

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2020
Institution	VID Gymnasier, Grenaa
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lise Skovmand
Hold	HhxG3ah19 (2017-20) (5 elever har læst 1.+2.g på et andet hold)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Dansk kultur og identitet
Titel 2	Retorik og taler
Titel 3	Krimi (ikke læst af 5 elever)
Titel 4	Medier/mediehistorie
Titel 5	”Fra Ludvig til Trille” - forløb i samarbejde med historie og erhvervsjura omkring emnet: Rettigheder, mennesker og etik (læst i 2g)
Titel 6	Litteraturhistorie
Titel 7	Nyeste tid
Titel 8	Hovedværker
Titel 9	Lærebøger og opslagsværker benyttet fortløbende i undervisningen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Grundforløb: Dansk kultur og identitet
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i> • H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i> • H.C. Andersen: <i>Den grimme ælling</i> • Rune T. Kidde: <i>Den grumme ælling</i> • Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> <p><u>Sange:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Natasja: <i>I Danmark er jeg født</i> • Isam B: <i>I Danmark er jeg født</i> • Natasja: <i>Gi' mig Danmark tilbage</i> • Shubidua: <i>Danmark</i> • Marie Key: <i>Landet</i> • TV2: <i>Det er samfundets skyld</i> • RE-SEPP-TEN: <i>Vi er røde, vi er hvide</i> <p><u>Intertekstualitet omkring danskheden i billeder:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asger Jorn: <i>Den foruroligere ælling</i>, 1959 • Omar Marzouk (Ud&se forside) – Roligans • Omar Marzouk (Ud&se) – Denmark (plakat, 1946) • Valgplakater: Stauning – Helle Thorning • Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009 - Eugène Delacroix: <i>Friheden fører folket på barrikaderne</i>, 1830 <p><u>Genrehybrider:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Zlatan – Made by Sweden - Volvo XC70</i> - Reklame med recitering af "Du gamla, du fria": <p>Afsluttende værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Der var et yndigt land" – Teaterforestilling fra Sort/Hvid teatret, jan. 2018, Tekst, performance og komposition Zaki Youssef, musik og komposition Turkman Souljah /Instruktion bl.a. Christian Lollike.
Omfang	10%
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet er tvedelt med en mindre, ældre del, der demonstrerer den nationalistiske bevidsthed, som opstår i romantikken. Med anden del af forløbet er vi kommet op i nyere tid, hvor teksterne belyser den moderne danske litteraturs refleksion over dels det særegent danske, dels danskernes møde med fremmede kulturer.</p> <p>Forløbet er læst som en del af grundforløbet på 1. år semester. Det har derfor også fungeret som en introduktion til tekstanalyse.</p>

	<p>Introduktion til genrehybrider via Zlatan – Made by Sweden reklamekampagnen. Her eksempel på hvordan den fælles nationale identitet og den svenske selvforståelse bruges kommercielt.</p> <p>Afsluttende værk ”Der var et yndigt land” samler vores emnelæsning i en overordnet metarefleksion. Forestillingen præsenteres således: ”I en blanding af personlige fortællinger, sange, stand-up og spydende samfundsanalyser undersøger Zaki Youssef fortællingen om Danmark. I selskab med musiker og komponist Turkman Souljah spidder han den danske nationalfølelse, de nationale fortællinger og danskheden”. Set på studietur til KBH januar 2018 – 1. år</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, CL-øvelser, mundtlige fremlæggelser. Skriftligt arbejde og afleveringer, herunder processkrivning.

[Retur til forsiden](#)

Titel 2	Retorik og taler
Indhold	<p>Kernestof: Nytårstaler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dronningens nytårstale 2017/18 (skrift + video) • Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2017/18 (skrift + video) • Dronningens nytårstale 1984 <p>Talen der samler en nation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den norske statsminister Jens Stoltenbergs tale ved sørgegudstjenesten i Oslo Domkirke (24. juli 2011) til minde om de dræbte i terroraktionen 22. juli på Utøya (skrift + video) <p>Supplerende stof: Den politiske tale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martin Luther King "I have a dream" <p>Lejlighedstalen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christian (Ulrich Thomsen), Helges ældste søn, holder tale i Thomas Vinterbergs film "Festen", 1998 <p>Historiske taler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitlers tale for Rigsdagen 1935 • Fidel Castros tale i FN i 1979 <p>Systeme: Håndbog til dansk/SPROG https://hbdansk.systeme.dk/?id=131 Grundbog til dansk: Sprog https://grundbogtildansk.systeme.dk/index.php?id=268#c681</p>

Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	<p>Retorikforløb med fokus på taler. Forløbet bygger videre på AP-forløbets fokus på sprog, argumentation og retorik.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduktion til forskellige talegenrer samt ikoniske taler og talere - Appelformer - Indsigt i sprogets opbygning og funktion, grammatisk terminologi - Retoriske virkemidler <ul style="list-style-type: none"> - Indsigt i retoriske, herunder stilistiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Talesprog vs. skriftsprog (talen som en mundtlig genre, men med et skriftsprogligt udtryk) - Det retoriske pentagram - Argumentation - Performance (fremlæggelser)
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ /skriftligt arbejde /mundtlig præsentation af egen tale/ eksperimentelt arbejde.</p> <p>Gruppeopgaver, individuelle opgaver, læreroplæg, elevoplæg, klasses Diskussion</p>

Titel 3	Krimi (Ikke læst af 5 elever)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anders Bodelsen: <i>En morder uden skygge</i> • Dan Turell: <i>White Christmas</i> <p>Hovedværk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mænd der hader kvinder</i> (Roman, 2005) • <i>Mænd der hader kvinder</i>, Den svenske film, 2009 <p>Supplerende stof:</p> <p>Introduktion til krimiens historie og udvikling (PP)</p> <p>Gennemgang af krimiens historie med videoklip fra flere filmatiserede krimiklassikere og deres detektiver bl.a.: <i>The Hound of the Baskervilles</i> (Sherlock Holmes), <i>Mordet i Orientekspressen</i> (Poirot), <i>The Big Sleep</i> (Marlowe), Martin Beck m.fl.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raymond Chandler: <i>Den lange søvn</i> (kap. 1-3) (opr. <i>The Big Sleep</i>) • <i>Nordic noir – krimi i verdensklasse</i> – DR2, 2015 (Uddrag) • <i>Stieg vidste hvad det ville sige at være udsat</i>. Artikel af Henrik Dannemand, Berlingske, 03.02.07 • <i>Average and expert. The Girl with the Dragon Tattoo</i> (engelsksproget remediering) https://www.youtube.com/watch?v=SNyJGHDKBng (13 min.)

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En kop kaffe og en seriemorder</i> – Artikel af Carsten Andersen i Politiken 02.01.10 • <i>Mord for millioner</i> – Artikel af Catarina Nedertoft Jessen, Information 07.03.15 • <i>Turell er Nordic Noir</i> af Kristoffer Zøllner, Berlingske 27/12- 2013 • <i>Mord i mørket</i>. Film, 1986, med Michael Falch i rollen som den unavngivne journalist. • <i>Mord i mørket – Om Turells ”Mord-serie”</i>- Anmeldelse af Hans Christian Davidsen (Litteratursiden).
Omfang	5%
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus i dette forløb har været at vise krimien som en på mange niveauer samfunds-afspejlende og samfundskritisk genre gennem tiden. Vi har arbejdet med genrens særlige karakteristika samt udviklingen fra ”whodunit” til ”crime noir” frem til den skandinaviske samtidskrimigenre ”nordic noir”.</p> <p>I arbejdet med <i>Mænd der hader kvinder</i> har vi i høj grad haft fokus på nordic noir genrens karakteristika, romanens samfundsafspejlinger, og kritikken af det moderne velfærdssamfund og institutionerne som gennemgående temaer i de parallelle historier. Her ses også den underliggende ondskab og magtmisbrug. Vi har også arbejdet med Turells <i>Mord i mørket</i> som et dansk eksempel på, hvordan de typiske genretræk fra 30ernes hårdkogte detektivhistorier i den amerikanske storbyjungle får en renaissance i dansk krimilitteratur, i det danske velfærdssamfund i skikkelse af en blues-spillende unavngiven journalist fra Vesterbro.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Gruppeopgaver, individuelle øvelser, CL, læreroplæg, elevoplæg, klassediskussion</p>

Titel 4	Medier/Mediehistorie
Indhold	<p>Kernestof: Avisprojekt: Gruppeprojekt – elevoplæg: medieanalyse af landsdækkende dagblade, regionalaviser og lokalaviser og gratisaviser herunder analyse af udvalgte artikler/reportager. Følgende aviser indgik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Politiken - Ekstra Bladet - Jyllands Posten - Information - Århus Stiftstidende - Djurslands Posten

- MetroXpress

Artikel- og argumentationsanalyse:

- Kronik: *Er det formynderi at indføre restriktioner på smøger, sprut og usunde vaner* –af Louise Hjarnaa, Berlingske 08.11.2018
- Debatindlæg: *Fuck! - Hvordan blev vi så totalt amerikaniserede?* Jyllands-Posten, af Henrik Jensen 13.11.2018
- Leder: *Det er en [redacted] dag for aktindsigt*, Information, 09.11.18
- Leder: *Pernille Vermunds påstand om CO2-udledning er noget af det dumme, der nogensinde er sagt i klimadebatten*, Information, 28.11.18

Dokumentaren

- Janus Metz Pedersen: *Armadillo*. Dokumentar, 2010 **HOVEDVÆRK**
- Lea Wind-Friis: *Premiere på 'Armadillo': Dræber-maskiner - eller sober og rørende film*. Politiken, 28.05.10 – Interviews med biografgængere.
- Kim Skotte: *'Armadillo' er en forbløffende modig film*. Anmeldelse, Politiken, 16.05.10
- *Armadillo* filmplakater
- *Apocalypse Now* – Opening Scene, *The Doors: The End*)

Kortfilm:

Cédric Prévost: *Skin* (, Frankrig, 2013)

Eddie Thomas Petersen: *Eksamen*, 1993)

Supplerende stof:

Krydsfelt – Grundbog i dansk (Berit Riis Langdahl m.fl., Gyldendal 2013):

- Mediehistorie
- Mediegenrer,
- Medier i døgndrift – de fem kommunikationskulturer,
- Nyhedskriterier, Avisens genrer

Håndbog til dansk (Ole Schultz Larsen, Systime):

- Argumentation og Toulmins argumentationsmodel
- Retorisk analyse af meningsjournalistisk
- Sprog
- Filmiske virkemidler
- Dokumentarfilm og mockumentary
- Oversigt over fakta og fiktionskoder til film og tv
- Reklameanalyse

Særlig skriftlighed:

Journalistisk formidling: Eleverne har i forbindelse med SO2 Mediacamp – tværfagligt projekt HHX/HTX i 1g arbejdet med journalistisk formidling, hvor de ud fra temaet ”Bæredygtighed”, har skulle skrive en sektion til en avis. Fokus har været på skriftlig fremstilling herunder genrekendskab, layout og formidling

	<p>Merkantil skriftlighed: I forbindelse med SO3 og casearbejde omkring IC Company, har eleverne bl.a. forfattet et debatindlæg med inddragelse af viden fra artikler med relevant merkantil vinkling.</p> <p>Reklamer: I 2g SO5 Mediacamp på tværs af dansk, sprogfag og afsætning har eleverne arbejdet i deres studieretning med markedsføring og reklamer og har selv produceret reklamefilm ud fra lokale virksomheders oplæg om deres produkter. Eleverne har endvidere udarbejdet en skriftlig analyse af deres egen reklame.</p>
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet har vi haft særligt fokus på avisen som medie og mediernes rolle i den samfundsfaglige debat. Eleverne har i arbejdet med medietekster især haft fokus på kommunikationsmodellen, argumentationsanalyse, appelformer, retoriske virkemidler og herunder sproget som kunstnerisk virkemiddel.</p> <p>Eleverne har også via et reklameprojekt fået et indblik i mediernes påvirkning af vores forbrugeradfærd (dette forløb følges op i 3g)</p> <p>Vi har også haft fokus på dokumentarens særlige genretræk og effektfulde filmiske virkemidler. Forløbet har også haft til formål at give eleverne bevidsthed om forskellige typer dokumentarfilm, fortælleform og fortællerens rolle og ikke mindst om dokumentarens blanding af fakta og fiktion.</p> <p>Dokumentarforløbet er fulgt op af et kortfilmsforløb.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge. - Analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Gruppeopgaver, individuelle øvelser, læreroplæg, elevoplæg, klasses Diskussion</p>

Titel 5	Fra Ludvig til Trille (2 elever mangler dette forløb)
Indhold	<p>Menneske, etik og rettigheder.</p> <p>"Fra Ludvig til Trille" er et forløb, der lægger op til elevernes DHO</p> <p>Eleverne præsenteres for litterære perioder, der alle mere eller mindre direkte beskæftiger sig med menneske, etik og rettigheder. Vi kommer bl.a. til at tale om oplysningstidens tro på menneskets indbyggede fornuft til selv at være herre i eget</p>

hus, om det moderne gennembruds frihedsprogram: vi skal frigøres fra klasseforskelle, kønsforskelle og kirkens magt i samfundet, om 60'ernes og 70'ernes ungdomsoprør mod forældre generationens lukkede normer og om gæstearbejders rettigheder i Danmark og om kvindernes frigørelse.

Slutteligt diskuterer vi nutidens tendenser inden for netop disse faktorer: fornuft, frihed, rettigheder og etik. I forløbet arbejder vi med dramatik (dramaer), epik (noveller og romaner) og lyrik (digte og sange), som alt sammen bliver suppleret op med billeder, malerier, reklamer.

Kernestof:

Barokken:

Udvalgte vanitasmalerier (Litteraturhistorien på langs og tværs)
Versailles – maleri af Pierre Patel (1676)

Oplysningstiden:

Joseph Wright of Derby: Udvalgte malerier med naturvidenskabelige motiver

Ludvig Holberg: *Jeppe på Bjerget!* (Trailer fra spillefilmen) + Uddrag af *Niels Klim*, Uddrag af *Erasmus Montanus* (1. Akt og 1. scene)

Holberg og Lollike: *Erasmus Montanus* – Lollikes moderne gentænkning set på Århus teater, marts 2019 **HOVEDVÆRK**
Erasmus Montanus i Lollikes gentænkning: Uddrag 2. akt, scene 1 og 2: Mødet mellem den hjemvendte Montanus og hans broder Jacob

Supplerende:

5 ting du skal vide om Ludvig Holberg – ForskerZonen. https://www.youtube.com/watch?v=L38oioiiRbc&list=PLp6BqsfC0a1KIR9carHhOX-dJXR_vYgMfP

Det moderne gennembrud:

Bertha Wegmann: Portræt af Jeanna Bauck (1881) (Maleri)

Amalie Skram: Uddrag af *Constance Ring*, 1885

Henrik Pontoppidan: *Ane Mette*, 1887

Brendekilde: *Udslidt* (Maleri, 1889)

P.S. Krøyer: *Italienske Hattemagere*, 1880

P.S. Krøyer: *Burmeister og Wains jernstøberi*, 1885

Erik Henningsen, *Summum jus, summa injuria*. (Den højeste ret, den højeste uretfærdighed) *Barnemordet* 1886

Frantz Henningsen: *Forladt. Dog ej af venner i nøden*, 1888

Supplerende:

Rather Home made Productions: Det moderne gennembrud

Introduktion til Georg Brandes og hans programklæringer, Charles Darwin og Friedrich Nietzsche (Litteraturhistorien på langs og på tværs)

1960erne og 1970erne

Kernestof:

Reklamer og fotografier fra perioden
 Asger Jorn: *Den foruroligende ælling*, 1959
 Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (fra *Konfrontation*, 1960)
 Bjørn Nørgaard: *Hesteofringen*, 1970 (Video – Vimeo)
Christiania sangen – I kan ikke slå os ihjel (Det Internationale Sigøjnerkompagni, 1975)
Give Peace A Chance – Yoko Ono Band
 Sebastian: *Hvis du tror du er noget*
 Vita Andersen: *Arkitektens specialitet* samt *Fredag, Lørdag, Søndag* fra *Tryghedsnarkomaner*, 1977
 Trille: *Øjet* – Spillet i TV 1970 <https://www.youtube.com/watch?v=wTIN-sfz4BA>
 Donovan: *Universal Soldier* <https://www.youtube.com/watch?v=A50lVtSQik>

