

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Forår 2020
<b>Institution</b>	Handelsgymnasium Rønde
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Christine Ullerup, Anna Kirstine Kallias, Lasse Aagaard Jensen
<b>Hold</b>	HHXR3e19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Dansk i grundforløbet
<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 3</b>	Mediehistorie
<b>Titel 4</b>	400 års litteratur + DHO, værk: Sildig Opvaagen, værk: Sorg-Agre
<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden – værk: selvbiografi, værk: Nordkraft
<b>Titel 6</b>	Tværfagligt forløb: Kongens Fald (værk)
<b>Titel 7</b>	Forløb om fortællerforhold – værk: ”Mermaids: The Body found”

<b>Titel 1</b>	Dansk i GF – introduktion til danskfaget
<b>Indhold</b>	<p>Dansk i grundforløbet, hvoraf der er flere overlap til AP</p> <p>Introduktion til Dansk A på HHX med refleksionsøvelser om faget            Genrerøvelser med fokus på de tre stofområder</p> <p>Dansk kultur og identitet: hvad er typisk dansk?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes Ewald: ”Kong Kristian stod ved høien Mast”</li> <li>• <b>Adam Oehlenschläger:</b> ”Fædrelands-Sang”</li> <li>• <b>H.C. Andersen:</b> ”Danmark, mit Fædreland”</li> <li>• Natasja: ”I Danmark er jeg født”</li> <li>• Oplæg om ”den danske sangskat”: udvalgte sange fra forestillingen ”Lyden af de skuldre vi står på”, Aarhus Teater, sept. 2017</li> <li>• Skr. opg: anmeldelse af forestillingen ”Lyden af de skuldre vi står på”</li> </ul> <p>Introduktion til mediehistorie og mediekultur: mediebegreber i danskfaget</p> <p>Introduktion til nyhedsartikler og nyhedsmedier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en nyhed og nyhedsformidlingens opgave</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder: mediernes troværdighed og behovet for fiktion</li> </ul> <p>Tekstens ”hvad” og ”hvordan”: tekstanalyse m. fokus på intertekstualitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H.C. Andersen:</b> ”Den grimme Ælling”</li> <li>• Rune T. Kidde: ”Den grumme Ælling”</li> <li>• Peter H. Fogtdal: ”Den grimme kælling”</li> <li>• Asger Jorn: ”Den foruroligende ælling”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til danskfaget og danskfaglige metoder, litterær analyse, fortolkning og perspektivering</p> <p>Karakteristika ved dansk kultur, herunder sammenhængen mellem kultur og litteratur</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / gruppearbejde / gruppeoplæg / skriveøvelser / udarbejdelse af synopsis

<b>Titel 2</b>	Sprog og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Det danske sprogs udvikling (skr. aflevering)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea Holtze: ”Det danske sprog i skred”</li> <li>• Hausgaard &amp; Vers: Rejsende i dansk. Engelske låneord, DR 2016</li> </ul> <p>Retorik, talegenrer og argumentation (introduceret i AP)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel</li> <li>• Appelformerne</li> <li>• Øvelser i talegenrerne</li> </ul> <p><a href="#">iDansk</a> (Systeme)</p> <p>Massekommunikation Digital og analog kommunikation</p> <p>Erhvervskommunikation: interne- og eksterne kommunikationsformer Kommunikationsmodellen Autentiske skrivegenrer</p> <p>Diskursanalyse (Lasse)</p> <p>Idiomer, flosker og sproglige virkemidler Talesprog og skriftsprog</p> <p>Dansk humor og standup</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevoplæg om en selvvalgt dansk standup</li> <li>- DM i Standup 2019</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af forskellige taler, udarbejde og fremføre individuelle taler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/udarbejdelse og fremføring af egne taler

<b>Titel 3</b>	Mediehistorie – Nyheder – Reklamer
<b>Indhold</b>	<p><a href="#">iDansk</a> (Systime)</p> <p>Medier i dansk og mediebegreber</p> <p>Repetition af ”Hvad er en nyhed” fra GF</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om massekommunikation</li> <li>• Nyhedsformidlingens opgaver</li> </ul> <p>Olsson &amp; Poulsen: <i>Ryd forsiden</i> (2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De fem nyhedskriterier</li> <li>• Journalistens sprog – sproglige virkemidler + nyhedstrekanten</li> <li>• Den grafiske invitation – layoutet</li> </ul> <p>Forskellige gruppeøvelser, hvor eleverne selv udvælger relevante artikler fra digitale medier, samt forskellige trykte aviser</p> <p>+ MediaCamp marts 2018: Nyhedsformidling – Breaking News</p> <p>Reklameanalyse og fremstillingskoncepter</p> <p>Visuelle virkemidler</p> <p>Analyse af reklamebilleder og reklamefilm (filmiske virkemidler)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer, projektarbejde, skriveøvelser

<b>Titel 4</b>	400 års litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Fibiger &amp; Lütken: <a href="#">”Litteraturens Vejle”</a> (Systime)  <a href="#">Litteraturhistorien på langs og på tværs</a> (Systime)</p> <p>Introduktion til middelalderen og folkevisen som genre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Germand Gladensvend</li> <li>• Ebbe Skammelsen</li> </ul> <p>Renæssancen – epokegørende opfindelser og reformation</p> <p>Oplysningstiden: Holberg, fornuft og humor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ludvig Holberg:</b> <i>Jeppe paa Bierget</i>, Akt.2</li> </ul> <p>Romantikken og romantismen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>St. St. Blicher:</b> ”Sildig Opvaagen” [VÆRK]</li> </ul> <p>Det folkelige gennembrud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeppe Aakjær: Jens Vejmand</li> <li>• <b>Martin A. Nexø:</b> Lønningsdag</li> </ul> <p>Realismer og modernismer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Johannes V. Jensen:</b> ”Interferens”</li> <li>• <b>Tom Kristensen:</b> ”Det blomstrende Slagsmaal”</li> </ul> <p>Elevoplæg om de forskellige ismer inden for realismer og modernismer</p> <p><b>Klaus Rifbjerg:</b> uddrag af <i>Den kroniske uskyld</i> + videoer om hans forfatterskab</p> <p>Eksistentialisme og efterkrigstidsmodernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Søren Kierkegaards <a href="#">”Fem fænomener”</a> + ”Diapsalmata</li> <li>• Albert Camus: af <i>Den fremmede</i></li> <li>• <b>Martin A. Hansen:</b> ”Paradisæblerne”</li> <li>• <b>Karen Blixen:</b> ”Sorg-Agre” [VÆRK]</li> <li>• <b>Peter Seeberg:</b> ”Spionen”</li> </ul> <p>Visualisering af julesalmer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grundtvig:</b> ”Et barn er født i Betlehem”</li> <li>• Ingemann: ”Dejlig er Jorden”</li> <li>• Gruppeoplæg om selvvalgte julesalmer</li> </ul> <p>Intro til DHO – Menneske, etik og rettigheder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden, det moderne gennembrud, ungdomsoprøret, mennesket og rettigheder i dag</li> </ul> <p><b>OPLYSNINGSTIDEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Kampen mellem tro og fornuft – 08.00 – 24.00 af Hans-Jørgen Schanz</li> </ul> <p>Intro til oplysningstiden – Litteraturens Huse</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enevælde</li> <li>• Borgerskabskultur</li> <li>• Menneskesynet</li> <li>• Præsentation af Ludvig Holberg</li> </ul> <p><b>Ludvig Holberg:</b> Epistel nr. 395 Menneskerettighedserklæringen 1789</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fokus på menneskesynet</li> </ul> <p>Uddrag af En kongelig affære af Nikolaj Arcel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fokus på Struenses reformer</li> </ul> <p><b>DET MODERNE GENNEMBRUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historisk samtid – krigen i 1864</li> <li>• Georg Brandes</li> </ul> <p>De tre K'er</p> <p><b>Køn og sædelighedsfejden</b> – Mande- og kvindesyn til debat i Litteraturens Huse på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kvindesyn og seksualitet</li> <li>• Fokus på de tre positioner – traditionel, handske og liberalt syn på seksualitet</li> </ul> <p><b>Herman Bang:</b> Franz Panter</p> <p><b>Religionskritik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darwin: ”Arternes Oprindelse” (1859)</li> <li>• Nietzsche – ”Gud er død” (1883)</li> </ul> <p><b>Henrik Pontoppidan:</b> Uddrag af Lykke-Per s. 28-41 J.P. Jacobsen: Uddrag af Niels Lyhne s. 34-42</p> <p><b>Klassekampen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magtstrukturer i samfundet</li> <li>• Karl Marx</li> <li>• Slaget på Fælleden (Den sorte skole)</li> </ul> <p><b>Henrik Pontoppidan:</b> Naadsensbrød Holger Drachmann: Engelske Socialister</p> <p><b>1960'ERNE OG 1970'ERNE</b></p> <p>Udgangspunkt af Ungdomsoprøret</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TV-dokumentaren Danske forfattere: 60'erne og 70'erne</li> <li>• ”Set fra 2008: Arven fra 1968” fra Jyllandsposten, Axel Pihl-Andersen</li> </ul> <p>Dan Türell: At være beat Jesper Jensen (Trille): Øjet Vita Anderen: ”Hun ser godt ud” og ”Hvad tror du jeg tror” og ”Lænken om min hals” fra Tryghedsnarkomaner Røde Mor: Ta' med på landet</p>
Særlige fokuspunkter	

Væsentligste arbejdsformer	

<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden
<b>Indhold</b>	<p>Om selvbiografien som genre og dobbeltkontrakten Birgitte Tindbæk: "Fiktion eller virkelighed?", 2011</p> <p>Kernestof: Selvvalgt værk: selvbiografi [<b>værk</b>] – individuelle oplæg og skr. anmeldelse Hasan Preisler: "Helt dansk, 100 procent" + "Byrden 4" &amp; "Byrden 7" af <i>Brun mands byrde</i>, 2013 <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p259&amp;L=0">https://bl.systeme.dk/?id=p259&amp;L=0</a></p> <p><b>VÆRK:</b> Nordkraft</p> <p><i>DHO – TEMAER I SAMFUNDET I DAG</i></p> <p><b>Ligestilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Debat om ligestilling, Danmark mod Sverige – Debatten Anja Leighton: Uddrag af "Aldrig kun til pynt" s. 21-45</li> </ul> <p><b>Økonomisk ulighed</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Debat om økonomisk ulighed, Debatten Kasper Colling: Uddrag af "Den danske borgerkrig" s. 48-57</li> </ul> <p><b>Klimakrisen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Debat om klimakrisen, Debatten Dennis Kofod: Uddrag af "Nancy" s. 30-38</li> </ul> <p><b>Migrationskrisen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Debat om migrationskrisen, Debatten Henrik Nordbrandt: "Vuggeviser"</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Den troværdige fortæller, fortællesynsvinkler, genreforståelse Skellen mellem fiktion og fakta
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg

<b>Titel 6</b>	Afgrænset periode – Kongens Fald af Johannes V. Jensen <b>VÆRK</b>
<b>Indhold</b>	<p>INTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag fra hjemmesiden - reklamevideo</li> <li>• Johannes V. Jensen – Litteraturens Veje</li> <li>• Øgendahl og de store forfattere – Johannes V. Jensen</li> <li>• Bogens historiske tid</li> </ul> <p>Læsning af hele bogen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referater af kapitler</li> <li>• Personkarakteristikker – hvordan gør man det?</li> <li>• Fokus på sproget</li> </ul> <p>Supplerende materiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P1 dramatisering</li> <li>• Materiale fra Aarhus Teater</li> <li>• Anmeldelser – Klaus Rothstein (Iscene), Emil Møller Christensen (Ungt teaterblod), Ulla Strømberg (Kulturkupeen), Ole Blegvad (POV International), Søren Schauser (Berlingske), Thomas Bredsdorff (Politiken)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Personkarakteristikker og sprog
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg / dramatisering af kapitel / lytte til radiodramatisering



<b>Titel 7</b>	Fortællerforhold
<b>Indhold</b>	<p><b>FORTÆLLERFORHOLD GENERELT</b></p> <p>Fortællerforhold i ”Textananalyse” på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forfatter og fortæller – viden, rolle ift. Handlingsniveau, præsentation i teksten, pålidelighed</li> <li>• Genrer – fiktion og non-fiktion</li> <li>• Synsvinkler</li> </ul> <p>Noveller fra Kort fortalt – Danske noveller 2000-2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksil – Adda Djørup</li> <li>• Novelle – Kim Blæsbjerg</li> <li>• Skysamlere – Hanne Marie Svendsen</li> <li>• Ti fingre fra eller til – Merete Pryds Helle</li> </ul> <p><b>FORTÆLLERFORHOLD OG AUTOFIKTION</b></p> <p>Autofiktion i Litteraturens Huse på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Performativ biografisme</li> <li>• Dobbeltkontrakt</li> <li>• Goffman – Meyrowitz - Habermas</li> </ul> <p>Uddrag af Min Kamp bind 1 af Karl Ove Knausgaard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Side 31 - 45</li> <li>• Side 261 - 275</li> <li>• Side 315 – 329</li> </ul> <p><b>FORTÆLLERFORHOLD I TV-DOKUMENTAREN</b></p> <p>TV-Dokumentaren i ”Tekstanalyse”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendetegn</li> <li>• Fakta og fiktionskoder - mockumentary</li> <li>• Fem hovedgenrer – vidensformidlende, dybdeborende, observerende, interaktive og afprøvende dokumentar</li> </ul> <p>Analyse af selvvalgte dokumentarer inden for bestemt genre</p> <p><b>VÆRK:</b> Arbejde med ”Mermaids: The Body Found”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektarbejde om egen dokumentar</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	læserkontrakt / frontstage-backstage-middelstage / performativ biografisme / dobbeltkontrakt / offentlighedsmodellen / fakta og fiktionskoder / tv-dokumentargenrer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg / gruppeaflevering med udgangspunkt i fortælling om fortællerforhold / projektarbejde med egen dokumentar