer under debat", som Georg Brandes proklamerede det i 1871. Forfatterne er nu kritiske og bevidste om forhold i samfundet, som skal debatteres. Temaer som kvindernes stilling, ægteskabet, opdragelsen, ejendoms- og magtforholdene i et samfund, der var hastigt på vej mod industrialiseringen kommer nu i fokus. Den biologiske livsforklaring (naturalismen) overtager nu den religiøse livsforklaring.</p> <p>Nyttige kilder/"opslagsværker" at konsultere om perioden: Det Moderne Gennembrud 1870-90:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger og Lütken, <i>Litteraturens Veje</i>, Systime I-bog (Kap. 8) <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=frontpage">https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=frontpage</a></li><li>• Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" produceret for DR2 – program 2: 1864-1880, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kZFloEXzu6U">https://www.youtube.com/watch?v=kZFloEXzu6U</a></li><li>• Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" produceret for DR2 – program 3: 1880'erne, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ytqCQl6fKm8">https://www.youtube.com/watch?v=ytqCQl6fKm8</a></li><li>• Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" produceret af Liv Thomsen – program 4 (om Herman Bang: de første 9 minutter og de sidste 3 minutter) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wtpLXrlbm2Q">https://www.youtube.com/watch?v=wtpLXrlbm2Q</a></li></ul> <p>Tekster: Georg Brandes: <i>Finis</i>, 1871 Georg Brandes: <i>Historien om den lille Rødhætte</i> 1872 Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>, 1885 (kanonforfatter) Herman Bang: <i>Franz Pander</i>, 1885 ((kanonforfatter) Amalie Skram: <i>Karens jul</i>, 1885</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål: Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof:</p>



	<p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, <b>Herman Bang</b>, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde

<b>Titel 16</b>	<b>13. Begyndelsen af 1900-tallet: Holdninger til industrialisering, teknologi og fremskridt afspejlet via læsninger af Johannes. V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Emil Bønnelycke og Tom Kristensen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Via læsninger af en tekst af hver af forfatterne Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Emil Bønnelycke og Tom Keistensen vil vi diskutere holdninger ved begyndelsen af 19 hundrede-tallet til temaer som industrialisering, teknologi, fremskridt, fart, mekanik...</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Johannes. V. Jensen: af: <i>Den gotiske Renaissance</i> (1901) (kanonforfatter)</li><li>• Martin Andersen Nexø: <i>En Domfældelse</i> (fra novellesamlingen: <i>Dybets lov-sang</i>, 1908) (kanonforfatter)</li><li>• Emil Bønnelycke: <i>Aarhundredet</i> (fra digtsamlingen: <i>Asfaltens sange</i>, 1918)</li><li>• Tom Kristensen: <i>Landet Atlantis – Et Symbol</i> (fra digtsamlingen: <i>Fribytter-drømme</i>, 1920) (kanonforfatter)</li></ul>
<b>Omfang</b>	6 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul>



	<p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– det danske sprog og sproglig variation</li></ul> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <b>Johannes V. Jensen</b>, <b>Martin Andersen Nexø</b>, <b>Tom Kristensen</b>, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li><li>– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde Klasseundervisning



<b>Titel 17</b>	<b>14. Eksistentialisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Med udgangspunkt i Kierkegaards kristne eksistentialisme, vil vi bevæge os videre til de ateistiske franskmænd Camus og Sartre og ”deres” eksistentialisme, som udvikledes fra omkring 1940 og fremefter. Og vi vil undersøge, hvorledes eksistentialismen har påvirket og fremtræder hos andre forfattere, heriblandt Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg og hvorfor man kan tale om disse som eksistentialistiske forfattere.</p> <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Video: Eksistentialisme – flipped classroom v. Lars Knudsen (9 minutter) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V8bj1PYEIVY">https://www.youtube.com/watch?v=V8bj1PYEIVY</a></li><li>• Eksistentialisme – På kant med Kierkegaard (Landsnetværket af folkekirkelige statstjenester 2013 (ca. 9 minutter) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDViow6-79w">https://www.youtube.com/watch?v=DDViow6-79w</a></li><li>• En kortfilm om Søren Kierkegaard (om Kierkegaards stadier) v. Søren Beldring, 2013 (ca. 9 minutter) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM">https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM</a></li><li>• Lütken og Fibiger: Af: <i>Udsat</i> – en bog om eksistentialisme, Gads Forlag, 2002, afsnittet: III: At være i verden uden Gud:</li><li>• Verdenskrig og værdisammenbrud s. 89 – 90.</li><li>• Fransk eksistentialisme – ensomhed, oprør og engagement s. 91.</li><li>• Jean-Paul Sartre – fordømt til frihed s. 92 – 94.</li><li>• Frihed og medmenneske s. 94 – 95.</li></ul> <p>Analysér og gruppefremlæggelser af følgende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Søren Kierkegaard: af: <i>Forførelers dagbog</i> (1843)</li><li>• Jean-Paul Sartre: af: <i>Eksistentialisme er en humanisme</i> (1946)</li><li>• Albert Camus: af <i>Sisyfosmyten</i> (1942)</li><li>• Primo Levi: Af: <i>Hvis dette er et menneske</i> (1947)</li><li>• Martin A. Hansen: Høstgildet (1947) (kanonforfatter)</li><li>• Tove Ditlevsen: Appelsiner (1948)</li><li>• Karen Blixen: Ringen (1958) (kanonforfatter)</li><li>• Peter Seeberg: Hullet (1962) (kanonforfatter)</li></ul>
<b>Omfang</b>	17 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde Individuelt arbejde



	<p>Klasseundervisning</p> <p>Produkt: Mundtlig fremlæggelse</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, <b>Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg</b>, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Produkt: Mundtlig fremlæggelse</p>



<b>Titel 18</b>	<b>15. Transhumanisme – fremtidens menneske? (12 lektioner i SO13 + 2 dansklektioner)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet beskæftiger sig med holdninger til teknologien i begyndelsen af det nye årtusinde med fokus på transhumanisme og de teknologier, som kan forbedre menneskers præstationer og måske forlænge menneskers liv. Eleverne diskuterer og forholder sig til de muligheder, den teknologiske udvikling har givet, og allerede nu giver og senere vil kunne give fremtidens mennesker. Taler vi om en ny form for menneske eller noget helt andet?</p> <p>Forløbet er en fortsættelse af SO13 et teknikfagsforløb, hvor dansk også indgik. Dansk anlagde en humanistisk synsvinkel og arbejdede bl.a. via en analyse af filmen <i>Elysium</i> problematiserende og debatterende med emnet ”etik” med fokus på etiske problemstillinger og dystopiske og/eller utopiske fremtidsscenarier.</p> <p>Materialet i denne indledende fase af SO-forløbet var:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kants teorier om pligtetik og nytteetik</li><li>- Film: <i>Elysium</i> (2013), skrevet og instrueret af Neill Blomkamp</li><li>- Elevernes egne refleksioner over brug af etik i deres teknikfag.</li></ul> <p>Hovedteksterne i dette forløb om ”Transhumanisme - fremtidens menneske?” anskuer problematikken fra en biologs, en filosof og en teologs synsvinkel. Disse tre tekster analyseres ud fra en argumentationsanalytisk vinkel. Der kan perspektiveres til holdninger til teknologien i tidligere læste tekster – herunder til teknologibegejstringen i begyndelsen af det 20. århundrede.</p> <p>De tre ”hovedtekster” er fra Aarhus Universitets alumnemagasin <i>Augustus</i> (september 2007): <a href="https://alumner.au.dk/fileadmin/www.au.dk/augustus/tidligere_numre/2007/au-gustus_arkiv_2007/augustus-3-2007.pdf">https://alumner.au.dk/fileadmin/www.au.dk/augustus/tidligere_numre/2007/au-gustus_arkiv_2007/augustus-3-2007.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ”Ville det være så dårligt, hvis vi blev bedre?” (2007) – interview med biologen, ”tekno-optimisten” og videnskabsjournalisten Lone Frank</li><li>• ”Supermennesker og det gode liv” (2007) - interview med filosofen Morten Dige</li><li>• ”Det skabte er godt (nok)” (2007) – interview med teologen George Pattison.</li><li>•</li></ul> <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reine Bergström: <i>Varför är jag transhumanist:</i>, 1999, <a href="http://www.aleph.se/Projekt/Texter/varfor.html">http://www.aleph.se/Projekt/Texter/varfor.html</a></li><li>• Film: <i>Elysium</i> (2013), skrevet og instrueret af Neill Blomkamp (blev set i SO-13).</li></ul>
<b>Omfang</b>	2 lektioner (plus 12 lektioner i SO13)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, per-</li></ul>





	<p>spektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</li><li>– faglige og teknologiske sprogformer.</li></ul> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– norske og svenske tekster på originalsproget</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li><li>– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde



<b>Titel 19</b>	<b>16. Krop og køn, identitet og iscenesættelse – belyst gennem læsninger af tekster fra 1970'erne til nu</b>
<b>Indhold</b>	<p>I dette forløb vil vi se på, hvordan krop og køn repræsenteres i litteraturen, og hvorledes samtiden har opfattet disse tematikker, herunder hvordan kunst om kønnet kan være debatskabende. Forfattere som fx Blicher i novellen <i>Sildig Opvaagnen</i> tog tematikken op i romantikken. Og hos Henrik Pontoppidan, Herman Bang og Amalie Skram har vi kort set på kønsroller i slutningen af 1800-tallet under Det Moderne gennembrud, hvor ”problemer blev sat under debat” (Georg Brandes). I dette forløb trækker vi tråde til det tidligere arbejde med fx <i>Fight Club</i>, der bl.a. beskæftiger sig med manderollen – og mandeidentitetens udfordringer i den senmoderne tidsalder. Derudover vil vi kort berøre kropsopfattelser i senmoderniteten. Vi vil i det hele taget forsøge at perspektivere de tekster, vi læser i dette forløb til både vores egen samtid og til tidligere læste tekster og forløb.</p> <p>Nyttige kilder/”opslagsværker” at konsultere i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger og Lütken, <i>Litteraturens Veje</i>, Systime I-bog <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=frontpage">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=frontpage</a></li><li>• Liv Thomsens programmer: <i>Digtene, divaer og dogmebrødre</i> (dækker perioden fra 1900-2000) <a href="https://www.emu.dk/modul/digtene-divaer-og-dogmebr%C3%B8dre">https://www.emu.dk/modul/digtene-divaer-og-dogmebr%C3%B8dre</a> programmerne 5, 6, 7 og 8 er relevante her</li><li>• Vejledningen til medieanalyse af dokumentarfilm fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i>, 2015, Systime I-bog <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=228">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=228</a></li></ul> <p>Primærtekster i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita Andersen - <i>Hun ser godt ud</i>, 1977</li><li>• Michael Strunge: <i>Væbnet med disse ordenes vinger</i>, 1984</li><li>• Jan Sonnergaard: <i>Sex fra Radiator</i> (1997)</li><li>• <i>Liberty</i>. Dramaserie i fem afsnit sendt på DR1 fra d. 25.febr. – 25. marts 2018. Baseret på romanen <i>Liberty</i> (2009) af Jakob Ejersbo <a href="https://www.dr.dk/tv/se/liberty-tv/liberty/liberty-4-5">https://www.dr.dk/tv/se/liberty-tv/liberty/liberty-4-5</a> (P.S.: Programmet er ikke længere tilgængeligt) Hovedforfatter: Asger Leth. Episodeforfatter: Christoffer Örnfelt. Instruktør: Mikael Marcimain. (Produceret 2017)</li><li>• <i>Ejersbo</i> (Dokumentarfilm) Instruktør: Christian Holten Bonke (2015), Filmcentralen.</li><li>• <i>Beths Dagbog</i> (Dokumentarfilm): Mikala Krogh, Kent Klich (2006) <a href="http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/beths-dagbog">http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/beths-dagbog</a></li><li>• Tor Fruergaard: <i>Vokseværk</i>, Det Danske Filminstitut, animationsfilm, 2014 (Fra HTX Dansk A – Skriftlig eksamen fredag den 19. august 2016. Tema: <i>Køn og identitet</i>).</li><li>• <i>Skam dig, Emma</i> (uddrag). Dokumentar, DRK, 2015 (Fra HTX Dansk A – Skriftlig eksamen fredag den 19. august 2016. Tema: <i>Køn og identitet</i>).</li><li>• <i>Raske Menn – verdenshistorien på fem minutter</i> (offentliggjort d. 29. nov på YouTube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KwyTg6eIOdk">https://www.youtube.com/watch?v=KwyTg6eIOdk</a> (norsk)</li><li>• Javor Hagen Loznica og Casper Munk Hansen: "Du spiller som en fisse". <i>Kvinderne kommer, men videospil er stadig en mandeklub P.O.V.</i> 12.11.2017. <a href="http://pov.international/videogaming-er-stadig-en-mandeklub/">http://pov.international/videogaming-er-stadig-en-mandeklub/</a></li><li>• Sørine Godtfredsen: "En nation af klovne" (Kronik i Berlingske d. 28.12.</li></ul>



	2010 <a href="https://www.b.dk/kronikker/en-nation-af-klovne">https://www.b.dk/kronikker/en-nation-af-klovne</a>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li><li>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</li><li>– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– det danske sprog og sproglig variation</li><li>– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</li></ul> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– norske og svenske tekster på originalsproget (Raske Menn og svenske skuespillere i <i>Liberty</i>)</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer</li><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grupperarbejde</li><li>• Klasseundervisning</li><li>• Pararbejde</li><li>• Individuelt arbejde</li></ul>



<b>Titel 20</b>	<b>Det skriftlige arbejde på 3. år.</b>
<b>Indhold</b>	<p>Det skriftlige arbejde i dette skoleår har haft fokus på at træne de tre skriftlige opgavegenrer: Analyse og fortolkning, Redegørelse og diskussion og Kronik.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. En kronik. Eleverne vælger at skrive én af kronikopgaverne i følgende eksamensopgaver: 1) Dannelsesrejsen – anno 2012 (juni 2012); 2) Kemien i verden (august 2012); 3) Danske sprog (oktober 2012); 4) Teknologi – naturligvis (maj 2013)</li><li>2. Fortællinger, løgn og manipulation (maj 2016)</li><li>3. Det menneskeligt mulige (august 2017)</li><li>4. Køn og identitet (august 2016)</li></ol>
<b>Omfang</b>	25 elevtimer.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål: Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</li><li>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</li><li>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li><li>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</li><li>– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer</li><li>– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li></ul> <p>Kernestof: Det sproglige stofområde</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– det danske sprog og sproglig variation</li><li>– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker</li></ul> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer</li><li>– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv</li><li>– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li></ul> <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer</li><li>– visuel information, herunder faste og levende billeder</li><li>– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Individuelt skriftligt arbejde