

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Efterår 2016-forår 2019
<b>Institution</b>	Handelsgymnasium Rønde
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Christine Ullerup
<b>Hold</b>	HHXR3e18

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Dansk kultur og identitet
<b>Titel 2</b>	Sprog og argumentation
<b>Titel 3</b>	Mediehistorie – Nyheder – Reklamer
<b>Titel 4</b>	400 års litteratur – værk: Erasmus Montanus, værk: Ved Vejen, værk: Sorg-Agre
<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden – værk: Selvbiografi, værk: Nordkraft
<b>Titel 6</b>	Lyrisk
<b>Titel 7</b>	Temaforløb: Krig som motiv i litteratur og billeder (optakt til DSO) værk: Brødre

<b>Titel 1</b>	Dansk kultur og identitet
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til danskfaget: Litteratur, sprog og medie Fokus på tekstens fortæller og forskellige fortællesynsvinkler</p> <p>SO1:kulturteori: Geert Hofstedes løgdiagram og kulturdimensioner Kulturteori, holdninger til kulturer</p> <p>Kernestof: <b>Ludvig Holberg:</b> af <i>Erasmus Montanus</i>, 4. AKT, scene 1-3 (1723) <b>Johannes V. Jensen:</b> ”Arbejderen” (1906) Helle Helle: ”Film” (1996)</p> <p><b>Adam Oehlenschläger:</b> ”Fædrelandssang”, (1823) <b>H. C. Andersen:</b> ”Danmark, mit Fædreland” (1850) Natasja Saad: ”I Danmark er jeg født”(2007)</p> <p>Hausgaard &amp; Vers: Rejsende i dansk. Engelske låneord, DR 2016</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til danskfaget og danskfaglige metoder, litterær analyse, fortolkning og perspektivering Fokus på fortælleren og fortællersynsvinkler, samt komposition Karakteristika ved dansk kultur, herunder sammenhængen mellem kultur og litteratur</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / gruppearbejde / gruppeoplæg /skriveøvelser / udarbejdelse af synopser

<b>Titel 2</b>	Sprog og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>”Retorik”, Faglige forbindelser (2005)  Talegenrerne og den talende krop  Talehandlinger  Kommunikationsmodellen  Erhvervskommunikation: interne- og eksterne kommunikationsformer  <a href="https://idansk.systeme.dk/index.php?id=253">https://idansk.systeme.dk/index.php?id=253</a>  Massekommunikation og autentiske skrivegenrer</p> <p>Helle Borup: ”Argumentation”, <i>Ud med sproget</i> (2007)  Definition af argumentation og appelformerne</p> <p>Kernestof:  ”Fars tale til 21-årig datter”  Pia Kjærsgaards tale ved DF’s Årsmøde 2008</p> <p>Individuelle taler</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af forskellige taler, udarbejde og fremføre individuelle taler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/udarbejdelse og fremføring af egne taler

<b>Titel 3</b>	Mediehistorie – Nyheder – Reklamer
<b>Indhold</b>	<p>Olsson &amp; Poulsen: <i>Ryd forsiden</i>. Den grafiske invitation (2007)</p> <p>iDansk, Systime 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massekommunikation og kommunikationsmodellen</li> <li>• Nyhedsformidlingens opgaver</li> <li>• Hvad er en nyhed &amp; nyhedskriterierne</li> <li>• Avismediet og artikelgenrer</li> </ul> <p>Internetnyheder og sociale medier</p> <p>Kernestof: Diverse aktuelle avisartikler</p> <p>Projektarbejde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udarbejdelse af nyhedsforside - Medieprodukt (grupper)</li> <li>• Skriveøvelse: skriv en nyhed + skriv en anmeldelse</li> </ul> <p>Reklameanalyse – trykte reklamer Reklamefilmanalyse: levende billeder og lyd Farvernes betydning og visuelle virkemidler Fremstillingskoncepter Realisme og modernisme – fakta og fiktionskoder i billeder</p> <p>Filmanalyse og adaption Romanen og filmens fortællermuligheder</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Nyhedsmediet, nyhedsgenrer og analyse af avisartikler</p> <p>Nyhedstrekanten, sproglige virkemidler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer, projektarbejde, skriveøvelser

