



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2015- juni 2018
Institution	VID Gymnasier
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Else Marie Meldgaard (EMM)
Hold	Htx3nvn17

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kursus i læse- og notatteknik. SO C i grundforløbet
Titel 2	1. Introforløb. Et generationstema. Ungdomsvilkår gennem tiden
Titel 3	2. Den gode formidling. Herunder en analyse af statsministerens og Dronningens nytårstaler ved årsskiftet 2015-16 (EMM)
Titel 4	3. Fortællinger i computerspil (EMM)
Titel 5	4. Oldtid og middelalder (Saga og folkeviser) EMM
Titel 6	Skriftligt arbejde 1. år
Titel 7	5. Værklæsning: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004). En roman om selvrealisering?
Titel 8	6. Gys, splat og Freud – og Darwin?
Titel 9	7. Repetition af kommunikation og argumentation og retorik – gennem analyse af Statsministeren og Dronningens Nytårstaler 2016-17
Titel 10	8. Kortfilm
Titel 11	9. Skriftlighed med fokus på kronikken og kronikgenren på Htx
Titel 12	10. Sprog og sproglig variation
Titel 13	Skriftligt arbejde på 2. år
Titel 14	11. Litteraturteori og metode
Titel 15	12. Rejser og kulturmøder. Et rejseforløb i forbindelse med klassens studierejse til Athen i uge 41 i 2017



Titel 16	13. Romantik og romantisme – det nationale og det dobbelte (med inddragelse af filmen <i>Fight Club</i> (1999))
Titel 17	14. Det moderne gennembrud (1870-90)
Titel 18	15. Begyndelsen af 1900-tallet: Holdninger til industrialisering, teknologi og fremskridt afspejlet via læsninger af Johannes. V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Emil Bønnelycke og Tom Kristensen
Titel 19	16. Eksistentialisme
Titel 20	17. Krop og køn, identitet og iscenesættelse – belyst gennem læsninger af tekster fra 1970'erne til nu
Titel 21	18. Transhumanisme – fremtidens menneske? (12 lektioner i SO13 + 2 dansklektioner)
Titel 22	Det skriftlige arbejde på 3. år



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Kursus i læse- og notatteknik. SO C i grundforløbet
Indhold	<p>Forløbet var delt i to: dels et læsetræningskursus og dels et kursus i notatteknikker.</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Mygind, Annie & Winding, Stig: <i>Læs bedre</i> (Dansklærerforeningen, 2003) udvalgte dele af materialet Davidsen, Leif: <i>Ti minutter i vor tid</i> (til 1. læsetest) Sonnergaard, Jan: <i>William</i> (til 2. læsetest) Individuelt valgt værk (til grundtræningen i kurset) Software til mindmaps, dropbox, OneNote.</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression: Faglige og almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sikker læsning- Vurdere teksttyper- Lyttestrategi/læsestrategi- Læsning (Orienteringslæsning, studielæsning og efterbearbejdning af læst tekst)- Studiemetoder- Notatteknikker (fx udformning af noter, mindmap etc.)- Vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer- Vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper- Dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb <p>Progression: Kursets formål er:</p> <ul style="list-style-type: none">- At bevidstgøre alle elever om vigtigheden af høj læsehastighed generelt- At øge læsehastigheden hos alle elever med minimum 25 %- At øge læsehastigheden hos alle elever til minimum 150 ord i minuttet- At introducere alle elever til forskellige læseteknikker- At gøre passive læsere til aktive- At lære eleverne at tilpasse læseteknik og –strategi til teksten og situationen- At lære eleverne forskellige strategier i forhold til studielæsning og notatteknik- Selvevaluering vha. læsetræningsdagbog <p>Skriftlige produkter:</p> <ul style="list-style-type: none">- Læsetræningsdagbog <p>Læsekursusrapport + præsentation af selvvalgt roman læst i forbindelse med læsekurset.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Klasseundervisninger Pararbejde
-----------------------------------	---



Titel 2	1.Introforløb. Et generationstema. Ungdomsvilkår gennem tiden
Indhold	<p>Forløbet gav eleverne en grundlæggende introduktion til danskfaget på gymnasialt niveau. Fokus lå en række af danskfagets analyseværktøjer og genrer inden for de tre fagområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>I valget af tekster var temaet ”ungdomsvilkår” gennemgående.</p> <p>Herudover så eleverne kortfilmen <i>Dennis</i>, de arbejdede med ungdomssprog, dialekter og sproglig variation i det hele taget, samt grammatik, ligesom introduktionsforløbet også berørte arbejdet med sociale medier.</p> <p>Anvendt kernestof- og supplerende stof: Lars Martin Jensen: Kirkebryllup, 1942 Cecil Bødker. Generationer, 1956 Vita Andersen: Jeg kan jo også blive gift, 1977 Michael Strunge: Vær min kamæleon, 1978 Uddrag med Vita Andersen og Michael Strunge fra Liv Thomsen: <i>Digtere, divaer og dogmebrødre</i>, Rektors dimissionstale på Zahles Gymnasium d. 25. juni 2011: http://www.zahlesgym.dk/gymnasiet/images/media/dimission/zahles%20studentertale%202011.pdf Mette Thomsen: True Love, fra <i>Plastic</i>, 1994 Hvad er narcissisme? Indledning. Fra Bo Møhl, Peter Thielst: <i>Narcissisme</i> Selvfølelse eller selvtab? Hans Reitzels forlag 1983, pp. 7-11. Ovid: Narkissos og Ekko. Fra Bo Møhl, Peter Thielst: <i>Narcissisme</i> Selvfølelse eller selvtab? Hans Reitzels forlag 1983, pp. 12-15. Freia Dam: I gjorde os til narcissister (debatindlæg i Politiken d. 16. juni, 2013, http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE1998117/i-gjorde-os-til-narcissister/ Rasmus Palludan: Facebook-generationen er social – ikke narcissistisk (debatindlæg i Politiken d. 23. maj 2013. http://politiken.dk/debat/debatindlaeg/ECE1977060/facebook-generationen-er-social--ikke-narcissistisk/</p> <p>Film: <i>Det forsømte forår</i>, 1993 (instr. Peter Schrøder)</p> <p>I forbindelse med arbejdet med temaet arbejdede eleverne med gruppefremlæggelser:</p> <ul style="list-style-type: none">• En gruppefremlæggelse om ungdomsvilkår i 1950’erne, 60’erne, 70’erne, 80’erne, 90’erne 00’erne og 10’erne.• En tale om at være ung i 2015.
Omfang	36 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår



	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– visuel information, herunder faste og levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde



Titel 3	2. Den gode formidling: Kommunikation, retorik og argumentation. Herunder en analyse af Statsministerens og Dronningens nytårstaler fra årsskiftet 2015-16
Indhold	<p>Vi gennemgår teori om kommunikation, retorik, argumentation og appelformer.</p> <p>Derefter læser, ser og hører vi Dronningen og statsministerens nytårstaler fra årsskiftet 2015/1.</p> <p>I grupper foretager eleverne en kommunikations- og argumentationsanalyse af Statsministerens nytårstale. De vurderer herunder dens retoriske og argumentatoriske kvaliteter og inddrager Dronningens nytårstale i analysen og/eller perspektivering.</p> <p>Anvendt litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale, både som tekst og video:<ul style="list-style-type: none">a. Statsministerens nytårstale – teksten: http://politiken.dk/indland/politik/ECE2998363/dokumentation-laes-statsminister-lars-loekke-rasmussens-nytaarstale/ (linket er besøgt d. 3.1. 2016)b. Statsministerens nytårstale 2016 (YouTube) https://www.youtube.com/watch?v=ePPLDm2A86Q (linket er besøgt d. 3.1. 2016)c. Vi ser også Lars Løkke Rasmussens alternative version af sin nytårstale på Facebook.• Dronningens nytårstale 2015/16:<ul style="list-style-type: none">a. Dronningens nytårstale 2014/15 – teksten: http://politiken.dk/indland/ECE2997901/dokumentation-dronning-margrethes-nytaarstale-2015/ (linket er besøgt d. 3.1. 2016)b. Dronningens nytårstale 2015/16 – tv: https://www.youtube.com/watch?v=OmnXltYIrd0 (linket besøgt d. 3.1. 2016)• Lærerens PowerPoints om kommunikation og retorik, argumentation, appelformer, baseret på nedenstående to tekster:• ”Retorik og argumentation”, kapitel 8 i Darger, Hansen, Nielsen: <i>Begreb om dansk</i> – Litteratur, sprog og medier, Dansk lærerforening 2009, pp. 95-107.• http://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=171 - Det sproglige område: ”Sproget som brug”, ”Kommunikationsanalyse og – modeller”, ”Argumentationsanalyse” Fra: <i>Metoder i dansk</i>. <p>Yderligere materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Løkke forsøger at forklare pointsystem



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=YV4vFkc8OeM</p> <ul style="list-style-type: none">• De tre appelformer: Logos, ethos og pathos http://www.studieportalen.dk/Video/De-tre-appelformer-Logos-pathos-og-ethos-25.aspx• President Obama at the 2011 White House Correspondents' Dinner https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvC-8E
Omfang	6 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Læse hurtigt og sikkert med beherskelse af relevante læsestrategier og give begrundede bedømmelser af skriftsprog ud fra formelle og æstetiske kriterier.</p> <p>Fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog.</p> <p>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variable og vurdere hvilken teksttype, det er mest hensigtsmæssigt at anvende.</p> <p>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>Anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker– faglige og teknologiske sprogformer <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer– visuel information, herunder faste og levende billeder– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning



Titel 4	3. Fortællinger i computerspil
Indhold	<p>Computerspil er et af nutidens største medier, og inddrages i danskundervisningen.</p> <p>Forløbet ”Computerspil i undervisningen” beskæftigede sig med computerspil som medietekst, herunder særligt spillets muligheder for at skabe fortællinger, og spillerens rolle i en spilfortælling.</p> <p>Fokus i forløbet var fortællinger i computerspil. Her blev forskellige modeller til analyse af fortællinger introduceret: eksempelvis beretter- og aktantmodellen og the Hero’s journey. For at introducere aktantmodellen læste klassen HC Andersens ”Klods Hans”.</p> <p>Der blev desuden lagt vægt på andre væsentlige elementer i forhold til analyse af computerspil, herunder gameworld, gameplay, game mechanics og spillermotivation.</p> <p>Forløbet var bygget op omkring klasseundervisning med stor elevinddragelse i forskellige diskussioner. Bl.a. gennemgik vi og modificerede (læs: forbedrede) en analysemodel til analyse af computerspil, som vi fandt på nettet.</p> <p>Endelig arbejdede eleverne med en skriftlig analyse af et selvvalgt computerspil. Fokus i oplæggene var fortællestrukturer i de enkelte spil.</p> <p>Kernestof og supplerende stof: H.C. Andersen: Klods-Hans, 1855 PowerPoint med teori udarbejdet af skolens undervisere Trine May og Bo Kampmann Walther: <i>Computerspillets Fortællinger</i>. Gyldendal, 2013 Mathias Poulsen: Fortællingens svære kunst (fra Mathias Poulsens IT-idekatalog til GameIT-College http://mathiaspoulsen.com/Idekatalog_GameITCollege.pdf The Hero’s Journey Outline http://thewritersjourney.com/hero's_journey.htm The Hero’s Journey – prezi præsentation</p> <p>Diverse computerspil som eleverne selv valgte</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog



	<p>og virkemidler og formulere alternativer – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– mindst én tekst af H. C. Andersen (kanonforfatter)– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed. <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– visuel information, herunder faste og levende billeder– mediernes udvikling, form og indhold– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Elevpræsentationer</p>



