

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2016 – Juni 2019
Institution	VID Gymnasier – Game College
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Martin Stern Nielsen (MSNI)
Hold	Htx3kitx18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. år	
Titel 1	Karakteranalyse og -design (MSNI)
Titel 2	Danskfagets metoder (MSNI)
Titel 3	Spilfortællinger (MSNI)
Titel 4	Sagtekster (MSNI)
Titel 5	Skriftlighed på 1. år (MSNI)
2. år	
Titel 6	Romantikken (MSNI)
Titel 7	Skriftlighed på 2. år (MSNI)
Titel 8	Identitet og selvfremsstilling (MSNI)
3. år	
Titel 8	Identitet og selvfremsstilling (fortsat) (MSNI)
Titel 9	Sprog og kommunikation (MSNI)
Titel 10	Eksistentialisme (MSNI)

Titel 11	Faktatekster og medier (MSNI)
Titel 12	Det moderne gennembrud (MSNI)
Titel 13	Skriftlighed på 3. år (MSNI)
Titel 14	Eksamensforberedelse (MSNI)

SO-forløb	
SO C grundforløb	Læsekursus og notatteknik (dansk)
SO 1	Dokumentation af spiludvikling (dansk, teknologi)
SO 3	Crowdfunding (dansk, engelsk, kommunikation/it)
SO 5	Videnskabelige metoder (dansk, engelsk, fysik, kemi)
SO 7	Mini-SRP (dansk, engelsk, kommunikation/it, design)
SO 10	Media Camp 2018 (dansk, engelsk)
SO 12	iCamp46 2018 (dansk, kom./it, teknikfag)
SO 13	Teknik prøveeksamen (dansk, teknikfag)

1. år	s. 3
2. år	s. 11
3. år	s. 17
SO-forløb	s. 26

1. år

Titel 1	Karakteranalyse og -design (MSNI)
Indhold	<p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem karakteropbygning og karakteranalyse i fiktion. Da eleverne har valgt en <i>game art</i>-studieretning, ligger hovedfokus i forløbet på spilkarakterer, og eleverne slutter forløbet af med at skabe deres egen skriftlige og visuelle repræsentation af en selvopfundne spilkarakter.</p> <p>I klasserummet diskuterer eleverne, hvad der udgør en vellykket fiktiv karakter med udgangspunkt i fortællinger fra spil, film og litteratur. Her er hovedeksemplerne spillet <i>The Last of Us</i>, Karen Blixens <i>Skibsdrengens Fortælling</i> samt korte uddrag fra spillefilmene <i>The Dark Knight</i> og <i>Løvernes Konge</i>. Eleverne arbejder særligt med karakterernes fysiologiske, sociologiske og psykologiske karaktertræk samt visuelt design og symbolik.</p> <p>Litteratur: Blixen, Karen (1942): <i>Skibsdrengens fortælling</i> Korch-Frandsen, Julie Baden & Koksbang, Pernille Cecilie (2017): <i>Computerspil i dansk – Play the game</i> (iBog, kapitel 3) Sheldon, Lee (2014): <i>Character Development and Storytelling for Games, Second Edition</i> (chapter 3, s. 41-63) Solarski, Chris (2012): <i>Drawing Basics and Video Game Art</i> (s. 64-67 og 210-215)</p> <p>Medier: Lessons from the Screenplay (23. august 2016): <i>The Dark Knight – Creating the Ultimate Antagonist</i> (YouTube-video) Naughty Dog (2013): <i>The Last of Us</i> (computerspil) Swtheoldrepublic (7. oktober 2016): <i>STAR WARS: The Old Republic – Knights of the Eternal Throne – “Betrayed” Trailer</i> (YouTube-video)</p>
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Karen Blixen • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er

	<p>karakteristiske for uddannelsen som helhed</p> <ul style="list-style-type: none"> • tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karakteropbygning • Aktantmodellen • Game world, game rules, game mechanics, gameplay • Protagonist og antagonist.
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, individuelt arbejde.

Titel 2	Danskfagets metoder (MSNI)
Indhold	<p>Igennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder analyse, diskussion, argumentation, genrer og metatekster. Eventyret <i>Tepotten</i> af H.C. Andersen fungerer som ramme om forløbet, idet eleverne først læser eventyret og gør sig deres egne tanker om det, inden de sætter sig ind i forskellige metodelæsninger af teksten, som de efterfølgende præsenterer for hinanden. Til sidst skriver hver elev sin egen individuelle analyse af eventyret med fokus på at begrunde sin metode i indledningen.</p> <p>Hoveddelen af forløbet er placeret i starten af skoleåret, men sidst på året vender eleverne tilbage til at arbejde med den overordnede metodetankegang i danskfaget gennem en introduktion til kanon-begrebet og Grundtvigs rolle for den danske kultur. Desuden repeterer forløbet de væsentligste metoder, eleverne har arbejdet med på 1. år. Metoderne sættes undervejs i relation til elevernes studieretning igennem inddragelse af spil, og ved at klassen skaber deres egen spilkanon.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Andersen, Hans Christian (1862): <i>Tepotten</i></p> <p>Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd (2017): <i>Litteraturens Veje</i> (iBog, Introduktion: At analysere litteratur)</p> <p>Grundtvig, N.F.S. (1839): <i>Er lyset for de lærde blot</i></p> <p>Sørensen, Jan (2017): <i>Metoder i dansk</i> (iBog, kapitel 1.3: 'Danskfagets genstand')</p> <p>Medier:</p> <p>The CGBros (1. august 2012): <i>A Sci-Fi Short Film HD: "Sight" – by Sight Systems</i> (kortfilm på YouTube)</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og

	<p>samtale, der er tilpasset situationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker • anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen • danske tekster i historisk og internationalt perspektiv • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer • teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metode • Argumentation • Genrer • Hermeneutik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, præsentationer, skriftlighed.

Titel 3	Spilfortællinger (MSNI)
Indhold	<p>Forløbet beskæftiger sig med computerspillet som medietekst og spillets særlige mulighed for at skabe fortællinger. Under forløbet stifter eleverne bekendtskab med fortællinger fra forskellige perspektiver og ved brug af forskellige spil, som eleverne selv ønsker at arbejde med. Eleverne tager derfor aktivt del i valget af analysetekster, og den dynamiske dialog mellem lærer og elever er i centrum. Spillene indgår enten som fælles analyseobjekt i klassen, hvor eleverne spiller spillet på storskærm, som analyseobjekt i mindre grupper eller som forberedelse hjemmefra.</p> <p>Med elevernes valgte spil som udgangspunkt introducerer forløbet til fortælleanalytiske modeller og metoder med inddragelse af opbygning, plot, aktanter, tid, rum, fortæller og interaktivitet. Samtidig giver forløbet indsigt i de</p>