<b>Titel 4</b>	400 års litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Fibiger &amp; Lütken: "Litteraturens Vejle", Systime 2. udg., 12. oplag 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Norrøn litteratur og middelalderen</li> <li>• Renæssancen</li> <li>• Oplysningstiden + visualiseringsøvelse</li> <li>• Romantikken</li> <li>• Romantismen</li> <li>• Det moderne gennembrud</li> <li>• Det folkelige gennembrud</li> <li>• Det store sammenbrud + Mellemkrigstiden</li> <li>• Eksistentialisme + efterkrigstid</li> </ul> <p>Jesper Tveden: <i>Hvad sprog gør</i>. H.C. Andersens genbrug af folkeeventyret, 2004</p> <p>Kernestof:  Ebbe Skammelsen  Germand Gladensvend  Kong Lindorm  <b>Oehenschläger</b>: Guldhornene</p> <p>Staffeldt: Indvielsen  <b>Grundtvig</b>: Danmarks Trøst  Aarestrup: Angst  <b>H.C. Andersen</b>: "Fyrtøiet", 1835  Kierkegaard: "Enten-Eller"  <b>Blicher</b>: "Sildig Opvaagen"  <b>Pontoppidan</b>: "Naadsensbrød"  Skram: af "Paa Sct. Jørgen"  Ibsen: slutscene <i>Et Dukkehjem</i> + Uddrag fra serien SKAM (norsk)  <b>Nexø</b>: "Lønningsdag"  Sønderby: Uddrag af "Midt i en Jazztid"  <b>Rifbjerg</b>: uddrag fra <i>Den kroniske uskyld</i>  Camus: af <i>Den fremmede</i>  <b>Martin A. Hansen</b>: "Paradisæblerne"  <b>Peter Seeberg</b>: "Patienten"</p> <p><b>Værk: Ludvig Holberg</b>: Erasmus Montanus  + Se den "moderne" udgave i Aarhus Teater marts 2017</p> <p><b>Værk: Herman Bang</b>: Ved Vejen, 1886</p> <p><b>Værk: Blixen</b> "Sorg-Agre", <i>Vinter-Eventyr</i> + se DR filmatisering</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden
<b>Indhold</b>	<p>Om selvbiografien som genre og dobbeltkontrakten, autofiktion  Carsten Andersen: Barndom i billeder. Interview med Christina Hesselholdt. I Politiken, 1998  Birgitte Tindbæk: ”Fiktion eller virkelighed?”, 2011</p> <p>Kernestof:  Selvvalgt værk: selvbiografi <b>[værk]</b>  Christina Hesselholdt: af <i>Hovedstolen</i> (1998)  Hasan Preisler: af <i>Brun mands byrde</i>, 2013</p> <p>Værk: Nordkraft  Jakob Ejersbo: uddrag af ”Junkiehundene”, <i>Nordkraft</i>,</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Den troværdige fortæller, fortællesynsvinkler, genreforståelse Skelnen mellem fiktion og fakta
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg

<b>Titel 6</b>	Lyrik
<b>Indhold</b>	<p>Lyrik – når sproget spiller, Systime, e-Bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digtes form, lyd og billede</li> <li>• Tegn et digt</li> </ul> <p>Lyrikporten: Iagttagelse af digternes egne oplæsninger: visuelt og auditiv (filmoptagelser) Søren Ulrik Thomsen: ”Levende”</p> <p>Individuelle oplæg: selvvalgt digter fra Lyrikporten</p> <p>Realisme og modernisme i dansk lyrik <b>Johannes V. Jensen:</b> ”Interferens” Jeppe Aakjær: ”Jens Vejmand” <b>Tom Kristensen:</b> ”Det blomstrende slagsmål”</p> <p>Indtryk og udtryk: visualiseringsøvelse og kreativ digtskrivning</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Lyrik i form, lyd og billeder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg

<b>Titel 7</b>	Temaforløb: Krig som motiv i litteratur og billeder
<b>Indhold</b>	<p>Optakt til DSO samt fokus på intertekstualitet og mediekonvergens</p> <p>Sigmund Freud: ”Hvorfor krig?”  <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=p987">https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=p987</a></p> <p>Remarque: Af ”Intet nyt fra Vestfronten”, 1929 + se intro til filmen          Thomas Dinesen: Af ”På Vestfronten”, 1964</p> <p>Repetition af folkevisen Ebbe Skammelsen + moderne version: DR-rap          VÆRK: Susanne Biers <i>Brødre</i></p> <p>Repetition af pressefoto          + fakta og fiktionskoder i billeder          Forskellige billeder af krig          Eleverne præsenterede selvvalgte billeder af krig</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg