



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2019
Institution	VID Gymnasier
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Henriette Andersen Birk (HEAB), Dorete Schmidt Rindom (DOSR), Lisa Emilie Jørgensen (LIEJ)
Hold	HhxG3a18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. år	
Titel 1	Valgfrit fokusområde: Kultur og identitet (HEAB, DOSR, LIEJ)
Titel 2	Sprog og kommunikation (LIEJ)
2. år	
Titel 3	Medier og mediehistorie (LIEJ)
Titel 4	Periode: Det moderne gennembrud (LIEJ)
Titel 5	Valgfrit fokusområde: Gys, uhygge og ondskab (LIEJ, HEAB)
3. år	
Titel 6	Litteraturhistorisk forløb (LIEJ)
Titel 7	Tendenser i samtiden (LIEJ)
Titel 8	Hovedværker



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Kultur og identitet
Indhold	<p>I fokusområdet Kultur og identitet indledte vi kort med at arbejde med elevernes egne forståelser af begrebet ”danskhed”. Eleverne blev herefter præsenteret for dansk kultur og identitets udvikling med særlige nedslag i romantikkens nationalisme, 1920’erne (genforeningen med Sønderjylland) samt 1960’erne og 70’erne.</p> <p>Efterfølgende arbejdede eleverne primært med danskhed, kultur og identitet i nutiden, herunder forskellige holdninger til danskhed og Danmark i almindelighed – særligt med blik for indvandrerdebatten, men også for dansk satire og stereotyper.</p> <p>Som afslutning på forløbet blev dansk ungdomskultur sammenlignet med de andre skandinaviske landes ungdomskulturer via den norske successerie <i>SKAM</i>. Her arbejdede vi også med norsk sprog kontra dansk.</p> <p>Fokusområdet Kultur og identitet indgik desuden i elevernes SO1-forløb og som del af elevernes dannelsestur til København.</p> <p>Kernestof: Elevcollager om danskhed Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt Land” H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” Valgplakater fra 1920’erne John Max Pedersen: ”En heltedåd” Natasja: ”Gi’ Mig Danmark Tilbage” Gnags: ”Danmark” Nik & Jay: ”Vi vandt i dag” Isam B: ”I Danmark er jeg født” (2007) Shu-bi-dua: ”Danmark” (1978) Benny Andersen: ”Verdensborger i Danmark” Simon Fruelund: <i>Borgerligt tusmørke</i> (uddrag) Rasmus Heisterberg: <i>I blodet</i> (2016) (biograffilm) Julia Butschkow: ”Kartofler, kød, noget grønt” (afleveringsopgave) Theis Engmann og Christina Nordvang: ”Hvornår er man dansk nok til at være dansk?”. <i>Berlingske</i>. 25. marts 2014.</p> <p>Tobias Dybvad: ”På tour i hele kongeriget: Ørsted”. <i>Dybvaaaaad!</i> 2016. Danish Dynamite: Jeppe K.-sketch (sæson 3, afsnit 1). 2014.</p> <p><u>Malerier</u> Peter Carlsen: <i>Danmark 2009</i>. 2009. Eugène Delacroix: <i>Friheden fører folket på barrikaderne</i>. 1831.</p>



	<p>Aflevering om et valgfrit kunstværk på Glyptoteket.</p> <p>Hovedværk: Julie Andem: <i>SKAM</i>, sæson 1 (serie) Clara Søgaard Krohn: ”Titlen SKAM er en afgørende nøgle til at forstå serien – og en hel generation”, <i>Soundvenue</i> (2016)</p> <p>Supplerende stof: Peter Bejder og Kim Boye Holt: ”Arbejdskraft, tak!”. <i>Fra buguenotter til afghanere – indvandringens historie i Danmark</i>. 2003. Geert A. Nielsen & Karen Schmedes: ”Ind i historien”. <i>Med i bagagen</i> 1996). Johannes Andersen: <i>Dansk identitet</i>. Aalborg Universitet. 2005. Geert Hofstedes løgdiagram og kulturdimensioner. Michael Balle Jensen: ”1. Huller i verden”. <i>Humor i dansk</i>. Systime, 2013. Hanne Bruun: ”Politisk og social selvrefleksion i dansk tv-satire”. 2006.</p>
Omfang	25 moduler à 1,5 time.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus er lagt på dansk kultur og identitets udvikling gennem historien fra romantikken gennem 1920 (genforeningen med Sønderjylland), 60’erne og 70’erne og frem til i dag. Hertil hører forskellige holdninger til danskhed og Danmark i almindelighed, særligt med blik for indvandrerdebatten.</p> <p>Som afslutning på forløbet blev den norske successerie <i>SKAM</i> brugt til sammenligning mellem dansk og norsk ungdomskultur og sprog.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/frelæggelser.