Titel 5	4. Oldtid og middelalder (Saga og folkeviser)
Indhold	<p>Kernestof- og supplerende stof:</p> <p>Lærerens intro til sagadigtning og den norrøne litteratur.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gunlaug Ormstunges Saga• ”Soga om Gunnlaug Ormstunge Et Lite Sammendrag”: https://www.youtube.com/watch?v=38HBeJ4f8PM• Islandske sagaer: http://www.litteratusiden.dk/analyser/islandske-sagaer• Den norske Wikipedia om Gunnlaug Ormstunges saga: https://no.wikipedia.org/wiki/Gunnlaug_Ormstunges_saga• Islandske sagaer (med en analyse af Gunnlaug Ormstunges saga): http://nissen96.wix.com/sagaer• Store norske leksikon: Gunnlaug Ormstunge: https://snl.no/Gunnlaug_Ormstunge <p>Lærerens intro til folkeviser og middelalderen</p> <ul style="list-style-type: none">• Middelalderen – Folkeviser – flipped classroom: https://www.youtube.com/watch?v=cBev-ZxNNUI• Drengene fra Angora: Ridderproblemer https://www.youtube.com/watch?v=XvKQQ_nqICY• Ebbe Skammelsøn – en rapversion http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp• Ebbe Skammelsøn (riddervise)• Jyske lov: http://www.saack.dk/master.html?http://www.saack.dk/jyske_lov-fortale.shtml• Lotte Thorsen: Then tridiædagh worte the war hwæe finnen kam drawin medh thieres her, Politiken d. 6. januar 2016• German Gladensvend – tryllewise http://www.kalliope.org/da/digt.pl?longdid=folke2000012904• Germand Gladensvend i LEGO: http://www.youtube.com/watch?v=cP6-CR2sxH0• Torbens datter - riddervise• Elverskud – tryllewise• Hr Ebbes døtre – riddervise• Jomfruen i fugleham - tryllewise
Omfang	12 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer



	<p>– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– mindst én folkevis– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– norske og svenske tekster på originalsproget– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Elevpræsentationer



Titel 6	Skriftligt arbejde 1.år
Indhold	Afleveringer <ol style="list-style-type: none">1. Læsekursusrapport og præsentation af selvvalgt roman læst i forbindelse med læsekurset.2. Læserbrev eller debatindlæg om manglen på rent drikkevand3. Anmeldelse af filmen <i>Det forsømte forår</i>, 19934. Analyse af Statsministerens og Dronningen nytårstaler fra årsskiftet 2015-165. Analyse af et computerspil6. Gruppeopgave til Gunlaug Ormstunges Saga
Omfang	24 timers elevtid
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår Kernestof: – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde Vejledning Klasseundervisning



Titel 7	5. Værklæsning: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004). En roman om selvrealisering?
Indhold	<p>Værklæsning med en tematisk tilgang. Romanens budskab som en kommentar til sin samtid vil blive diskuteret. Romanen vil desuden blive søgt perspektiveret til tidligere gennemgåede temaer og tidligere læste tekster. Forløbet vil primært basere sig på klassediskussioner.</p> <ul style="list-style-type: none">- Erlend Loe: <i>Doppler</i> (i dansk oversættelse) + uddrag på norsk- Uddrag af <i>Doppler</i> læst af Erlend Loe: http://www.youtube.com/watch?v=iEuy5v5JjrU –- An Indigo Exclusive With Erlend Loe: (et interview med Erlend Loe) https://www.youtube.com/watch?v=TiRnz7jdk6g- Rikke Dal Støttrup: ”Finde sig selv? Det findes ikke”- Henry David Thoreau: <i>Walden, eller livet i skovene</i> (1854)- Robert Frost: “Stopping by Woods on a Snowy Evening” (1922)- Høvding Seattle: “Vi er en del af jorden” 1854 (Oversat af Asger Liebst og udgivet af Borgen, 1989)
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål: Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprog-samfund, og det nordiske sprogfællesskab <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– norske og svenske tekster på originalsproget– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
Væsentligste	Gruppearbejde



arbejdsformer	Individuelt arbejde Klasseundervisning Pararbejde
----------------------	---



Titel 8	6. Gys, Splat og Freud – og Darwin?
Indhold	<p>Vi undersøger gysergenren og sætter den ind i et litteraturhistorisk perspektiv. Især Freud, - men også Darwin, vil blive inddraget i analysearbejdet med teksterne.</p> <p>”Menneskets indre” (teori fra Bodil Nørlem & Conni Paldam: Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne (1999)</p> <p>Ebbe Krogh og Finn Lykke Schmidt: Gys, splat og Freud, Dansk lærerforening, 1994:</p> <ul style="list-style-type: none">• Indledning: Genren• Freuds psykoanalyse og det litterære gys <p>Opfindelsen: Edgar Allen Poe: Dværgen Springfrø, 1840</p> <p>Det victorianske gys: Bram Stoker: Af: Dracula, 1897</p> <p>Selvransagelsens gys: Franz Kafka: Et brodermord, 1935</p> <p>Det moderne gys: Stephen King: Af: Carrie, 1974</p> <p>Det postmodernistiske gys: Bret Easton Ellis. “American Psycho”, 1991 Clive Barker: Af: Statslegemet, 1985 Dennis Jürgensen: Af: Kadavermarch, 1985 Mathias Clasen: Darwin og Dracula og biopoetik, Aktuel naturvidenskab nr. 1, 2006 http://infolink2003.elbo.dk/Naturvidenskab/dokumenter/doc/8097.pdf</p> <p>Ebbe Krogh: ”Det gode gys er sundt, Samvirke, februar 1997</p> <p>Film Thomas Harris: <i>The Silence of the Lambs (Ondskabens øjne)</i> (1992)</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">• Anvende it• Sikker læsning• Analysere og fortolke tekster• Vurdere teksttyper <p>Almene mål</p> <ul style="list-style-type: none">• Faglig diskussion• Faglige spørgsmål• Informationsøgning



	<p>Progression</p> <p>Gennem arbejdet med gyselitteraturen, får eleverne indblik i gysergenrens karakteristika, og de gennemgåede teksters litteraturhistoriske placering.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Produkter</p> <ul style="list-style-type: none">• Mundtlige fremlæggelser <p>Arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Individuelt arbejde• Pararbejde



