



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2016 –
Institution	Viden Djurs
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk
Lærer(e)	Ane Fuglsbjerg Stephensen og Dorete Schmidt Rindom
Hold	3kity18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget (Ane)
Titel 2	Humor (Ane)
Titel 3	Computerspil i dansk. Introducerende miniforløb (Ane)
Titel 4	Krig (Ane)
Titel 5	Dansk kultur og identitet (Dorete)
Titel 6	Psykologi og galekunst (Dorete)
Titel 7	Medieanalyser (Dorete)
Titel 8	Litteraturhistorisk forløb (Dorete)
Titel 9	Science Fiction (Dorete)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog i Dansk</i> (ibog)</p> <ul style="list-style-type: none">- Faktakontrakt- Fiktionskontrakt- Fakta- og fiktionskoder- Når fakta og fiktion mødes- Oversigt over blandformer <p>Pia Juul: <i>En flinker fyr</i> <i>Orthorexia</i> (kortfilm) Klovn: <i>5 Årsdagen</i> afsnit 1, sæson 1 (tv-serie)</p> <p>Selvfremente memes over <i>En flinker fyr</i></p>
Omfang	12 lektioner af 45 min
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet var at give eleverne en introduktion til dansk på HTX herunder:</p> <ul style="list-style-type: none">- De tre stofområder- Det udvidede tekstbegreb herunder computerspil som tekst- Tekstens form og indhold- Fakta- og fiktionsgenren + blandformer- Fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde



Titel 2	Humor
Indhold	<p>Jensen, Michael Balle 2007: Humor i dansk, Systime (s. 7-13, 83-87, 102-105)</p> <p>Diverse avisstriber fra WulffMorgenthaler , Maren Uthaug Storm P, Bill Waterson, Heltnormal</p> <p>Musikvideo: Learn to Fly (Foo Fighters)</p> <p>Computerspil: There is no game</p> <p>Computerspil: Mujaffaspillet</p> <p>Sitcom: Pandaerne (afsnit: Conrad i kloster)</p> <p>Uddrag af: Kirsten Hammann ”Fra Smørhullet”</p> <p>Diverse youtubeklip, memes, tegneseriestriber m.m. valgt af eleverne selv som eksempler på teorier</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min
Særlige fokuspunkter	<p>Formål med forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">• Opnå en forståelse for forskellige mediers form og indhold• Opbygge forskellige analyse- og fortolkningsværktøjer <p>Anvendte humorteorier</p> <ul style="list-style-type: none">• Huller i verden• Betinget humor/asymmetrisk humor• Fælles viden og fælles overbevisning• Overlegenhedsteori, forløsningsteori, uoverensstemmelsesteori• Fænomenerne: Dyr er sjove, kroppe er sjove, de andre er sjove, tabuer er sjove• Situationer vi forventer (herunder interseksualitet) <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster• visuel information, herunder faste og levende billeder• mediernes udvikling, form og indhold
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelse, produktion af medieprodukter, skriftlig aflevering



Titel 3	Computerspil i dansk. Introducerende miniforløb
Indhold	Korch-Frandsen, Julie, Pernille Cecilie Koksbang: <i>Computerspil i danske</i> (ibog). Afsnittet Computerspillets undergenrer. Computerspillet <i>The Stanley Parable</i>
Omfang	8 lektioner af 45 min
Særlige fokuspunkter	Formål med forløbet <ul style="list-style-type: none">• Opnå en forståelse for computerspillets udvikling, rolle i samfundet og undergenrer• Opbygge forskellige analyse- og fortolkningsværktøjer, der kan anvendes på computerspil herunder fortælle typer Anvendte teori <ul style="list-style-type: none">• Fortælle typerne 1. og 3. persons-fortæller herunder observerende, alvidende, personal• Fortællerpositioner og synsvinkel (synlig/usynlig, ydre/indre) Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• visuel information, herunder faste og levende billeder• mediernes udvikling, form og indhold• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, kollektiv gennemspilning af computerspil på klassen

Titel 4	Krig
Indhold	Arbejdsspørgsmål og analysemodel er hentet fra bogen: Louise Klinke Øhrstrøm: <i>Krig. Et danskfagligt forløb</i> (Lindhardt og Ringhof) Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (uddrag af roman) Carsten Jensen: <i>De første sten</i> (uddrag af roman) John Kørners: <i>Henrik</i> (maleri) Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Anders Fogh Rasmussen</i> (maleri) Simone Aaberg Kærn: <i>Batalje</i> (maleri) Janus Metz Pedersen: <i>Armadillo</i> (film) Klaus Rifbjerg: <i>De ukendte soldater</i> (digt) Henrik Ø. Breitenbauch: <i>Armadillo fortæller ikke det hele</i> (artikel)



	<p>Gitte Bech: <i>En vigtig indsats og vigtig film</i> (artikel) Mads Kastrup: <i>Armadillo patter på journalistik</i> (artikel) Morten Nielsen ”Det hellige Mod” Edvard Grieg ”Krigsat av Fjender”</p> <p>Trailerne til en række krigsfilm: <i>Under Sandet, Operations Valkyrie, Star Wars, American Sniper, Lone Survivor</i></p> <p>Diverse krigs-computerspil efter elevernes egne valg</p>
Omfang	26 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Formål med forløbet</p> <ul style="list-style-type: none">- Belyse ét emne ud fra en bred vifte af teksttyper- Analysere og reflektere over tekster om soldaternes indre verden, Danmark som krigsførende nation og fremstillingen af krig generelt- Overføre analyseredskaber og begreber fra én teksttype til en anden- Opnå forståelse for forskellige teksttypers kendetegn, muligheder og begrænsninger <p>Analyse af billeder, spillefilm, computerspil, digte og uddrag af romaner</p> <p>Skriftlig opgave: Redegørelse for debatindlæg om <i>Armadillo</i></p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen (Elevpræsentationer om computerspil, diverse øvelser på klassen)– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer (Vurdering af elevpræsentationer)– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster• visuel information, herunder faste og levende billeder• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse• Klaus Rifbjerg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelse, produktion af medieprodukter (remediering og collager), skriftlig aflevering (redegørelse), indsamling af billedmateriale, øvelser bl.a. fair and square, skriveøvelser



Titel 5	Dansk kultur og identitet
Indhold	<p>Kernestof: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> Leif Panduro <i>Uro i forstæderne</i> John Max Petersen <i>En Heltedåd</i> Shu-bi-dua <i>Danmark</i> TV-2 <i>Det er samfundets skyld</i> Nephew <i>Danmark (Man dark)</i> Kortfilm: <i>Der er en yndig mand</i> Uddrag af: Rushy Rashid <i>Et løft af sløret</i> Abdel Aziz Mahmoud <i>Jeg har ikke lyst til at skrive det her</i></p> <p>Skriftligt arbejde: Analyse og fortolkning af John Max Petersen <i>En heltedåd</i></p> <p>Supplerende stof: Johannes Andersen fra AAU: Dansk identitet (undersøgelse om danskeres opfattelse af dansk identitet) Bejder og Holt: <i>Fra Huegenotter til afghanere – Indvandringens historie i Danmark</i>, s. 133-137 (Fra 1960-1973) Peter Gundelach: <i>Ind i sociologien</i>, s. 178-180 (Begreberne assimilation, integration, isolation og marginalisering)</p>
Omfang	24 lektioner af 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Målet er at skabe en bevidsthed om forskellige holdninger til kulturer og til at oparbejde en nuanceret tilgang til andre kulturer og til vores egen kultur. Fokus er lagt på mødet mellem forskellige kulturer i Danmark, den dominerende kultur over for subkulturer (her særligt indvandrerkultur) ud fra forskellige genrer og historiske perioder.</p> <p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Xenofobi- Projektion- Assimilation- Integration- Isolation- Marginalisering- Kulturrelativisme- Etnocentrisme <p>Faglige mål:</p> <p>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er</p>



	tilpasset situationen – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/præsentation/læreroplæg/klasediskussion/skriftligt arbejde

Titel 7	Psykologi – Galskab
Indhold	Kernestof: Emil Aarestrup <i>Angst</i> Edvard Munch <i>Skriget</i> Tom Kristensen <i>Angst</i> Uddrag af: Beate Grimrud <i>En dåre fri</i> Computerspil: <i>Hellblade: Senna's Sacrifice</i> Film: <i>Black Swan</i> (2010) Supplerende stof: ”Psykologiens veje” om skizofreni Krogh og Schmidt (1994):”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”; i: <i>Gys splat og Freud</i>
Omfang	19 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: – anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår – formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen – anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/læreroplæg/klasediskussion/skriftligt arbejde

Titel 5	Medieanalyse
Indhold	Kernestof:



	<p>JP: ”Vi har dræbt Charlie Hebdo!” (Reportage) BT tema: ”De tavse dræbere” (Reportage) Politiken ”EU til Zuckerberg: Kan du andet end at undskylde?” (Reportage) Politiken ”Begræns blodbadet” 10/9-18 (Leder) JP ”Håndtrykket” 10/9-18 (Leder) JP ”At give hånd er at vise respekt – tvang er undertrykkelse og diktatur” 10/9-18 (Debatindlæg) JP ”12-talspige med let ubehag ved teamwork søger nye udfordringer” 22/8-18 (Kommentar) SvD ”Skogen brinner igen – och det har med klimatet att göra” 26/4-19 (Kronik)</p> <p>Fire kronikker fra Berlingske til fremlæggelse (eleverne læste og fremlagde én af disse fire ved lodtrækning): ”Studerende er alt for ofte mere optaget af shopping og Facebook end af undervisning” 5/9-18 ”Børn skal naturligvis ikke sidde og glo på en skærm i børnehaven” 22/6-18 ”Hvornår kommer opgøret med den danske ungdomskultur?” 16/9-18 ”Vi er de børn, der ikke måtte elske Danmark” 29/5-18</p> <p>TV-Avisen 1/10-2019 kl. 21:30 TV2 Nyhederne 1/10-2019 kl. 22:00</p> <p>Supplerende stof: ”Ryd forsiden!” - Sproglige virkemidler ”Den medierede virkelighed” - TV-nyheder Toulmins argumentationsmodel Retorik: - Appelformerne - Retoriske stilfigurer</p>
Omfang	48 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <p>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p> <p>– fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation</p> <p>– analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</p>



	– give begrundede vurderinger af egen og andres mundtlige og skriftlige brug af sprog og virkemidler og formulere alternativer
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/præsentation/læreroplæg/klassediskussion/

Titel 5	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<p>Kernestof: <u>Middelalder:</u> <i>Ebbe Skammelsøn</i> <i>Germand Gladensvend</i></p> <p><u>Oplysningstiden:</u> Uddrag af: Holberg <i>Niels Klims underjordiske Rejse</i> Malerierne: <i>An Experiment on a Bird in the Air Pump, A Philosopher Lecturing on the Orrery, Portræt af parret Lavoivier og Porprait of Margaret Bryan with her Daughters</i></p> <p><u>Romantikken:</u> Uddrag af Grundtvig <i>Er Lyst for de Lærde blot</i> Malerier Blicher <i>Hosekrammeren</i> Maleri: ”Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre”</p> <p><u>Det moderne gennembrud:</u> Herman Bang ”Foran Alteret” Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” Malerier: ”Udslidt”, ”Portræt af Jeanna Bauck”</p> <p><u>Det folkelige gennembrud:</u> V. Jensen ”Arbejderen” Nexø: ”Lønningsdag”</p> <p><u>Efterkrigstid:</u> Seeberg ”Støvsuger” Uddrag af: Blixen ”Peter og Rosa” Uddrag af: A. Hansen ”Roden”</p> <p>Supplerende stof: Uddrag af: Brandes’ indledningsforelæsning om kunst i det 19nde Aarhundrede</p>
Omfang	30 lektioner af 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: – læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og tekst-



	<p>type</p> <p>– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster</p> <p>– anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/præsentation/læreroplæg/klasediskussion/stationsarbejde

Titel 5	Science Fiction
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>HCA "Om Aartusinder"</p> <p>Seeberg "Patienten"</p> <p>Kaspar Colling Nielsen "Pelikanen"</p> <p>Uddrag af: Kaspar Colling Nielsen "Fuglemenneskerne"</p> <p>Computerspil: <i>The Talos Principle</i></p> <p>Film: Ridley Scott <i>Blade Runner</i></p> <p><u>SO-forløb med teknikfag om transhumanisme:</u></p> <p>Lone Frank: "Ville det være dårligt, hvis vi blev bedre?"</p> <p>George Pattison: "Det skabte er godt (nok)"</p> <p>Morten Dige: "Supermennesker og det gode liv"</p> <p>Kortfilm: <i>Sight</i></p> <p>Kortfilm: <i>Perfectly Natural</i></p> <p>Supplerende stof:</p>
Omfang	20 lektioner af 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <p>– formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</p> <p>– lytte aktivt og med opmærksomhed, forståelse og gehør</p>



	<ul style="list-style-type: none">– anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster – anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/præsentation/læreroplæg/klasediskussion/skriftligt arbejde