	<p>nyere fortællebegreber, som primært lægger sig til spil, såsom <i>immersion, the magic circle, meaningful play / meaningful choice</i> og <i>space of possibility</i>.</p> <p>Som en del af forløbet vælger eleverne et computerspil som genstand for en skriftlig analyse. Her er begreberne fra undervisningen i centrum.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Korch-Frandsen, Julie Baden & Koksbang, Pernille Cecilie (2017): <i>Computerspil i dansk – Play the game</i> (iBog, kapitel 2, ”Grundstenene i computerspil”)</p> <p>Medier:</p> <p>Bethesda Game Studios (2011): <i>The Elder Scrolls V: Skyrim</i> (computerspil)</p> <p>Blizzard Entertainment (2004): <i>World of Warcraft</i> (computerspil)</p> <p>Disney (1994): <i>Løvernes Konge</i> (uddrag af spillefilm)</p> <p>Extra Credits (3. oktober 2013): <i>The Illusion of Choice – How Games Balance Freedom and Scope – Extra Credits</i> (YouTube-video)</p> <p>FromSoftware (2011-2016): <i>Dark Souls</i> (spilserie)</p> <p>Naughty Dog (2013): <i>The Last of Us</i> (computerspil)</p> <p>Playdead (2010): <i>Limbo</i> (computerspil)</p> <p>Playdead (2016): <i>Inside</i> (computerspil)</p> <p>Square Enix (2015): <i>Life is Strange</i> (computerspil)</p> <p>Supergiant Games (2011): <i>Bastion</i> (computerspil)</p> <p>Telltale Games (2012): <i>The Walking Dead</i> (computerspil)</p> <p>Valve Corporation (2011): <i>Portal 2</i> (computerspil)</p> <p>Wreden, David et al. (2013): <i>The Stanley Parable</i> (computerspil)</p>
Omfang	27 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår • anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • faglige og teknologiske sprogformer • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed • visuel information, herunder faste og levende billeder

	<ul style="list-style-type: none"> • mediernes udvikling, form og indhold • digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludologi og narratologi • Interaktion • Aktantmodellen (A.J. Greimas) • Fortællingens faser (Aristoteles) • Monomyten/ Hero's Journey (Joseph Campbell) • Fortællingstyper i spil (Marie-Laure Ryan) • Berettermodellen (Ola Olsson) • Plot (Peter Brooks) • Story og discourse (Seymour Chatman) • Driftteori (Sigmund Freud) • Operationelle og implicite regler (Katie Salen og Eric Zimmerman) • Immersion (Janet Murray) • The Magic Circle • Meaningful Play, Meaningful Choice og Illusion of Choice • Space of possibility.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, klassediskussion, gruppearbejde.

Titel 4	Sagtekster (MSNI)
Indhold	<p>Forløbet fungerer som introduktion til den skriftlige redegørelsesgenre og sætter eleverne i stand til at skelne mellem fiktionstekster og sagtekster. Overgangen mellem fiktion og fakta tager udgangspunkt i Peter Seebergs novelle <i>Patienten</i>, som lægger op til en saglig debat i klassen om etik og robotteknologi. Formålet er at illustrere sammenhængen mellem fiktionsfortællinger og virkelige problemstillinger.</p> <p>Herefter bevæger forløbet sig til debatterende avisindlæg, som eleverne gør rede for i fællesskab i klassen, inden de enkeltvis skriver en redegørelse af Mathilde Kjær's debatindlæg "I skolen konkurrerer vi bare om tomme tal".</p> <p>Litteratur: Seeberg, Peter (1962): <i>Patienten</i></p> <p>Medier: Kjær, Mathilde (6. juni 2014): <i>I skolen konkurrerer vi bare om tomme tal</i> (debatindlæg på Politiken.dk)</p>

	Nørgaard, Lone (10. juni 2014): <i>Digital dannelse – eller bare digital uden dannelse?</i> (debatindlæg på Kristeligt-dagblad.dk)
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Peter Seeberg • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentation • Redegørelse • Etik.
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion, skriftligt arbejde.

Titel 5	Skriftlighed på 1. år (MSNI)
Indhold	<p>I løbet af 1. år på htx bliver eleverne løbende introduceret til skriftlighed i gymnasiet. Det skriftlige arbejde sættes i relation til de emner, eleverne arbejder med i de sideløbende forløb.</p> <p>Fokus i de skriftlige opgaver er først og fremmest at få eleverne i gang med at skrive længere, sammenhængende tekster. Af samme grund er rammerne om opgaverne på 1. år mere løse, end eleverne kommer til at opleve de følgende år. Eleverne modtager løbende individuel, formativ feedback, som de forsøger at inkorporere i deres næste opgave.</p> <p>Afleveringer på 1. år</p> <p><u>Opgave:</u> Skab din egen spilkarakter</p> <p><u>Forløb:</u> Karakteranalyse og design</p> <p><u>Beskrivelse:</u> Eleverne anvender teori om klassiske heltedskarakterers fysiologi, sociologi og psykologi til at skabe en skriftlig og billedlig repræsentation af deres egne spilkarakterer.</p>

	<p><u>Opgave:</u> Analyse af H.C. Andersens <i>Tepotten</i> <u>Forløb:</u> Danskfagets metoder <u>Beskrivelse:</u> På baggrund af de mundtlige fremlæggelser i forløbet skriver eleverne deres egen analyse af eventyret. De vælger selv, hvilken metode, de vil anvende. Fokus for opgaven er, at eleverne skal kunne gøre rede for deres metodevalg i indledningen af opgaven. <u>Baggrundstekst:</u> Andersen, Hans Christian (1862): <i>Tepotten</i>.</p> <p><u>Opgave:</u> Analyse af spilfortælling <u>Forløb:</u> Spilfortællinger <u>Beskrivelse:</u> Eleverne vælger hver især et computerspil, som de vil analysere fortællingen i. Opgavens hovedfokus er, at eleverne på baggrund af deres valg af spil udvælger metoder fra forløbet som centrum for deres analyse.</p> <p><u>Opgave:</u> Genskrivning af spilanalysen <u>Forløb:</u> Spilfortællinger <u>Beskrivelse:</u> På baggrund af de rettelser og fokuspunkter, eleverne har modtaget til deres første version af spilanalysen, retter og genskriver eleverne deres spilanalyse.</p> <p><u>Opgave:</u> Redegørelse af debatindlæg <u>Forløb:</u> Sagtekster <u>Beskrivelse:</u> For at træne redegørelse- og diskussionsgenren på htx skriver eleverne hver især en redegørelse, hvor fokus ligger på at holde sig tro mod afsender og ikke indblande sine egne holdninger til problemstillingen.</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår • give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster

	<ul style="list-style-type: none">• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none">• De skriftlige genrer på htx• Argumentation• Metatekster.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde.

2. år

Titel 6	Romantikken (MSNI)
Indhold	<p>Dette forløb er gamificeret i henhold til klassens Game Art-studieretning for at engagere eleverne.</p> <p>I forløbet læser eleverne 1800-tals-tekster og arbejder med tekster, der er påvirket af romantikkens temaer, samtidig med at de tjener xp og levels gennem deres måde at løse opgaverne på. Hvert enkelt tema i forløbet er lavet til en faglig quest med formål om at give eleverne løbende feedback på deres individuelle og fælles præstationer.</p> <p>H.C. Andersen er en central skikkelse i forløbet, idet tekster fra forskellige grene af hans forfatterskab bliver inddraget for at afspejle romantikkens diversitet.</p> <p>I opstarten af forløbet skaber eleverne deres egen tidssvarende karakter, som er deres avatar under forløbet. Eleverne kan følge deres egen progression på spillets hjemmeside, www.romantikken1813.gymnasiespil.dk, hvor deres karakterer, quests, spillets baggrundsfortælling og lignende er placeret. Eleverne inddeles i 4 kollegier med baggrund i romantikkens 4 store retninger: Universalromantikken, Nationalromantikken, Biedermeier og Romantismen, og de arbejder således sammen om at tjene point til kollegiets samlede xp-regnskab.</p> <p>Eleverne belønnes i spillet for deres faglige præstationer, men den individuelle læring bygger også på frivillighed. Eleverne vælger med andre ord selv, hvordan de vil styrke deres faglige evner. De skønlitterære tekster er dog obligatoriske, og eleverne vil blive mødt med quizzet til flere af teksterne, hvor de skal argumentere mundtligt eller skriftligt for deres analytiske iagttagelser for at optjene xp.</p> <p>I slutningen af forløbet skal eleverne kæmpe mod en ”boss”, der simulerer en eksamenssituation, hvor eleverne kæmper mod bossen i deres kollegier, inden forløbet rundes af med en visuelt orienteret repetitionsøvelse ved brug af brætspillet <i>Dixit</i>.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Aarestrup, Emil (1838): <i>Angst</i></p> <p>Andersen, Hans Christian (1845): <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i></p> <p>Andersen, Hans Christian (1845): <i>Klokken</i></p> <p>Andersen, Hans Christian (1847): <i>Skyggen</i></p> <p>Andersen, Hans Christian (1855): <i>Klodshans</i></p> <p>Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd (2012): <i>Litteraturens Veje</i> (3. udgave)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 6: <i>Romantikken</i> • Kapitel 7: <i>Romantismen</i> <p>Ingemann, Bernhard Severin (1837): <i>Nu titte til binanden</i></p> <p>Oehlenschläger, Adam (1819): <i>Fædrelands-Sang</i></p> <p>Oehlenschläger, Adam (1802): <i>Guldbornene</i></p> <p>Staffeldt, Schack (1804): <i>Indvielsen</i></p> <p>Winther, Christian (1835): <i>Flugten til Amerika</i></p> <p>Winther, Christian (1853): <i>De gamle Sagn fortælle</i></p>

	<p>Medier: Bærentzen, Emil (1830): <i>Det Schramske familie billede</i> (maleri) Danmarks Radio (2013): <i>1800-tallet på vrangen</i> (dokumentarserie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 1: <i>Guld, bor og romantik, 1800-1814</i> (uddrag) <p>Dansk Folkeparti (2011): <i>Jeg er Danmark</i> (valgvideo fra 2011) Disney (1992): <i>Aladdin</i> (uddrag af spillefilm) Disney (1995): <i>Pocahontas</i> (uddrag af spillefilm) Fernley, Thomas (1839): <i>Slindebirken</i> (maleri) Fincher, David (1999): <i>Fight Club</i> (spillefilm) Friedrich, Caspar David (1818): <i>Vandrerens over tågebævet</i> (maleri) Lund, Johann Ludvig (1838): <i>Solens tilbedelse</i> (maleri) Lundbye, Johan Thomas (1847): <i>Efterårslandsskab. Hankehøj ved Vallekilde</i> (maleri) Roubira, Jean-Louis (2008): <i>Dixit</i> (brætspil)</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker • anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen • danske tekster i historisk og internationalt perspektiv • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantikken (Universalromantik, Nationalromantik, Biedermeier,

	Romantisme). <ul style="list-style-type: none"> • Mundtlige præsentationer.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, præsentationer, mundtlige og skriftlige quizzes.

Titel 7	Skriftlighed på 2. år (MSNI)
Indhold	<p>På 2. år er det skriftlige arbejde samlet i ét primært forløb, hvor eleverne arbejder med at styrke deres skriftlighed. Derudover indgår skriftlighed løbende i undervisningen, når det giver mening.</p> <p>Centralt i det koncentrerede forløb om skriftlighed er kronikgenren, som eleverne først stifter bekendtskab med midt på 2. år. I den forbindelse ligger fokus på journalistisk grundteori, avisgenrer, skrivestil og sproglig korrekthed.</p> <p>Fokus i opgaverne på 2. år er ændret fra 1. år, hvor opgaverne var løse, og formålet var selve det at få skrevet sammenhængende tekster, til mere formaliserede opgaver inden for de tre skriftlige genrer på htx. Som en del af deres skriftlige arbejde på 2. år skriver eleverne refleksionstekster efter hver aflevering og udvælger fokuspunkter for deres kommende opgaver. Opgaverne relaterer sig, som på 1. år, til de emner, eleverne arbejder med i de sideløbende forløb.</p> <p>Afleveringer på 2. år</p> <p><u>Opgave:</u> Redegørelse og diskussion: <i>Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk</i></p> <p><u>Forløb:</u> Romantikken</p> <p><u>Beskrivelse:</u> Eleverne bruger deres viden om redegørelsesgenren fra 1. år og udvider i denne opgave med diskussionsdelen. Teksten er et debatindlæg om unges selvfremsstilling på nettet, og den behandler emner, som kan relateres til romantikkens skønhedsideal.</p> <p><u>Baggrundstekst:</u> Larsen, Malene Charlotte (4. august 2012): <i>Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk</i> (debatindlæg i Information).</p> <p><u>Opgave:</u> Kronik om ungdomsliv</p> <p><u>Forløb:</u> Skriftlighed på 2. år</p> <p><u>Beskrivelse:</u> En klassisk kronikopgave, hvor eleverne skriver om et tema inden for den overordnede kategori og med inddragelse af en obligatorisk kilde og andre selvvalgte kilder.</p> <p><u>Baggrundstekst:</u> Henriksen, Lars (5. maj 2017): <i>Er det hårdere at være barn og ung i dag end tidligere?</i> (artikel i Kristeligt Dagblad).</p> <p><u>Opgave:</u> Analyse af <i>Sex</i></p> <p><u>Forløb:</u> Identitet og Selvfremstilling</p> <p><u>Beskrivelse:</u> En analyse af Jan Sonnergaards novelle <i>Sex</i>, der rummer temaer, som eleverne arbejder med under forløbet om identitet og selvfremsstilling.</p>

	<p><u>Baggrundstekst:</u> Sonnergaard, Jan (1997): <i>Sex</i>.</p> <p><u>Opgave:</u> Redegørelse og diskussion: ”Kemoland” – en løgnehistorie</p> <p><u>Forløb:</u> Identitet og selvfremsstilling</p> <p><u>Beskrivelse:</u> Opgaven er taget fra eksamenssættet ”Fortællinger, løgn og manipulation” (maj 2016), da temaet for den bagvedliggende kronik blandt andet er <i>selvfremstilling</i>.</p> <p><u>Baggrundstekst:</u> Cramon, Anne Kirstine (13. juli 2015): ”Kemoland” – <i>En løgnehistorie</i> (kronik i Politiken).</p> <p><u>Opgave:</u> Kronik om selvfremsstilling og identitet</p> <p><u>Forløb:</u> Identitet og selvfremsstilling</p> <p><u>Beskrivelse:</u> Som afrunding på temaet om identitet og selvfremsstilling skriver eleverne en kronik om emnet, hvor de skal inddrage en selvvalgt medietekst.</p> <p><u>Baggrundstekst:</u> Selvvalgt medietekst.</p>
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremsstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer • anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • det danske sprog og sproglig variation • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • faglige og teknologiske sprogformer • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De skriftlige genrer på htx • Journalistik og avistyper • Sproglig variation og korrekthed.

Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, præsentationer.
-----------------------------------	-------------------------------------

Titel 8	Identitet og selvfremsstilling (MSNI – 2. og 3. år)
Indhold	<p>Forløbet introducerer eleverne til forskellige teksttyper, hvor identitet og selvfremsstilling spiller en særlig rolle. De tre væsentligste begreber i forløbet er <i>identitet</i>, <i>selvfremsstilling</i> og <i>fiktionalitet</i>. Eleverne skal kunne redegøre for sammenhænge mellem begreberne og undersøge, hvordan de bliver brugt på tværs af forskellige teksttyper og medier. Derudover er forløbet udformet med henblik på gymnasiets dannelsesmål, således at eleverne undervejs reflekterer over deres egen identitet.</p> <p>Undervejs i forløbet stifter eleverne bekendtskab med de sociale medier, hvor de blandt andet skal præsentere frontstage- og backstage-forhold hos selvvalgte streamers. De tre skriftlige opgaver, som eleverne producerer i det semester, hvor forløbet kører, har alle en relation til selvfremsstilling og / eller identitet.</p> <p>Litteratur: Bang, Herman (1890): <i>Irene Holm</i> Holberg, Ludvig (1722): <i>Jeppes paa Bierget</i> Reestorff, Camilla Møhring et al. (2013): <i>Fiktionalitet</i>, 29-32 (baggrundsstof) og 61-64</p> <p>Medier: Andem, Julie (2016): <i>SKAM</i> (tv-serie på norsk)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 1, sæson 1: <i>Du ser ut som en slut</i> • Afsnit 3, sæson 1: <i>Vi er de største loserne på skolen</i> <p>Christensen, Casper et al. (2005) <i>Klovn – episode 4: Dalai Lama</i>, sæson 1, episode 4 (Afsnit af comedy-serie)</p> <p>MC's Fight Night (2004): <i>Finalen</i> (Freestyle rapbattle)</p> <p>Obama, Barack (2011): <i>Correspondents dinner speech</i> (uddrag af tale)</p> <p>Team Salvato (2017): <i>Doki Doki Literature Club!</i></p> <p>Viafree.dk (2009): <i>Paradise Hotel</i>, sæson 5, afsnit 52 (uddrag).</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse,

	<p>fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår • anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang • norske og svenske tekster på originalsproget • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed • tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer • visuel information, herunder faste og levende billeder • mediernes udvikling, form og indhold • digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse • teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frontstage og backstage • Personaer • De sociale medier • Popkulturelle tendenser • Fiktionalitet.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klassediskussion, præsentationer.</p>

3. år

Titel 9	Sprog og kommunikation (MSNI)
Indhold	<p>I dette korte forløb stifter eleverne bekendtskab med digtanalyse og semantiske skemaer, idet de først arbejder med analyseobjektet fra sidste forløb, Doki Doki Literature Club! og dets indbyggede digte, hvorefter eleverne tager deres viden fra digtanalysen i spillet med til en analyse af to digte af Tom Kristensen.</p> <p>Litteratur: Kristensen, Tom (1927): <i>Nat i Berlin, 1921</i> Kristensen, Tom (1930): <i>Angst</i> Lassen, Birgitte Bjerre et al. (2018): <i>Ind i sproget STX</i>, kapitel 4.2 – 'Billedsprog' (iBog) Paldam, Conni et al. (2018): <i>iDansk – 'Jung og den analytiske psykologi'</i> (iBog)</p> <p>Medier: Team Salvato (2017): <i>Doki Doki Literature Club!</i></p>
Omfang	4 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> det danske sprog og sproglig variation sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Tom Kristensen danske tekster i historisk og internationalt perspektiv forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> Metaforik Semantiske skemaer.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klassediskussion.

Titel 10	Eksistentialisme (MSNI)
Indhold	<p>Forløbet introducerer eleverne til eksistentialismen med fokus på menneskets frihed til at foretage valg. Med udgangspunkt i Jean-Paul Sartres idé om mennesket som eksisterende væsen over for forskellige genstandes væren som essens arbejder eleverne med forløbets tekster med fokus på menneskers skæbne. Med Martin A. Hansen drager forløbet paralleller til den kristne eksistentialisme.</p> <p>Klaus Rifbjergs roman <i>Den Kroniske Uskyld</i> står som centralt værk i forløbet, og eleverne arbejder i grupper med at finde eksistentialistiske temaer i romanen, som de både præsenterer mundtligt og på skrift. Forløbet kobler værklæsningen til den svenske roman og tilhørende spillefilm <i>Ondskan</i>, hvor eleverne ser hele filmen og læser et uddrag af romanen på svensk.</p> <p>Derudover kædes temaet sammen med æresbegrebet i folkeviser og spændingsserien <i>Game of Thrones</i>.</p> <p>Litteratur: Eliasson, Gyrðir (2011): <i>Set fra broen</i> Folkeviser: <i>Germand Gladensvend</i> Guillou, Jan (1981): <i>Ondskan</i> (uddrag på svensk) Hansen, Martin A. (1953): <i>Paradisablerne</i> Rifbjerg, Klaus (1958): <i>Den Kroniske Uskyld</i></p> <p>Medier: HBO (2014): <i>Game of Thrones – sæson 4, afsnit 6 'The Laws of Gods and Men'</i> (tv-serie, uddrag) HBO (2014): <i>Game of Thrones – sæson 4, afsnit 10 'The Children'</i> (tv-serie, uddrag) Håfström, Michael (2003): <i>Ondskan</i> (spillefilm på svensk) Starbreeze Studios (2013): <i>Brothers: A Tale of two Sons</i> (computerspil)</p>
Omfang	22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør • læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og

	<p>sætte dem i relation til deres produktions- og receptionsvilkår</p> <ul style="list-style-type: none"> • anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • det danske sprog og sproglig variation • dansk sprog i forhold til andre sprog, herunder engelsk i det danske sprogsamfund, og det nordiske sprogfællesskab • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Martin A. Hansen, Klaus Rifbjerg, samt mindst én folkevise • danske tekster i historisk og internationalt perspektiv • norske og svenske tekster på originalsproget • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed • tale og skriftkulturer over for digitale kulturformer • visuel information, herunder faste og levende billeder • digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse • teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens form og indhold. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spring, valg, frihed, eksistens, essens, livet • Kristen eksistentialisme.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, præsentationer, skriftlighed, klasses Diskussion.

Titel 11	Faktatekster og medier (MSNI)
Indhold	<p>Under forløbet arbejder eleverne med forskellige metoder til analyse af faktatekster og tekster, der blander fiktion og fakta. Forløbet tager udgangspunkt i dokumentargenren med fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder. Her arbejder eleverne særligt med Jørgen Leths fortolkning af fakta og fiktion i sin litteratur og i sine film.</p> <p>Forløbet er stilladseret således, at eleverne får præsenteret relevante metoder til faktaanalyse undervejs i forløbet, før de i mindre grupper analyserer hver deres afsnit af dokumentarserien ”Gamerne – Danmarks Nye Sportsstjerner”, som de præsenterer for hinanden.</p>

	<p>Litteratur: Asmussen, Jørgen et al. (2013): <i>Den medierede virkelighed</i> (s. 115-121) Langdahl, Berit Riis et al. (2013): <i>Krydsfelt</i> (s. 286-289) Leth, Jørgen (2005): <i>Det uperfekte menneske</i> (uddrag – Kokkens datter)</p> <p>Medier: AudiDanmark (10. marts 2017): <i>Audi Q2 x Astralis #untaggable</i> (reklame på YouTube) Det Danske Filminstitut (2013): <i>Filmiske virkemidler</i> (filmleksikon på www.filmcentralen.dk) DR (2018): <i>Gamerne – Danmarks nye sportsstjerner, afsnit 1-6</i> (Dokumentarserie på Dr.dk) Kaplars, Morten Hartz (2007): <i>AFR</i> (uddrag af dokumentaristisk satire-spillefilm) Leth, Jørgen (1968): <i>Det perfekte menneske</i> (kortfilm) Leth, Jørgen (1977): <i>En forårsdag i helvede</i> (uddrag af dokumentarfilm) Pedersen, Elisabeth Skou (16. juni 2018): <i>Har du tænkt dig at date mig for alvor, eller er det her bare et spil for dig?</i> (feature på Information.dk) Sepruda (9. oktober 2010): <i>Claus Beck Nielsen's funeral</i> (YouTube-video) VisitDenmark (2009): <i>Danish Mother Seeking</i> (reklamevideo)</p>
Omfang	17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår • anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker • give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • faglige og teknologiske sprogformer • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed

	<ul style="list-style-type: none"> • tale- og skriftkulturer over for digitale kulturformer • visuel information, herunder faste og levende billeder • mediernes udvikling, form og indhold • digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse • teknologiske betingelsers betydning for kommunikationens indhold og form. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fakta- og fiktionskoder • Dobbeltkontrakten • Det postfaktuelle samfund • Filmiske virkemidler • Dokumentargenrer.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, præsentationer, quiz.

Titel 12	Det moderne gennembrud (MSNI)
Indhold	<p>Eleverne stifter bekendtskab med det moderne gennembruds mest betydningsfulde personer i den litterære verden gennem deres tekster. De væsentligste begreber i forløbet er <i>realisme</i>, <i>impressionisme</i> og <i>naturalisme</i>, og hovedtemaet er <i>emner under debat</i>. På den måde kommer eleverne igennem temaer som kvindens rolle i samfundet, kønsdebatten, religionskritik, de fattiges forhold og Charles Darwins tanker om naturlig selektion. I den sammenhæng repræsenterer Herman Bang, J.P. Jacobsen, Henrik Pontoppidan og Henrik Ibsen hver især de enkelte temaer.</p> <p>I afslutningen af forløbet perspektiverer eleverne Det moderne gennembrud til Det folkelige gennembrud, repræsenteret ved Martin Andersen Nexø, inden forløbet rundes af med en visuelt orienteret repetitionsøvelse ved brug af brætspillet <i>Dixit</i>.</p> <p>Litteratur: Bang, Herman (1886): <i>Ved Vejen</i> (uddrag) Ibsen, Henrik (1879): <i>Et Dukkehjem</i> (dansk oversættelse, uddrag) Jacobsen, J.P. (1875): <i>Et Skud i Taagen</i> Nexø, Martin Andersen (1900): <i>Lønningsdag (En Idyl)</i> Pontoppidan, Henrik (1887): <i>Ane-Mette</i> (uddrag) Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads (2014): <i>Brug Litteraturhistorien</i> (s. 102-107, 110-114 og 121-122), Systime</p> <p>Medier:</p>

	<p>Ancher, Anna (1883-1886): <i>Pigen i køkkenet</i> (maleri)</p> <p>Danmarks Radio (2013): <i>1800-tallet på vrangen</i> (dokumentarserie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afsnit 6: <i>Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner</i> (uddrag) • Afsnit 7: <i>Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral</i> (uddrag) <p>Henningsen, Frants (1888) <i>Forladt, dog ej af venner i nøden</i> (maleri)</p> <p>Krøyer, P.S. (1880) <i>Italienske hattemagere</i> (maleri)</p> <p>Roubira, Jean-Louis (2008): <i>Dixit</i> (brætspil)</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør • læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • det danske sprog og sproglig variation • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø • danske tekster i historisk og internationalt perspektiv • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • visuel information, herunder faste og levende billeder. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realisme • Naturalisme • Impressionisme • Kønsdebat • Litteraturhistorie • Drama.

Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasses Diskussion.
-----------------------------------	------------------------------------

Titel 13	Skriftlighed på 3. år (MSNI)
Indhold	<p>På 3. år er det skriftlige arbejde fordelt over skoleåret i sammenhæng med de opgaver, eleverne producerer.</p> <p>Fokus ligger nu på de tre skriftlige genrer med løsning af tidligere eksamenssæt og skriveøvelse til at styrke elevernes skriftlighed.</p> <p>Afleveringer på 3. år</p> <p><u>Opgave:</u> Eksamenssæt august 2016: <i>Køn og identitet</i> <u>Forløb:</u> Identitet og selvfremsstilling <u>Beskrivelse:</u> Eleverne besvarer en selvvalgt opgave fra eksamenssættet.</p> <p><u>Opgave:</u> Eksamenssæt maj 2015: <i>I krig og kærlighed</i> <u>Forløb:</u> Eksistentialisme <u>Beskrivelse:</u> Eleverne besvarer en selvvalgt opgave fra eksamenssættet.</p> <p><u>Opgave:</u> Eksamenssæt december 2014: <i>Det medialiserede samfund</i> <u>Forløb:</u> Faktatekster og medier <u>Beskrivelse:</u> Eleverne besvarer en selvvalgt opgave fra eksamenssættet.</p> <p><u>Opgave:</u> Eksamenssæt maj 2017: <i>Efter apokalypsen</i> <u>Forløb:</u> Skriftlighed på 3. år <u>Beskrivelse:</u> Eleverne besvarer en selvvalgt opgave fra eksamenssættet.</p> <p><u>Opgave:</u> Eksamenssæt august 2018: <i>Natur/retur</i> <u>Forløb:</u> Skriftlighed på 3. år (terminsprøve) <u>Beskrivelse:</u> Eleverne besvarer en selvvalgt opgave fra eksamenssættet.</p>
Omfang	13 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til produktions- og receptions vilkår • give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug

	<p>af sprog og virkemidler og formulere alternativer</p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • det danske sprog og sproglig variation • sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker • faglige og teknologiske sprogformer • forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • mediernes udvikling, form og indhold • digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De skriftlige genrer på htx.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, refleksionsskrivning.