Titel 9	7. Repetition af kommunikation og argumentation og retorik – gennem analyse af Statsministeren og Dronningens Nytårstaler 2016-17
Indhold	<p>Vi repeterer teori om kommunikation, retorik, argumentation og appelformer.</p> <p>Derefter læser, ser og hører vi Dronningen og statsministerens nytårstaler fra årsskiftet 2016/17.</p> <p>I grupper foretager eleverne en kommunikations- og argumentationsanalyse af Statsministerens nytårstale. De vurderer herunder dens retoriske og argumentatoriske kvaliteter og inddrager Dronningens nytårstale i analysen og/eller perspektivering.</p> <p>Anvendt litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale d. 1. januar 2017, både som tekst og video:<ul style="list-style-type: none">a. Statsministerens nytårstale – teksten: http://politiken.dk/indland/politik/art5769439/L%C3%A6s-hele-statsministerens-nyt%C3%A5rstale-her (linket er besøgt d. 3.1. 2017)b. Statsministerens nytårstale 2017 (YouTube) https://www.youtube.com/watch?v=wAwLHFLKPBU (linket er besøgt d. 3.1. 2017)• Hendes Majestæt Dronningens Nytårstale d. 31. december 2016, både som tekst og video:<ul style="list-style-type: none">a. Dronningens nytårstale 2016. Find den på: http://kongehuset.dk/monarkiet-i-danmark/nytarstaler/hendes-majestat-dronningens-nytarstaler Læs den her: http://kongehuset.dk/nyheder/laes-nytaarstalen-2016 (linket er besøgt d. 3.1. 2017)b. Dronningens nytårstale 2016 – tv: https://www.youtube.com/watch?v=VINP_tc3Ww4 (linket besøgt d. 3.1. 2017)• Analysemodel: ”7. Retorisk analyse af taler” Analysemodellen er fra <i>Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier</i>, af Ole Schultz & Larsen (2015) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212
Omfang	6 lektioner
Særlige fokus-punkter	Læse hurtigt og sikkert med beherskelse af relevante læsestrategier og give begrundede bedømmelser af skriftsprog ud fra formelle og æstetiske kriterier. Fremlægge et synspunkt eller en sammenhængende argumentation i et klart og kor-



	<p>rekt skriftsprog.</p> <p>Genkende en teksttypes konstituerende regler og variabler og vurdere hvilken teksttype, det er mest hensigtsmæssigt at anvende.</p> <p>Anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster.</p> <p>Anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</p> <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker– faglige og teknologiske sprogformer <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer– visuel information, herunder faste og levende billeder– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse– teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning



Titel 10	8. Kortfilm
Indhold	<p>Forløbet vil forsøge at definere og genrebestemme kortfilmen og herunder vil eleverne skulle forholde sig til Richard Raskins 7 parametre. Kortfilmgenre vil blive set i sammenhæng med spillefilmen, romanen og novellen. Derudover vil eleverne se på, hvorledes man analyserer kortfilm ud fra bl.a. filmtekniske virkemidler og berettermodellen. Som afslutning på forløbet arbejdes der i grupper med selvvalgte kortfilm fra EKKOs Shortlist.</p> <p>Raskin, Richard: <i>Kortfilmen som fortælling</i> (2001) Systeme Fra: Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234 (analysevejledning til medieanalyse af spillefilm) Kortfilm.</p> <p>Marianne Olsen Ulrichsen: <i>Kom</i> (1995) http://www.youtube.com/watch?v=3TODOCZt5CU (Norge)</p> <p>Brad McGann: <i>Possum</i> (1997) http://www.nzonscreen.com/title/possum-1997 (New Zealand)</p> <p>Pål Sletaune: <i>Eating Out</i> (1993) http://www.youtube.com/watch?v=IUAXzj9Ou4 (Norge)</p> <p>John Lawlor: <i>Sunday</i> (1988) http://vimeo.com/10866510 (Irland)</p> <p>Selvvalgte kortfilm fra bl.a. EKKOs Shortlist, som eleverne har set, analyseret og fremlagt i grupper:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>En kæreste</i> (Instr. Mads Mengel, 2016, 25 minutter). http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/en-kaereste/• <i>Nede under overfladen</i> (Instr. Lisa Svelmøe, 2015, 20 minutter). http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/nede-under-overfladen/• <i>Hvad mor ikke ved</i> (Instr. Christopher Bill Wiberg, 2016, 9 minutter). http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/hvad-mor-ikke-ved/• <i>Valgften</i> (Instr. Anders Thomas Jensen, 1998, 12 minutter). http://www.filmstriben.dk/skole/film/details.aspx?transid=e1af992dd98a43fd8b7564ff26f88d81&cid=2427093901• <i>Mor(d) i mødregruppen</i> (Instr: Peter Gren Larsen, 1998, 21 minutter). http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/mord-i-modregruppen-1998• <i>Dennis</i> (Instr.: Dennis Matthiessen, 2007, 18 minutter) http://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E• <i>Ude på landet</i> (Instr. Anders Steen Jørgensen, 2012, 16 minutter) http://www.ekkoilm.dk/shortlist/film/ude-pa-landet/
Omfang	17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, per-



spektivering og vurdering af dansksprogede tekster

- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår
- anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.

Kernestof:

Det sproglige stofområde

- faglige og teknologiske sprogformer.

Det tekstuelle stofområde

- forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer
- norske og svenske tekster på originalsproget
- forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
- tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.

Mediedimensionen

- visuel information, herunder faste og levende billeder
- digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse
- teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. Analysere, fortolke og perspektivere