[Retur til forside](#)



Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Fokusområdet Sprog og kommunikation har haft fokuset ”Retorik, argumentation og reklame”. Eleverne blev først i forløbet præsenteret for talen som genre (herunder forskellen på lejlighedstaler og politiske taler), appelformer og retorisk analyse. Som aflevering skulle eleverne selv skrive en politisk tale om et valgfrit emne, hvor de desuden skulle overveje deres argumenters holdbarhed i overensstemmelse med Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Anden halvdel af forløbet tog udgangspunkt elevernes viden om retorik og argumentation og satte skarpt fokus på reklameanalyse og -teori med fortløbende afsæt i forløbets hovedværk, Call me’s succesfulde kampagne ”Tal ordentligt” (2012-). Som introduktion til reklamekampagnen arbejdede vi i øvrigt med sprog, tone og etik på de sociale medier (særligt Facebook).</p> <p>Eleverne har afslutningsvist deltaget i et tværfagligt projekt mellem Dansk og Af-sætning, hvor de skulle agere reklamebureau og udarbejde en reklamekampagne for en række forskellige virksomheder.</p> <p>Kernestof: Dronning Margrethes nytårstale 2016 Dronning Margrethes nytårstale 2015 (uddrag) Statsminister Lars Løkkes nytårstale 2017 Barack Obamas ”Amazing grace”-tale for Charleston-ofrene (uddrag) (2015) Jens Stoltenbergs tale i Oslo Kirke efter massakren på Utøya (2011)</p> <p>Svend Åge Madsen: ”Dommeren” (1965) Peter Seeberg: ”Argumenter for benådning” (1976)</p> <p>”Reklamer før og nu”. DR2. 2010. ”10 år med Harry og Bahnsen”. DR2. 2010. ”Adgang med Abdel: Tal ordentligt eller luk røven”. DR2. 2016.</p> <p>Djames Braun: ”Jeg kigger på fugle” (2014) Nik & Jay: ”Udødelige” (2011)</p> <p>”Journalister lære ikke retsstavning”. <i>Rokokoposten</i>. 2014.</p> <p><u>Reklamer</u> Midttrafik: ”Bussen – Vi skal nok køre for dig” (2012) Volvo Car Sverige: ”Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden” (2014) Oral-B Nordic: ”Oral-B Plaktunnel” (2013) Call me: ”Tal ordentligt – Hvordan startede din lortedag?” Call me: ”Tal ordentligt – Hvilken stemme giver du videre?” Call me: ”Tal ordentligt – Det koster ikke noget”</p>



	<p>Som del af undervisningen har eleverne i mindre grupper analyseret en valgfri tv reklamefilm for et mobilselskab. Analyserne er blevet fremlagt for resten af klassen og skulle i øvrigt indeholde en sammenligning med reklamen ”Hvordan startede din lortedag?” (2016) fra Call me’s ”Tal ordentligt”-kampagne.</p> <p>Hovedværk: Call me: ”Tal Ordentligt” (reklamekampagne) (2012-)</p> <p>Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: ”Appelformer”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Anna Maria Lassen: ”Argumentation”. <i>Sprog i brug – sprogbehandlinger og kommunikation</i>. Systime, 2017. Anne Bøndergaard: ”Sprog, tone og etik på de sociale medier”. <i>Textanalyse</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”Reklamer”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”Reklamefilm”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”Sprogbehandlinger”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015.</p> <p>Derudover vigtigheden af kulturelle som situationelle kontekster i kommunikation og reklamer.</p>
Omfang	28 moduler à 1,5 time.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus er lagt på retorik, argumentation og kommunikation ifm. reklamer og markedsføring.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde.</p> <p>Hver elev har som del af forløbet skullet skrive en politisk tale om et valgfrit emne. Talerne blev fremført i mindre grupper.</p> <p>Som afslutning på Kommunikation og sprog afholdte vi desuden en sprogworkshop med forskellige stationer, hvor eleverne primært arbejdede med grammatik.</p>