Titel 14	Eksamensforberedelse (MSNI)
Indhold	<p>I forløbet træner eleverne til eksamen gennem repetitionsøvelser og prøveeksamener.</p> <p>Litteratur: Blicher, Steen Steensen (1828): <i>Sildig Opvaagnen</i> (uddrag) Jensen, Johannes V. (1897-1898): <i>Oktobernet</i> Sonnergaard, Jan (1997): <i>Polterabend</i></p> <p>Medier: Rais-Nordentoft, Aage (2009): <i>Afvist</i> (uddrag af dokumentarfilm)</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør • anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster

	<ul style="list-style-type: none">• analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• sproglige færdigheder og sproglige analyseteknikker• forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none">• Repetition.
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, individuelt arbejde, prøveeksamen.

SO-forløb

1. år – grundforløb

SO C Grundforløb	Læsekursus og notatteknik
Indhold	<p>Kursets formål er at skabe opmærksomhed omkring vigtigheden af en høj læsehastighed. Det betyder, at læsehastigheden hos alle elever ved kursets slutning skal være hævet med minimum 25 % og til minimum 150 ord i minuttet.</p> <p>Til formålet bliver eleverne introduceret til forskellige læseteknikker, de kan gøre brug af for at gå fra at være passive læsere til at være aktive læsere. Det kræver blandt andet, at de kan tage stilling til, hvilken læsestrategi der er hensigtsmæssig i forbindelse med forskellige teksttyper og læsesituationer.</p> <p>Samtidig giver kurset en introduktion til forskellige strategier i forbindelse med studielæsning og notatteknik.</p> <p>Til sidst skal eleverne evaluere deres egen læring i forløbet i en læsekursusrapport med udgangspunkt i en læsetræningsdagbog.</p> <p>Anvendt litteratur: Helle, Helle (2000): <i>Globryllup</i> Juil, Jesper (2010): <i>A Casual Revolution: Reinventing Games and their Players</i> (kapitel 1) Jürgensen, Dennis (1995): <i>Sidste Time</i> Mygind, Annie et.al (2003): <i>Læs bedre – træning, teknik, strategi</i> Walther, Bo Kampmann (u.d.) <i>It's a gamer's world – Et essay om computerspil og nye fortælleformer</i> Et selvvalgt værk til læsetræningen.</p> <p>Anvendt materiale: System: Læsetest / screening Mindmap OneNote.</p>
Omfang	23 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål for SO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder, studieteknikker og arbejdsformer • sætte sig faglige og personlige mål og evaluere kvaliteten af eget arbejde. <p>Kernestof: <u>Overfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Læsestrategier • Individuelt arbejde • Klasseundervisning

	<ul style="list-style-type: none"> • Pararbejde • Formativ evaluering • Portfolio. <p><u>Særfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sikker læsning • Vurdere teksttyper • Lyttestrategi/læsestrategi • Læsning (Orienteringslæsning, studielæsning og efterbearbejdning af læst tekst).
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, klasseundervisning, gruppearbejde/pararbejde, læsning.

1. år – studieretningen

SO 1	Dokumentation af spiludvikling
Indhold	<p>SO1 handler om, hvordan teknologi og skriftlighed spiller sammen. Eleverne stifter bekendtskab med skriveprocessens forskellige faser, herunder hvordan de specifikt kan anvende evaluering til at forbedre deres skriftlighed. Eleverne arbejder også med informationssøgning og kildeanvendelse i forbindelse med skriftlig formidling.</p> <p>Forløbet rummer både gruppearbejde og individuelt arbejde, hvor eleverne får mulighed for at arbejde i dybden med formidling, eksempelvis i deres teknologirapport.</p> <p>Ved forløbets afslutning uploades følgende materiale til elevernes portefølje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflektionsspørgsmål SO1 • Elevernes teknologirapport, som den ser ud ved projektets afslutning • Noter. <p>Litteratur: SO-bogen på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 1.3: Skrivning som redskab til læring og planlægning https://so.systime.dk/index.php?id=123 • Kapitel 3: Informationssøgning https://so.systime.dk/index.php?id=120 • Kapitel 4.5: Argumentation og argumentationsanalyse https://so.systime.dk/index.php?id=138 • Kapitel 5.4: Processkrivning https://so.systime.dk/index.php?id=143

	<i>Den Gode Opgave</i> : Den videnskabelige genre.
Omfang	Dansk: 10 lektioner Teknologi: 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål for SO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • søge, vurdere og anvende kilder i de enkelte fag og i samspillet mellem fagene • udvikle kommunikative færdigheder, skriftligt og mundtligt, især ved formidling af videnskab og teknik • udvælge, behandle og formidle centrale flerfaglige emner i en skriftlig opgavebesvarelse. <p>Kernestof:</p> <p><u>Overfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • projektarbejde • søgestrategier • vurderingsmetoder • anvendelse af kilder • sproglig bevidsthed • skriveprocessens faser. <p><u>Særfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kreativ skrivning og kritisk skrivning • Faglig formidling • Indtekster og udtekster.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning.

SO 3	Crowdfunding
Indhold	<p>I SO 3 producerer eleverne deres egen Kickstarter-kampagne, hvor de skal forsøge at markedsføre et selvvalgt produkt på Kickstarter. De anvender kom./it-teori til at opstille en Kickstarter-dummy-profil, som er deres primære produkt, mens de anvender danskfaglig viden om argumentation og appellformer og formidler deres Kickstarter projekt på engelsk.</p> <p><u>Relevante emner:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til SO 3 • Introduktion til Crowdsourcing, Crowdfunding

	<ul style="list-style-type: none"> • Praktiske overvejelser • Review af aktuelle Kickstarter projekter • Kommunikation: målgruppen – backers som målgrupper – nicher – orientering om forskellige typer af <i>crowd investor</i> • Fælles- og selvevaluering. <p><u>Produkter:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introttekst • Matrix-præsentation af Kickstarter projekt-anmeldelser • Præsentation af gruppens Kickstarter dummy-profil. <p><u>Supplementerende produkter:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kickstarter moodboard (i forhold til udvælgelse af art og synligt udtryk i ”belønninger”) • Kickstarter-profilelementer som logo, belønninger, trailer, osv.
Omfang	<p>Dansk: 5 lektioner Kom./it: 5 lektioner Engelsk: 8 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål for SO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer • vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper • dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb • dokumentere viden om og anvende forskellige formidlings- og præsentationsformer • demonstrere praktisk indsigt i innovative processer og metoder til idégenerering • kombinere fagenes metoder og skabe sammenhæng i faglig viden inden for det enkelte fag og fagene imellem • udvikle kommunikative færdigheder, skriftligt og mundtligt, især ved formidling af videnskab og teknik. <p>Kernestof:</p> <p><u>Overfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • planlægningsværktøjer • kollektive og individuelle arbejdsformer • projektarbejde • sproglig bevidsthed • mundtlige, skriftlige og visuelle præsentationsformer

	<ul style="list-style-type: none"> • kommunikationsanalyse • formativ og summativ evaluering • portefølje. <p><u>Særfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentation og appelformer • Storytelling.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning.

2. år – studieretningen

SO 5	Videnskabelige metoder
Indhold	<p>SO5 handler om at skabe overblik over og anvende videnskabelige metoder inden for <i>humaniora</i>, <i>samfundsvidenskab</i> og <i>naturvidenskab</i> under temaet <i>sundhed</i>, og hvordan de videnskabelige metoder kan arbejde sammen om at skabe viden om en problemstilling. I praksis arbejder eleverne med fremstillingen af en god, sund juice.</p> <p>Fra <i>humaniora</i> danner den hermeneutiske spiral ramme om processen, hvor eleverne skaber viden om en problemstilling ved at undersøge den med forskellige faglige briller. Fra <i>samfundsvidenskab</i> bruger de kvalitativ og kvantitativ metode til at producere data, som de kan anvende i deres undersøgelser. Fra <i>naturvidenskab</i> opstiller de forsøg ud fra en hypotese og skaffer kvalitative data, som ligeledes kan bruges til at belyse problemstillingen.</p> <p>Eleverne arbejder sammen i små grupper, og det primære produkt i forløbet er en PowerPoint-præsentation, hvor eleverne formidler, hvordan de anvender videnskabelige metoder fra <i>humaniora</i>, <i>samfundsvidenskab</i> og <i>naturvidenskab</i> til at skabe viden om problemstillingen, og hvordan de når frem til resultaterne af deres undersøgelser.</p> <p>Litteratur: SO-bogen på Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4.3: Videnskabelige metoder https://so.systeme.dk/index.php?id=136 • Kapitel 4.4: Udvalgte videnskabsteoretiske tankegange https://so.systeme.dk/index.php?id=137 • Kapitel 5.2: Talen og dens forberedelse https://so.systeme.dk/index.php?id=141 • Kapitel 5.3: Begreber inden for kommunikation https://so.systeme.dk/index.php?id=142
Omfang	Dansk: 4 lektioner

	<p>Fysik: 4 lektioner Kemi: 4 lektioner Engelsk: 4 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål for SO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder, studieteknikker og arbejdsformer • dokumentere viden om og anvende forskellige formidlings- og præsentationsformer • sætte sig faglige og personlige mål og evaluere kvaliteten af eget arbejde • udvikle kommunikative færdigheder, skriftligt og mundtligt, især ved formidling af videnskab og teknik • redegøre for tanker og teorier, der ligger bag erkendelse inden for naturvidenskabelige, samfundsvidenskabelige og humanistiske fagområder • redegøre for forskellige videnskabelige metoders mulighed for at bidrage til en konkret problemløsning • redegøre for, hvordan viden produceres og tilegnes inden for forskellige fagområder. <p>Kernestof: <u>Overfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Videnskabelig metode inden for naturvidenskab, humaniora og samfundsvidenskab • Modeller og hypoteser • Kvalitativ og kvantitativ metode • Analyser og eksperimenter • Mundtlige præsentationsformer • Formativ evaluering • Portfolio. <p><u>Særfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hermeneutik • Hypoteser • Retorik.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, klasseundervisning.</p>

SO 7	Mini-SRP
Indhold	Mini-SRP'en skal forberede eleverne til at skrive deres SRP-opgave på 3. år. I

	<p>modsatning til SRP er det dog lærerne, der udformer opgavens problemstilling, og eleverne har således 3 projektoplæg at vælge imellem i kombinationen kom./it-dansk, kom./it-engelsk eller kom./it-design.</p> <p>Formålet med mini-SRP er, at eleverne udvikler deres evner til at:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. forberede sig til vejledningssamtaler, der skal hjælpe dem videre i projektet 2. udvælge, anvende og kombinere forskellige faglige tilgange og metoder 3. overholde de formelle krav til udformningen af opgaven, herunder inddragelse af kildemateriale. <p>I løbet af arbejdet med at skrive mini-SRP arbejder eleverne med at fastholde tanker ved hjælp af skrive- og læselogs. Forløbet træner dem desuden i at strukturere opgaven, overholde formalia og at forholde sig argumenterende til problemstillingerne, som de beskrives i opgaveformuleringen.</p> <p>Som afslutning på projektet evaluerer eleverne deres egen proces med et formativt sigte.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Lund, Birgitte Merci og Møller, Dorte Blicher (2011): <i>SO htx – Studieområdet</i> (iBog).</p>
Omfang	<p>Dansk: 14 lektioner</p> <p>Design: 14 lektioner</p> <p>Engelsk: 14 lektioner</p> <p>Kom./it: 14 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål for SO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer • vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper • søge, vurdere og anvende kilder i de enkelte fag og i samspillet mellem fagene • sætte sig faglige og personlige mål og evaluere kvaliteten af eget arbejde • redegøre for sammenhænge mellem den teknologiske udvikling og samfundsudviklingen i udvalgte eksempler • producere viden om praktisk-teoretiske problemstillinger i samspillet mellem fag • kombinere fagenes metoder og skabe sammenhæng i faglig viden inden for det enkelte fag og fagene imellem • udvikle kommunikative færdigheder, skriftligt og mundtligt, især ved formidling af videnskab og teknik • udvælge, behandle og formidle centrale flerfaglige emner i en skriftlig opgavebesvarelse.

	<p>Kernestof: <u>Overfagligt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • planlægningsværktøjer • skrivning som redskab til læring og refleksion • kollektive og individuelle arbejdsformer • søgestrategier • vurderingsmetoder • anvendelse af kilder • videnskabelig metode inden for naturvidenskab, humaniora og samfundsvidenskab • modeller og hypoteser • analyser og eksperimenter • argumentation og argumentationsanalyse • videnskabelig dokumentation • sproglig bevidsthed • skriveprocessens faser • mundtlige, skriftlige og visuelle præsentationsformer • kommunikationsanalyse • formativ og summativ evaluering • portfolio.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Individuelt skriftligt arbejde, vejledning.</p>

<p>Titel 10</p>	<p>SO10 – Media Camp 2018</p>
<p>Indhold</p>	<p>I MediaCamp 2018 er der særligt fokus på formidling, kildekritik og visuel præsentation. MediaCamp er et forløb, hvor 2.års elever skal lave en nyhedsudsendelse om bæredygtighed med flere indslag.</p> <p><u>Nøgleord:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planlægning og udførelse af projekt • Presseetik • Genrebevidshed. <p>Kilder: Journalistisk teori og begreber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk:

	<p>https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den iscenesatte virkelighed: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=126 • Oplæg om presseetik og nyhedsformidling. • Til inspiration: Definition af begrebet ”Bæredygtighed”: https://groenforskel.dk/baeredygtighed/.
Omfang	Dansk og engelsk. I alt 29 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <p><u>Metoder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer • dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb • dokumentere viden om og anvende forskellige formidlings- og præsentationsformer • sætte sig faglige og personlige mål og evaluere kvaliteten af eget arbejde. <p><u>Samspil mellem fag</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • producere viden om praktisk-teoretiske problemstillinger i samspillet mellem fag • kombinere fagenes metoder og skabe sammenhæng i faglig viden inden for det enkelte fag og fagene imellem • udvikle kommunikative færdigheder, skriftligt og mundtligt, især ved formidling af videnskab og teknik.
Væsentligste arbejdsformer	Forelæsning, gruppearbejde og projektarbejde.