Titel 11	9. Skriftlighed med fokus på kronikken og kronikgenrens karakteristika på Htx
Indhold	<p>Eleverne introduceres til kronikgenren med fokus på kronikkens genrekarakteristika og fremstillingsformer. Vi har herunder særligt fokus på kronikgenren på Htx, som er en af de skriftlige eksamensgenrer. Vi ser bl.a. på sprogbrug, fremstillingsformer, argumentation og retoriske virkemidler bl.a. brug af appelformer.</p> <p>Links fra EMU Danmarks Læringsportal (Underministeriet) som beskriver de tre skriftlige eksamensgenrer på Htx:</p> <ul style="list-style-type: none">• Forberedelse til skriftlig eksamen på Htx: http://www.emu.dk/modul/forberedelse-til-skriftlig-eksamen-i-dansk-p%C3%A5-htx• HTX: Dansk redegørelse og diskussion (for htx-elever): http://emu3.emu.dk/modul/htx-dansk-redeg%C3%B8relse-og-diskussion-elever• HTX: Dansk analyse og fortolkning (for htx-elever): http://emu3.emu.dk/modul/htx-dansk-analyse-og-fortolkning-elever• HTX: Dansk kronik (for htx-elever): http://emu3.emu.dk/modul/htx-dansk-kronik-elever <p>Vi læser og diskuterer typiske opgaveformuleringer fra tidligere eksamenssæt. Desuden undersøger vi typiske danske aviser og ser bl.a. på afsender- og modtagerforhold</p> <ul style="list-style-type: none">• Om Meningsjournalistik (i Kapitel 5.1 Avisjournalistik i Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i>): https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c692• Bent Winther: Læserne vælger avis efter politisk overbevisning, Berlingske, 30.5. 2011 http://cvap.polsci.ku.dk/forskning/valgkamp/presse/L_serne_v_lger_avis_efter_partifarve_-_CVAP_i_Berlingske.pdf <p>Eleverne træner kronik og metatekstgenren på htx ved at skrive et debatindlæg til en selvvalgt avis. Kronikken skal forholde sig til Mathilde Kjærs debatindlæg fra d. 6. juni 2014: "I skolen konkurrerer vi bare om tomme tal":</p> <ul style="list-style-type: none">• Mathilde Kjær: I skolen konkurrerer vi bare om tomme tal. Debatindlæg i Politiken d. 6. juni 2014. http://politiken.dk/debat/art5520228/I-skolen-konkurrerer-vi-bare-om-tomme-tal• Rane Willerslev: I Danmark har vi ikke brug for 12-tals piger og drenge. Debatindlæg bragt i Politiken, d. 29. aug. 2015 kl. 14.31, af: Kenneth Lund, Poul Aarøe Pedersen http://politiken.dk/debat/art5621941/Danmark-har-ikke-kun-brug-for-12-tals-piger-og-drenge
Omfang	10 lektioner
Særlige fo-	- Udvide kritisk sans over for egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og



kuspunkter	<p>virkemidler og formulere alternativer.</p> <p>Faglige mål: Analysere, fortolke og perspektivere Mundtlig formidling og argumentation Perspektivere tekster</p> <p>Kompetencemål: Argumentation Egen indlæring Forskellige arbejdsformer Genrer Læsning Samtale/diskussion Tekstanalyse Tekstfortolkning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Individuelt arbejde</p>



Titel 12	10. Sprog og sproglig variation
Indhold	<p>Undervisning om dialekter, sociolekter og kronolekter. Elevpræsentationer om artikler fra sprogavisen</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">– Undervisningsavisen om sprog "Hva' sagde du?" En undervisningsavis om sprog fra Gyldendal og Politiken 2005
Omfang	4 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Fra bekendtgørelsen:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen.– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog– det danske sprog og sproglig variation– dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprog-samfund, og det nordiske sprogfællesskab <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p>
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsformer: Klasseundervisning Individuelt arbejde



Titel 13	Skriftligt arbejde 2.år
Indhold	Afleveringer <ol style="list-style-type: none">1. Redegørelse og diskussion: Læsning og den perfekte læring?2. Refleksionsskrivning3. Gruppeanalyse af Statsministerens og Dronningen nytårstaler fra årsskiftet 2016-174. Debatindlæg og metatekst om karakterer i forbindelse med kronikforløbet.
Omfang	24 timers elevtid
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype – fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår Kernestof: – sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde Vejledning Klasseundervisning



Titel 14	11. Litteraturteori og metode
Indhold	<p>I dette forløb vil vi ride hermeneutikken og danskfagets metode op, herunder bl.a. biografisme og nykritik, og der vil være fokus på receptionsteori og læserstyret tilgang til tekstlæsning. Vi vil komme omkring Wolfgang Iser's 'tomme pladser'.</p> <ul style="list-style-type: none">• Helle Helle: "Hedebølge" fra <i>Biler og dyr</i> (2000)• Litteraturens Veje s. 14-31, "At analysere litteratur":• H.C. Andersens eventyr: Tepotten fra 1862 læses og gennemgås i grupper vha. følgende læsninger:<ul style="list-style-type: none">• En biografisk læsning• En nykritisk læsning• En strukturalistisk læsning• En læserorienteret læsning• En postkolonial læsning
Omfang	4 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde



Titel 15	12. Rejser og kulturmøder. Et rejseforløb i forbindelse med klassens studierejse til Athen uge 41 2017
Indhold	<p>I litteraturen støder vi på rejsemotivet i et væld af tekster. Fx i eventyret, hvor helten drager ud for at vinde prinsessen og det halve kongerige.</p> <p>Rejsen gennem livet er en metafor, der fortæller noget om den religiøse eller eksistentielle oplevelse, at man som menneske er på vej, måske mod et mål, måske uden mål, og man kan lægge vægt på den erkendelse, man opnår på vejen, eller fokusere på målet.</p> <p>En rejse er også et kulturmøde, hvilket kan fremkalde stærke følelser, der kan være præget af fascination eller frygt.</p> <p>Som danskforberedelse til klassens studierejse til Seattle, beskæftiger vi os med rejser og kulturmøder som tema. Spørgsmål som, hvornår man er rejsende, hvornår man er turist vil løbende blive diskuteret. Og er det ene bedre end det andet?</p> <p>Vores rejseforløb starter med en repetition af Gisles saga og de folkeviser, vi læste på første år og bevæger sig tidsmæssigt frem mod klassens studierejse til Seattle i ugerne 41-44.</p> <p>I oplysningstiden bliver rejseromanen en uhyre populær genre, der både kan rumme fantastiske og realistiske elementer. Interessen i rejseromanerne svinger ofte mellem optagethed af den ydre verden og en søgen ind i jeget.</p> <p>Dannelsesrejsen, der bliver populær i 1800-tallet, indebærer en forestilling om, at man kan udvikle sin personlighed og opnå en indre balance ved at møde fremmede kulturer.</p> <p>Frem til vor tids globalisering er fascinationen af rejsen usvækket, og den afspejles også i den moderne turisme og mediekultur.</p> <ul style="list-style-type: none">• Halfdan Rasmussen: "Noget om billigrejser" fra <i>Tosserier</i> (anden samling, 1952): http://menneske.dk/krabat/digte/poldigte/HalfdanRasmussen/5.html• <u>Oplysningstiden:</u>• Ludvig Holberg: <i>Memoirer</i> (1728)• Romantikken:• Adam Oehlenschläger: <i>Rejsebreve</i> (Begge breve er skrevet i 1805. Her citeret fra <i>Breve til og fra Adam Oehlenschläger, udg. Af Morten Borup, m.fl.</i> (1945-50), bd. I, p.99-118)• H.C. Andersen: <i>Jernbanen</i> (1842) fra <i>En Digtets Bazar</i>• Det Moderne Gennembrud:• Herman Bang: <i>Paa "Thingvalla"</i> (1881), bragt i <i>Nationaltidende</i>• En rejse i turismens historie:• Lærerens PPT om turismens historie og PPT med turismetidstavle• Johannes. V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1906)• Ulla Ryum: <i>Middagspause</i> (1969)• Klaus Rifbjerg: <i>Nul Putte</i> (1969)