[Retur til forside](#)



Titel 3	Medier og mediehistorie
Indhold	<p>Forløbet Medier og mediehistorie blev indledt med elevpræsentationer om de fem kommunikationskulturer med det formål at give eleverne kendskab til mediernes udvikling gennem tiden. Efterfølgende tog vi udgangspunkt i avisgenren med fokus på først avistyper og dernæst journalistik. Fokus var særligt lagt på forskellen mellem omnibusaviser og tabloidaviser og disses vinklinger af samme historier, herunder brugen af nyhedskriterier og nyhedstrekanten. For at få bedre kendskab til begreberne nyhedskriterier og vinkling skulle eleverne individuelt omskrive en selvvalgt "lille" lokalnyhed til en forsidehistorie i sensationspressen (Ekstra Bladet eller BT).</p> <p>Fra den trykte nyhedsformidling bevægede vi os videre til tv-nyheder. Som lektie blev eleverne bedt om at se tv-avisen/nyhederne, og i klassen sammenlignede vi nutidens nyhedsdækning (bl.a. begrebet "breaking news") med den første tv-avis på DR. Som en overgang fra arbejdet med nyhedskriterier til fakta- og fiktionskoder analyserede vi nyhedsindslaget "Den perfekte statsminister" fra 21-Søndag på DR.</p> <p>Sidst i forløbet beskæftigede vi os med dokumentargenren og reality-tv. Her arbejdede vi særligt med hovedværket <i>Armadillo</i> med fokus på dokumentarens brug af fakta- og fiktionskoder. Som afrunding på forløbet blev Goffmans og Meyrowitz' begreber frontstage, backstage og middle region introduceret ud fra arbejdet med reality-tv og kendissen Fie Laursens selvfremsættelse på sociale medier.</p> <p>Kernestof: David Rebouh, Sune Fischer & Kirstine Østrup: "Hellere dø stående end leve på knæ". <i>Ekstra Bladet</i>. 8. januar 2015 (inkl. <i>Ekstra Bladets</i> forside). Solveig Gram Jensen: "Vi har dræbt Charlie Hebdo". <i>Jyllands-Posten</i>. 8. januar 2015 (inkl. <i>Jyllands-Posten</i> forside).</p> <p><i>TV-avisen</i>. DR, 15. oktober 1965.</p> <p>"Den perfekte statsminister". <i>21-Søndag</i>. DR – Danmarks Radio, 30. maj 2015.</p> <p><i>Teenagedyret: Parringsdansen</i>. DR – Danmarks Radio, 15. juni 2016.</p> <p><i>Paradise Hotel</i> (sæson 5, episode 1). TV3, 1. maj 2015.</p> <p>Fie Laursens Instagram-, YouTube-, Facebook-profil og blog.</p> <p>Hovedværk: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010)</p> <p>Armadillo filmplakater Skriftlig analyseaflevering om Lasse Lavrsen: "Vejen til Armadillo". Information, Weekend 5.-6. juni 2010.</p>