3. år – studieretningen

Titel 12	SO12 – iCamp46 2018
Indhold	<p>Det overordnede formål med iCamp-ugen er at få lavet nogle projekter, som eleverne kan vise frem ved skolens åbent hus-arrangement i slutningen af projektet.</p> <p>Eleverne skal arbejde i den samme gruppe hele ugen – gruppestørrelsen skal passe med størrelsen på det projekt, de vælger at arbejde med – Men 3-5 personer er formodentlig passende.</p> <p>For elever med DP Træ:</p> <p>Design et tralle-møbel. Møblet skal laves i skala 1:1. Designprocessen dokumenteres og filmatiseres. Dernæst skal der arbejdes med designanalyse af danske møbelklassikere. Der arbejdes med Finerpresse og digitalproduktion</p>

	<p>(Lasercutting og CNC).</p> <p>For elever med PLS: Eleverne skal arbejde med Forensic Science i ugens løb. Casen er, at der er sket en forbrydelse som eleverne definerer. De skal derfor i min. 4 teams udvikle retstekniske analyser, som kan være med til at bestemme identiteten af forbryderen.</p> <p>For elever med DDU: I forløbet er det overordnede tema, at der skal fremvises et interaktivt produkt, som anvender lyd, lys og/eller bevægelse. Det vil sige, at der i idégenereringsfasen er meget frit spil. Rammerne bestemmes dels ud fra elevernes egne evner og mål, og dels ud fra, om det krævede materiale er tilgængeligt. Inden der vælges en bestemt idé, så skal det overvejes, om projektet er realistisk at gennemføre, og om det er muligt at fremskaffe materialerne.</p>
Omfang	<p>Dansk (7 lektioner) Teknikfag (22 lektioner) Kom./it (7 lektioner) I alt 36 lektioner.</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vælge og anvende fagligt relevante studiemetoder og arbejdsformer • vælge og anvende skriftlig fremstillingsform til forskellige teksttyper • søge, vurdere og anvende kilder i de enkelte fag og i samspillet mellem fagene • dokumentere viden om forskellige arbejds- og samarbejdsformer og planlægge og anvende disse hensigtsmæssigt i praktiske forløb • dokumentere viden om og anvende forskellige formidlings- og præsentationsformer • sætte sig faglige og personlige mål og evaluere kvaliteten af eget arbejde. <p>Kernestof:</p> <p><u>Læringsteori og læreprocesser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skrivning som redskab til læring • Planlægningsværktøjer. <p><u>Arbejdsformer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kollektive og individuelle arbejdsformer • Projektarbejde. <p><u>Videnskab og vidensformer</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Videnskabelig metode inden for naturvidenskab (PLS) • Kvalitativ og kvantitativ metode (PLS) • Analyser og eksperimenter (PLS) • Videnskabelig dokumentation. <p><u>Fomidlingsteori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Præsentationsformer. <p><u>Evalueringsteori og evalueringsværktøjer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formativ evaluering • Portfolio.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde.

Titel 13	SO13 – Teknik prøveeksamen
Indhold	<p>I dette forløb skal eleverne arbejde med begrebet transhumanisme i deres teknikfag. I dansktimerne får de en generel indsigt i begrebet, hvorefter de i teknikfagene skal arbejde mere praktisk med fænomenet.</p> <p>Eleverne pitcher undervejs deres projektidé med fokus på formidling og præsentationsformer, hvorpå de modtager feedback. Præsentationen evalueres efterfølgende af den enkelte elev eller i grupper</p> <p>De enkelte teknikfag arbejder med følgende opgaver:</p> <p>DP Træ</p> <p>Der skal i grupper udvikles et element (1:1) til Fremtidens Hus, der bruger biomimetiske teknologier.</p> <p>Grupperne har fokus på ét element til fremtidens hus – f.eks. et vinduesparti, solcelleelement eller varmebidragsgivende element.</p> <p>PLS</p> <p>Eleverne skal arbejde konkret med produktudvikling inden for området snackproduktion. De skal fremstille slik eller snacks med en “transhumanistisk egenskab” – altså en fødevarer, der tilhører kategorien “functional foods”.</p> <p>DDU</p> <p>Opgavens rammer er at designe og producere et produkt, der relaterer sig til transhumanisme. Et digitalt elektronikprodukt, softwareprodukt eller en kombination heraf, der indeholder transhumanistiske aspekter.</p> <p>Derudover arbejdes der i Dansk med:</p>

	<p>Introduktion til og diskussion af temaet ”Transhumanisme” samt en gen-introduktion til den hermeneutiske spiral, som kobles sammen med Blooms taksonomi. Fokus på etiske dilemmaer (Kant og Bentham), præsentationsteknik og fortolkningshypotese.</p> <p>Kortfilm bliver set og analyseret med henblik på at træne fortolkningshypotese, analyse og opsætning af PowerPoint-præsentation.</p> <p>Afslutningsvist laver eleverne en gruppepræsentation over etiske dilemmaer i deres teknikfag, der både sigter mod etiske spørgsmål ift. teknik og samfund, samt de præsentationstekniske aspekter. Præsentationen munder ud i peer-review, hvor grupper ser og giver feedback på hinandens præsentationsteknik.</p> <p>Eleverne foretager slutteligt en metarefleksion over deres præsentation med henblik på, hvilke overvejelser der har været omkring de formidlingsmæssige valg i præsentationen.</p>
<p>Omfang</p>	<p>Dansk (12 lektioner) Teknikfag (48 lektioner) I alt 60 lektioner.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige mål</p> <p><u>Metoder</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentere viden om og anvende forskellige formidlings- og præsentationsformer • Sætte sig faglige og personlige mål og evaluere kvaliteten af eget arbejde. <p><u>Samspil mellem fag</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Redegøre for sammenhængen mellem den teknologiske udvikling og samfundsudviklingen i udvalgte eksempler • Demonstrere praktisk indsigt i innovative processer og metoder til idegenerering • Producere viden om praktisk-teoretiske problemstillinger i samspillet mellem fag • Kombinere fagenes metoder og skabe sammenhæng i faglig viden inden for det enkelte fag og fagene imellem • Udvikle kommunikative færdigheder, skriftligt og mundtligt, især ved formidling af videnskab og teknik • Udvælge, behandle og formidle centrale flerfaglige emner i en skriftlig opgavebesvarelse. <p><u>Videnskab og vidensformer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Redegøre for tanker og teorier, der ligger bag erkendelse inden for teknologiske, naturvidenskabelige, samfundsvidenskabelige og humanistiske fagområder • Redegøre for forskellige videnskabelige metoders mulighed for at bidrage til en konkret problemløsning

	<ul style="list-style-type: none"> • Redegøre for, hvordan viden produceres og tilegnes inden for forskellige fagområder. <p>Kernestof</p> <p><u>Læringsteori og læreprocesser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • læsestrategier og notatteknik • læringsmetoder • planlægningsværktøjer. <p><u>Arbejdsformer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • kollektive arbejdsformer. <p><u>Informationssøgning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvendelse af kilder. <p><u>Videnskab og vidensformer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • videnskabelig metode inden for humaniora • modeller og hypoteser • videnskabelig dokumentation. <p><u>Formidling og formidlingsteori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sproglig bevidsthed • mundtlige, skriftlige og visuelle præsentationsformer • kommunikationsanalyse. <p><u>Evalueringssteori og evalueringsværktøjer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • portfolio.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde og arbejde i værksteder.</p>