	<ul style="list-style-type: none">• Jørgen Øllgaard: Turisme som drømmebillede, Hug! 49/50 (Tiderne Skifter, 1987)• Reklame: Det ultimative krydstogt: Jordan rundt i 109 dage med Team Benns og Costa Cruises (Team Benns 2014)
Omfang	17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– visuel information, herunder faste og levende billeder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Virtuelle arbejdsformer Projektarbejdsform Skriftligt arbejde



Titel 16	13. Romantik og romantisme – det nationale og det dobbelte (med inddragelse af filmen <i>Fight Club</i> (1999))
Indhold	<p>Forløbet kommer til at forme sig som en litteraturhistorisk tour de force gennem centrale kapitler af litteraturhistorien i guldalderen, hvor eleverne får placeret begreber og perioder som: universalromantik, nationalromantik, biedermeier og poetisk realisme. Forløbet vil forholde sig til danskfagets kanon.</p> <p>I forløbet vil der blive arbejdet med analytiske tilgange i forhold til genrerne lyrik og novelle - og ligeledes de forskellige perioders tankeverden</p> <p>Der vil blive fokuseret på, hvorledes romantismen adskiller sig fra romantikken. Ligeledes vil elevernes viden om Freuds personlighedsmodel blive inddraget i en undersøgelse af menneskets mere "mørke" og undertrykte sider, og Fincher's film vil blive brugt som en anskueliggørelse af Kierkegaards spidsborger, æstetiker og etiker. Ligeledes vil der ved inddragelsen af filmen blive set på det moderne individs selvspejling og selvoptagethed, hvor begreber som bl.a. konsumerisme og senmodernitet vil indgå.</p> <p>Materialer: Nyttige kilder/"opslagsværker" at konsultere om perioden: Det Moderne Genembrud 1870-90:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fibiger og Lütken, <i>Litteraturens Veje</i>, Systime I-bog (Kap. 8) https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=frontpage• Liv Thomsen: <i>Store tanker & trænge tider</i> (2004) Fire afsnit om Danmark i Guldalderen vist på DR2: Afsnit 1: https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4 Afsnit 2: https://www.youtube.com/watch?v=ySm925tTG4E Afsnit 3: https://www.youtube.com/watch?v=X9afdxitOQw Afsnit 4: https://www.youtube.com/watch?v=9LBlfBtPBYM <p>Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" (1819) (kanonforfatter) N.F.S. Grundtvig: "Langt højere bjerge" (1820) (kanonforfatter) Michael Falch "I et land uden høje bjerge" (1986) H.C. Andersen: "Danmark, mit Fædreland" (1850) (kanonforfatter) Natasja: "I Danmark er jeg født" (2007) Steen Steensen Blicher. <i>Sildig Opvaagnen</i>" (1828) (kanonforfatter) H.C. Andersen: "Skyggen" (1847) (kanonforfatter)</p> <p>Perspektivering til:</p> <p>David Fincher: <i>Fight Club</i> (1999)</p> <p>Jan Oxholm: "24 sandheder i sekundet" (2005) – artikel om <i>Fight Club</i></p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne:



	<ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, destage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– visuel information, herunder faste og levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning



Titel 17	14. Det moderne gennembrud (1870-90)
Indhold	<p>Perioden "Det moderne gennembrud" gør op med idyl dyrkelsen og den kirkeligt dominerede moral, der kendetegnede romantikken. Alle tidligere fortællinger skulle overvindes gennem en litteratur, der "satte problemer under debat", som Georg Brandes proklamerede det i 1871. Forfatterne er nu kritiske og bevidste om forhold i samfundet, som skal debatteres. Temaer som kvindernes stilling, ægteskabet, opdragelsen, ejendoms- og magtforholdene i et samfund, der var hastigt på vej mod industrialiseringen kommer nu i fokus. Den biologiske livsforklaring (naturalismen) overtager nu den religiøse livsforklaring.</p> <p>Baggrundsstof: Om perioden Det Moderne Gennembrud: 1870-1890:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Litteraturens Veje</i> pp. 194 – 225,• Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" produceret for DR2 – program 2: 1864-1880, https://www.youtube.com/watch?v=kZFloEXzu6U• Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" produceret for DR2 – program 3: 1880'erne, https://www.youtube.com/watch?v=ytqCQl6fKm8• Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" produceret af Liv Thomsen – program 4 (om Herman Bang: de første 9 minutter og de sidste 3 minutter) https://www.youtube.com/watch?v=wtpLXrlbm2Q <p>Tekster:</p> <p>Georg Brandes: <i>Finis</i>, 1871</p> <p>Georg Brandes: <i>Historien om den lille Rødhætte</i> 1872</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>, 1885 (kanonforfatter)</p> <p>Herman Bang: <i>Franz Pander</i>, 1885 ((kanonforfatter)</p> <p>Amalie Skram: <i>Karens jul</i>, 1885</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsfor-



	<p>mer</p> <ul style="list-style-type: none">– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Individuelt arbejde Gruppearbejde</p>



Titel 18	15. Begyndelsen af 1900-tallet: Holdninger til industrialisering, teknologi og fremskridt afspejlet via læsninger af Johannes. V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Emil Bønnelycke og Tom Kristensen
Indhold	<p>Via læsninger af en tekst af hver af forfatterne Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Emil Bønnelycke og Tom Kristensen vil vi diskutere holdninger ved begyndelsen af 19 hundrede-tallet til temaer som industrialisering, teknologi, fremskridt, fart, mekanik...</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none">• Johannes. V. Jensen: af: <i>Den gotiske Renaissance</i> (1901) (kanonforfatter)• Martin Andersen Nexø: En Domfældelse (fra novellesamlingen: <i>Dybets lovsang</i>, 1908) (kanonforfatter)• Emil Bønnelycke: Aarhundredet (fra digtsamlingen: <i>Asfaltens sange</i>, 1918)• Tom Kristensen: Landet Atlantis – Et Symbol (fra digtsamlingen: <i>Fribytterdrømme</i>, 1920) (kanonforfatter)
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevise– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Klasseundervisning