	<p>Supplerende stof: Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen & Pia Quist: ”Mediehistoriens fem kommunikationskulturer”. <i>Krydsfelt</i>. Gyldendal, 2011. Ole Schultz Larsen: ”5.1 Avisjournalistik”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”2.1 Kontrakter, koder og genrer”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”Fakta- og fiktionskoder”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”5.2 Dokumentar og Mockumentary”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015. Ole Schultz Larsen: ”5.3 Reality-tv”. <i>Håndbog til dansk</i>. Systime, 2015.</p>
Omfang	12 moduler à 1,5 time.
Særlige fokus-punkter	<p>Undervisningen blev tilrettelagt med fokus på sensationspressen, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling, fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende– anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 4	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Fokusområdet Periode: Det moderne gennembrud tog udgangspunkt i Georg Brandes ønske om at ”sætte problemer under debat” og periodens tre k’er: køn, kirke og klasse. Vi indledte med en introduktion til sædelighedsfejden og hermed kvindens rolle i samfundet i slutningen af 1800-tallet. Derefter begav vi os videre til vores hovedværklæsning af Henrik Ibsens <i>Et dukkehjem</i>. Vi havde særlig fokus på forholdet mellem Nora og Helmer og kvindernes samfundsmæssige placering i perioden. Som afrunding på hovedværklæsningen blev eleverne bedt om i grupper at oprette en Twitter-profil for karaktererne i dramaet – øvelsen blev brugt dels som opsummering af handlingen, dels som opsamling på personkarakteristikkerne.</p> <p>Dernæst arbejdede vi med det moderne gennembruds litterære stilretninger naturalisme og impressionisme med udgangspunkt i periodens kunst samt tekster af J.P. Jacobsen og Herman Bang. Som afrunding af forløbet perspektiverede vi perioden til det folkelige gennembrud med fokus på forskellige skildringer af arbejdernes vilkår.</p> <p>Arbejdet med perioden faldt desuden sammen med elevernes dansk-samtidshistorie-opgave, hvilket inspirerede en del af eleverne til at arbejde med det moderne gennembrud i opgaven.</p> <p>Kernestof: Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag) (1875) J.P. Jacobsen: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) (1876) Herman Bang: ”Irene Holm” (1890) Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag (en idyl)” (1900) Johannes V. Jensen: ”Arbejderen” (1906)</p> <p><u>Malerier:</u> Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i> (1886) Claude Monet: <i>Impression – soleil levant</i> (1872)</p> <p>Hovedværk: Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) Palle Kjerulff-Schmidt: <i>Et dukkehjem</i> (1974) (filmatiseringen)</p> <p>Supplerende stof: ”Rather Homemade præsenterer: Det moderne gennembrud – hvad skete der lige der?”. <i>Rather Homemade</i> (produceret for Clio). YouTube, 17. juli 2015 (https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus&t=). <i>1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner (1864-1880)</i>. DR2 – Danmarks Radio, 22. april 2007. Lütken, Gerd B. & Fibiger, Johannes: ”Det folkelige gennembrud”. <i>Litteraturens veje</i>, 1996.</p>
Omfang	12 moduler à 1,5 time.



Særlige fokus-punkter	<p>Undervisningen blev tilrettelagt med fokus på de tre k'er; køn, kirke og klasse.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 5	Gys, uhygge og ondskab
Indhold	<p>Forløbet beskæftigede sig overordnet set med emnet gys med nedslag i forskellige litteraturhistoriske perioder og det litterære gys i den pågældende periode. Løbende diskuterede vi i klassen, hvad gys, uhygge og ondskab kan være, og vi tog udgangspunkt i elevernes forforståelse for genren med reference til diverse kendte gyserefilm og virkelige nyheder fra nutidens mediebillede.</p> <p>Den overordnede analysemetode var Freuds psykoanalyse og begreber som <i>fortrængninger</i> og <i>forsvarsmekanismer</i>, <i>Freuds personlighedsmodel</i> (superego, ego og id) og <i>das Unheimliche</i>.</p> <p>Derudover arbejdede klassen med den historiske udvikling i opfattelsen af monstret, fra det udefrakommende monster i middelalderen (der symboliserer en overgangsperiode) over ”den sorte romantiks” dobbeltgængermotiv til nutidens monster, seriemorderen, der gemmer sig iblandt os alle.</p> <p>Kernestof: Thomas Vinterberg: <i>Festen</i> (1998) Alison Maclean: <i>Kitchen Sink</i> (1989) Ekstra Bladet Skole. ”Vold”. August 2009 (tema-udgave med diverse artikler) Robert Louis Stevenson. <i>Dr. Jekyll og Mr. Hyde</i> (1886) (uddrag) Tom Kristensen. ”De forsvundne ansigter” (1934) Michael Cuesta. <i>Dexter</i> (2009) (tv-serie: sæson 1, episode 1) Charlotte Weitze. ”Biller” (1996) (afleveringsopgave)</p> <p>Supplerende stof: Ebbe Krogh & Finn Lykke Schmidt. ”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”. <i>Gys, splat og Freud</i>. Dansk lærerforening (1995)</p>
Omfang	10 moduler à 1,5 time.
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet er der lagt fokus på Freuds psykoanalytiske metode, herunder begreber som fortrængninger og forsvarsmekanismer, personlighedsmodellen og <i>das Unheimliche</i>.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– selvstændigt kunne udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.– kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/klassediskussion/gruppearbejde/skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)