Titel 19	16. Eksistentialisme
Indhold	<p>Med udgangspunkt i Kierkegaards kristne eksistentialisme, vil vi bevæge os videre til de ateistiske franskmænd Camus og Sartre og ”deres” eksistentialisme, som udvikledes fra omkring 1940 og fremefter. Og vi vil undersøge, hvorledes eksistentialismen har påvirket og fremtræder hos andre forfattere, heriblandt Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg og hvorfor man kan tale om disse som eksistentialistiske forfattere.</p> <p><i>Litteraturens Veje</i> Ibog eller pp. 317-319 (om eksistentialisme)</p> <ul style="list-style-type: none">• Video: Eksistentialisme – flipped classroom v. Lars Knudsen (9 minutter) https://www.youtube.com/watch?v=V8bJ1PYEIVY• Eksistentialisme – På kant med Kierkegaard (Landsnetværket af folkekierkelige statstjenester 2013 (ca. 9 minutter) https://www.youtube.com/watch?v=DDViow6-79w• En kortfilm om Søren Kierkegaard (om Kierkegaards stadier) v. Søren Beldring, 2013 (ca. 9 minutter) https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM• Lütken og Fibiger: Af: <i>Udsat</i> – en bog om eksistentialisme, Gads Forlag, 2002, afsnittet: III: At være i verden uden Gud:• Verdenskrig og værdisammenbrud s. 89 – 90.• Fransk eksistentialisme – ensomhed, oprør og engagement s. 91.• Jean-Paul Sartre – fordømt til frihed s. 92 – 94.• Frihed og medmenneske s. 94 – 95. <p>Analysér og gruppefremlæggelser af nedenstående tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jean-Paul Sartre: af: <i>Eksistentialisme er en humanisme</i> (1946)• Albert Camus: af <i>Sisyfosmyten</i> (1942)• Martin A. Hansen: <i>Høstgildet</i> (1947) (kanonforfatter)• Karen Blixen: <i>Ringen</i> (1958) (kanonforfatter)• Peter Seeberg: <i>Hullet</i> (1962) (kanonforfatter)
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning



	Produkt: Mundtlig fremlæggelse
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. Kernestof <i>Det tekstuelle stofområde</i> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevis
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Klasseundervisning Produkt: Mundtlig fremlæggelse



Titel 20	17. Krop og køn, identitet og iscenesættelse – belyst gennem læsninger af tekster fra 1970'erne til nu
Indhold	<p>I dette forløb vil vi se på, hvordan krop og køn repræsenteres i litteraturen, og hvorledes samtiden har opfattet disse tematikker, herunder hvordan kunst om kønnet kan være debatskabende. Forfattere som fx Blicher i novellen <i>Sildig Opvaagnen</i> tog tematikken op i romantikken. Og hos Henrik Pontoppidan, Herman Bang og Amalie Skram har vi kort set på kønsroller i slutningen af 1800-tallet under Det Moderne gennembrud, hvor ”problemer blev sat under debat” (Georg Brandes). I dette forløb trækker vi tråde til det tidligere arbejde med fx <i>Fight Club</i>, der bl.a. beskæftiger sig med manderollen – og mandeidentitetens udfordringer i den senmoderne tidsalder. Derudover vil vi kort berøre kropsoptagelser i senmoderniteten. Vi vil i det hele taget forsøge at perspektivere de tekster, vi læser i dette forløb til både vores egen samtid og til tidligere læste tekster og forløb.</p> <p>Nyttige kilder/”opslagsværker” at konsultere i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fibiger og Lütken, <i>Litteraturens Veje</i>, Systime I-bog https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=frontpage• Liv Thomsens programmer: <i>Digtere, divaer og dogmebrødre</i> (dækker perioden fra 1900-2000) https://www.emu.dk/modul/digtere-divaer-og-dogmebr%C3%B8dre programmerne 5, 6, 7 og 8 er relevante her• Vejledningen til medieanalyse af dokumentarfilm fra Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til Dansk</i>, 2015, Systime I-bog https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=228 <p>Primærtetekster i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita Andersen - <i>Hun ser godt ud</i>, 1977• Michael Strunge: <i>Væbnet med disse ordenes vinger</i>, 1984• Jan Sonnergaard: <i>Sex fra Radiator</i> (1997)• <i>Liberty</i>. Dramaserie i fem afsnit sendt på DR1 fra d. 25.febr. – 25. marts 2018. Baseret på romanen <i>Liberty</i> (2009) af Jakob Ejersbo https://www.dr.dk/tv/se/liberty-tv/liberty/liberty-4-5 (P.S.: Programmet er ikke længere tilgængeligt) Hovedforfatter: Asger Leth. Episodeforfatter: Christoffer Örnfelt. Instruktør: Mikael Marcimain. (Produceret 2017)• <i>Ejersbo</i> (Dokumentarfilm) Instruktør: Christian Holten Bonke (2015), Filmcentralen.• <i>Beths Dagbog</i> (Dokumentarfilm): Mikala Krogh, Kent Klich (2006) http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/beths-dagbog• Tor Fruergaard: <i>Vokseværk</i>, Det Danske Filminstitut, animationsfilm, 2014 (Fra HTX Dansk A – Skriftlig eksamen fredag den 19. august 2016. Tema: <i>Køn og identitet</i>).• <i>Skam dig, Emma</i> (uddrag). Dokumentar, DRK, 2015 (Fra HTX Dansk A – Skriftlig eksamen fredag den 19. august 2016. Tema: <i>Køn og identitet</i>).• <i>Raske Menn – verdenshistorien på fem minutter</i> (offentliggjort d. 29. nov på YouTube) https://www.youtube.com/watch?v=KwyTg6eIOdk (norsk)• Javor Hagen Loznica og Casper Munk Hansen: "Du spiller som en fisse". <i>Kvinderne kommer, men videospil er stadig en mandeklub P.O.V.</i> 12.11.2017. http://pov.international/videogaming-er-stadig-en-mandeklub/• Sørine Godtfredsen: "En nation af klovne" (Kronik i Berlingske d. 28.12.



	2010 https://www.b.dk/kronikker/en-nation-af-klovne
Omfang	18 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions-vilkår– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p><i>Det sproglige stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– norske og svenske tekster på originalsproget (Raske Menn og svenske skuespillere i <i>Liberty</i>)– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer– visuel information, herunder faste og levende billeder
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Gruppearbejde• Klasseundervisning• Pararbejde• Individuelt arbejde



Titel 21	18. Transhumanisme – fremtidens menneske? (12 lektioner i SO11 + 2 dansklektioner)
Indhold	<p>Forløbet beskæftiger sig med holdninger til teknologien i begyndelsen af det nye årtusinde med fokus på transhumanisme og de teknologier, som kan forbedre menneskers præstationer og måske forlænge menneskers liv. Eleverne diskuterer og forholder sig til de muligheder, den teknologiske udvikling har givet, og allerede nu giver og senere vil kunne give fremtidens mennesker. Taler vi om en ny form for menneske eller noget helt andet?</p> <p>Forløbet er en fortsættelse af SO13 et teknikfagsforløb, hvor dansk også indgik. Dansk anlagde en humanistisk synsvinkel og arbejdede bl.a. via en analyse af filmen <i>Elysium</i> problematiserende og debatterende med emnet ”etik” med fokus på etiske problemstillinger og dystopiske og/eller utopiske fremtidsscenerier. Materialet i denne indledende fase af SO-forløbet var:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kants teorier om pligtetik og nytteetik- Film: <i>Elysium</i> (2013), skrevet og instrueret af Neill Blomkamp- Elevernes egne refleksioner over brug af etik i deres teknikfag. <p>Hovedteksterne i dette forløb om ”Transhumanisme - fremtidens menneske?” anskuer problematikken fra en biologs, en filosof og en teologs synsvinkel. Disse tre tekster analyseres ud fra en argumentationsanalytisk vinkel. Der kan perspektiveres til holdninger til teknologien i tidligere læste tekster – herunder til teknologi-begejstringen i begyndelsen af det 20. århundrede.</p> <p>De tre ”hovedtekster” er fra Aarhus Universitets alumnemagasin <i>Augustus</i> (september 2007): https://alumner.au.dk/fileadmin/www.au.dk/au-gustus/tidligere_numre/2007/au-gustus_arkiv_2007/augustus-3-2007.pdf</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Ville det være så dårligt, hvis vi blev bedre?” (2007) – interview med biologen, ”tekno-optimisten” og videnskabsjournalisten Lone Frank• ”Supermennesker og det gode liv” (2007) - interview med filosofen Morten Dige• ”Det skabte er godt (nok)” (2007) – interview med teologen George Pattison. <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reine Bergström: <i>Varför är jag transhumanist.</i>, 1999, http://www.aleph.se/Projekt/Texter/varfor.html• Film: <i>Elysium</i> (2013), skrevet og instrueret af Neill Blomkamp (blev set i SO-12). <p>Med udgangspunkt i de tre artikler fra <i>Augustus</i>, diskuterer eleverne emnerne nedenfor og argumenterer for deres holdninger.</p> <p>1. Design af børn</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Må man designe sit eget barn? https://www.religion.dk/sp%C3%B8rg-om-religion/m%C3%A5-man-designe-



	<p>sit-eget-barn</p> <p>2. Fosterdiagnosticering</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Snart fødes det sidste barn med Downs syndrom https://www.b.dk/nationalt/snart-foedes-danmarks-sidste-barn-med-downs-syndrom▪ Fik afslag på abort i Danmark – men fik den i England https://www.etik.dk/m%C3%A5-man-tage-et-liv/afslag-p%C3%A5-abort-i-danmark-fik-den-i-england <p>3. Reservedelsbørn/donorbørn</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Det første danske barn er født for at hjælpe sin syge søskende https://politiken.dk/indland/art5706173/F%C3%B8rste-danske-barn-er-f%C3%B8dt-for-at-hj%C3%A6lpe-sin-syge-s%C3%B8skende• Det første "reservedelsbarnet" er født i Danmark http://www.dagen.no/Utenriks/Det_f%C3%B8rste_%C2%ABreservedelsbarne_t%C2%BB_er_f%C3%B8dt_i_Danmark-1213▪ Debat: Etisk kritisabelt at skabe donorbørn https://www.etik.dk/genteknologi/debat-etisk-kritisabelt-skabe-donorb%C3%B8rn <p>4. Robotter og cyborgs</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Menneskemaskine eller maskinmenneske? http://www.dr.dk/DR2/VidenOm/Temaer/Robotter/20070529160107.htm Atlet med benproteser http://mobil.ing.dk/artikel/121120
Omfang	2 lektioner (plus 12 lektioner i SO11)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør– læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster <p>Kernestof:</p> <p>Det sproglige stofområde</p> <ul style="list-style-type: none">– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker– faglige og teknologiske sprogformer. <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– norske og svenske tekster på originalsproget– tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde



Titel 22	Det skriftlige arbejde på 3. år.
Indhold	<p>Det skriftlige arbejde i dette skoleår har haft fokus på at træne eleverne i de tre skriftlige opgavegenrer: Analyse og fortolkning, Redegørelse og diskussion og Kronik og refleksion.</p> <ol style="list-style-type: none">1. En kronik. Eleverne vælger at skrive én af kronikopgaverne i følgende eksamensopgaver: 1) Dannelsesrejsen – anno 2012 (juni 2012); 2) Kemien i verden (august 2012); 3) Danske sprog (oktober 2012); 4) Teknologi – naturligvis (maj 2013)2. Fortællinger, løgn og manipulation (maj 2016)3. Det menneskeligt mulige (august 2017)4. Køn og identitet (august 2016)
Omfang	25 elevtimer.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer– anvende it til kommunikation og informationsøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <p>Det sproglige stofområde</p> <ul style="list-style-type: none">– det danske sprog og sproglig variation– sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker <p><i>Det tekstuelle stofområde</i></p> <ul style="list-style-type: none">– forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer– danske tekster i historisk og internationalt perspektiv– forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster <p><i>Mediedimensionen</i></p> <ul style="list-style-type: none">– tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer– visuel information, herunder faste og levende billeder– digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt skriftligt arbejde