Titel 6	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>I fokusområdet Litteraturhistorisk forløb har klassen arbejdet med hovedtræk i litteraturen fra middelalderen til 1980'erne. Undervisningen er typisk foregået med en introduktion til tendenserne i de forskellige litteraturhistoriske perioder med efterfølgende analyse af en eller flere udvalgte tekster fra perioderne.</p> <p>Klassen fik desuden til opgave at selv at undervise hinanden om tendenserne i litteraturen i 1940'erne, 1950'erne, 1960'erne og 1970'erne i et stort litteraturhistorieprojekt, hvor eleverne også selv skulle udvælge undervisningsmateriale (tekster) af forfattere fra de fire årtier.</p> <p>Gennem litteraturhistorieforløbet er der lagt vægt på en beskrivelse af <i>det litteraturhistoriske pendul</i>, så eleverne har en forståelse for periodernes relation til hinanden.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Middelalder (1000-1500):</p> <ul style="list-style-type: none">– Ebbe Skammelsøn– Germand Gladensvend <p>Barok (1600-tallet):</p> <ul style="list-style-type: none">– Thomas Kingo: ”Ked af verden, kær i himlen” (1681)– Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2012) <p>Oplysningstiden (1720-1800):</p> <ul style="list-style-type: none">– Ludvig Holberg: <i>Jeppé på bjerget</i> (1722) (uddrag) <p>Romantikken (1800-1870):</p> <ul style="list-style-type: none">– Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” (1802)– St. St. Blicher: <i>Hosekrammeren</i> (1829)– H. C. Andersen: ”Den grimme ælling” (1843)– H. C. Andersen: ”Skyggen” (1847) <p>Det moderne gennembrud og det folkelige gennembrud (1870-1920):</p> <ul style="list-style-type: none">– Henrik Pontoppidan: ”Ørneflugt” (1894)– Repetition af fokusområdet Periode: Det moderne gennembrud. <p>Mellemligstiden (1920-1940):</p> <ul style="list-style-type: none">– H. C. Branner: ”Legetøj” (1935) (uddrag)– Jais Nielsen: <i>Afgang</i> (1918) <p>Efterkrigstid og eksistentialisme (1945-1960):</p> <ul style="list-style-type: none">– Karen Blixen: ”De blå øjne” (1942)– Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947) <p>Konfrontationsmodernisme og bekendelseslitteratur (1960-1980):</p> <ul style="list-style-type: none">– Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” og ”Terminologi” (1960)– Vita Andersen: ”Fredag, lørdag, søndag” (1977) <p>Storbymodernisme (1980-1990):</p> <ul style="list-style-type: none">– Michael Strunge: ”Natmaskinen” (1981)



	<p>Postmodernisme (1990'erne):</p> <ul style="list-style-type: none">– Naja Marie Aidt: <i>Vandmærket</i> (1993) (hovedværk) <p>Supplerende stof:</p> <p><u>Billeder/malerier:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– David Bailly: <i>Vanitas</i> (1651)– Johan Thomas Lundbye: <i>Et boelsted ved Lodskov ved Vognserup</i> (1847)– Jørgen Roed: <i>Haven med den gamle døbefont</i> (1850)– C. W. Eckersberg: <i>Hytten Marieshvile i Sanderumgaard</i> (1806)– Erik Henningsen: <i>En saaret Arbejder</i> (1895)– Erik Henningsen: <i>Sat ud</i> (1832)– H. A. Brendekilde: <i>Udslidt</i> (1889) <p>Til at kendetegne de forskellige perioder i litteraturhistorien er der brugt uddrag af <i>Brug litteraturhistorien</i>, <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> og <i>Litteraturens veje</i>. Derudover har eleverne løbende læst om (kanon-)forfatterne på Forfatterweb.dk.</p>
Omfang	25 moduler à 1,5 time.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.– karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang.– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.– navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 7	Tendenser i samtiden
Indhold	<p>Forløbet Tendenser i samtiden blev indledt med en kreativ øvelse, hvor eleverne skulle skrive deres egen livshistorie på én side. Øvelsen blev brugt som udgangspunkt til at tale om litterær selvfremsstilling som tendens i nyeste tid. Herefter blev eleverne introduceret til begreberne dobbeltkontrakt, performativ biografisme, autofiktion og paratekster (peri- og epitekster) med eksempler fra forskellige tekster udgivet de seneste år.</p> <p>Denne tendens diskuterede vi efterfølgende som et symptom på det senmoderne samfund (Anthony Giddens) og den stigende medialisering.</p> <p>Som afslutning på forløbet læste vi <i>Doppler</i> af Erlend Loe som hovedværk med fokus på identitetsdannelse i det senmoderne samfund, natursyn og maskulinitet.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Yahya Hassan: ”BARNDOM”, <i>Yahya Hassan</i> (2012) Gyldendal Forlag: ”Yahya Hassan performance video” <i>YouTube</i> (21. oktober 2013) (oplæsning af ”BARNDOM”) Athena Farrokhzad: ”Hans raseri hyllas av danska rasister”, <i>Aftonbladet</i> (2014)</p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) (uddrag: kapitel 24) Simon Roliggaard: ”Lige om lidt kommer katastrofen – lige om lidt eksploderer min far”, <i>Politiken</i> (28. januar 2017) Sofie Sørensen: ”Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft”, <i>Politiken</i> (9. februar 2017)</p> <p>Morten Pape: <i>Planen</i> (2015) (uddrag: ”Prolog”)</p> <p>Casper Christensen & Frank Hvam: ”Dalai Lama”, <i>Klown</i> (afsnit 4) (2005)</p> <p>”Connection Lost”, <i>Modern Family</i> (sæson 6, afsnit 16) (2015)</p> <p>Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (hovedværk) Sean Penn: <i>Into the Wild</i> (2007)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Teori om selvfremsstilling og fiktionstvetydighed (herunder begreberne autofiktion, dobbeltkontrakt og fiktiobiografisme, paratekster samt fakta- og fiktionskoder) samt det senmoderne samfund og medialisering.</p>
Omfang	14 moduler à 1,5 time.
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbets fokus har ligget på fiktionstvetydighed og på følgende tendenser og temaer i nutidens kunst: autofiktion, identitetsdannelse (særligt på sociale medier).</p> <p>Faglige mål:</p> <p>– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt,</p>



	<p>nuanceret og argumenterende.</p> <ul style="list-style-type: none">– selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.– analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt.– perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksamenstræning/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 8	Hovedværker
Indhold	<p>Hovedværk 1: Julie Andem: SKAM, sæson 1 (2015) (Kultur og identitet)</p> <p>Hovedværk 2: Call me's ”Tal ordentligt”-reklamekampagne (Sprog og kommunikation)</p> <p>Hovedværk 3: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2009) (Mediehistorie)</p> <p>Hovedværk 4: Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (Periode: Det moderne gennembrud)</p> <p>Hovedværk 5: Naja Marie Aidt: <i>Vandmærket</i> (1993) (Litteraturhistorisk forløb)</p> <p>Hovedværk 6: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (Nyeste tid)</p>

[Retur til forside](#)