Perspektivering til i dag: PP med aktuelle problemer sat under debat i tekst-uddrag og billeder:

- #MeToo_- debatindlæg 19/12-18 af Maiken Wexø: ”#MeToo_er blevet kørt af sporet”
- Indvandrerdebat: <https://www.dr.dk/nyheder/indland/fra-gaestearbejdere-i-1960erne-og-frem-til-2050-saadan-vil-danmark-aendre-sig>
- <https://www.dr.dk/nyheder/indland/fakta-hvad-er-en-indvandrer-en-efter-kommer-og-en-med-dansk-oprindelse>
- Flygtningekrisen 2015 i pressefotos
- Henrik Nordbrandt: *Vuggeviser*
- *Betjent hyldest for at give niqab-klædt kvinde et knus under burka-demo* (pressefoto)
- Klimadebat: <http://nyheder.tv2.dk/udland/2018-12-17-verdens-ledere-enige-om-ny-klimaaf-tale-men-15-aarig-pige-stjaeler-opmaerksomheden>. Grethe Thunbergs tale for FN i Polen <https://www.youtube.com/watch?v=VFkQSGyeCWg>
- Amnesty International 2008 reklame: "Stop the world record of executions."
- Fake News debat i Information bl.a.: ”Fake news’ får borgeren til at miste troen på sandheden”

Supplerende:

<http://nyheder.tv2.dk/samfund/2019-03-07-historiker-laver-kvindekanon-paa-instagram-her-er-fem-kvinder-der-ikke-tog-et-nej>

Introduktion til Kvindernes internationale kampdag (kvinfo.dk)

Besøg på ARoS – Refleksion over selvvalgte kunstværker i relation til vores tema
Brug Litteraturhistorien, Litteraturhistorien på langs og tværs
Rather Homemade Productions:– Hvad skete der lige der? Kort gennemgang af forskellige perioder eller strømninger (**YouTube**)

Omfang	15%
---------------	-----

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fokus har været en introduktion til perioden, hvor den historiske baggrund og moderne teknologi spiller en stor rolle i samfundsudviklingen. Formålet har været at skabe bevidsthed hos eleverne omkring de modsatrettede holdninger der var på spil under udviklingen af den moderne velfærdsstat i Danmark.</p> <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - Selvstændigt udføre metodiske og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative sammenhænge - Tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang <p>Skriftlighed: I forløbet har eleverne også sideløbende udviklet deres skriftlige kompetencer forud for DHO skriveprocessen – således har eleverne haft særligt fokus på forståelse for taksonomibegrebet og træning af skrivning på flere taksonomiske niveauer i forbindelse med arbejdet omkring flere udvalgte tekster fra forløbet.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Gruppeopgaver, individuelle øvelser, læreroplæg, elevoplæg, klasses Diskussion</p>

[Retur til forside](#)

<p>Titel 6</p>	<p>Litteraturhistorie</p>
<p>Indhold</p>	<p><u>Middelalderen</u> Folkevisen Ebbe Skammelsøn Ebbe Skammelsen – Hvad fanden skal det nu betyde (Rather Homemade...) Folkevisen German Gladensvend Tyrion kills Shae and Tywin (Videoklip fra serien Game of Thrones)</p> <p><u>Barokken (se også "Fra Ludvig til Trille")</u> Thomas Kingo: <i>Ked af verden, kær i himlen</i> Udvalgte Vanitasmalerier Versailles – maleri af Pierre Patel (1676) Christian 5.s salving i Frederiksborg Slotskirke 7. juni 1671 Supplerende: Thomas Kluges portræt af kongefamilien, 2013</p> <p><u>Oplysningstiden (se også "Fra Ludvig til Trille")</u> Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget!</i> (Uddrag af komedien) <i>Epistel 91 "Kaffedrikkeri"</i></p>

Joseph Wright of Derby: Malerier med naturvidenskabelige motiver fra perioden.
Jean-Honoré Fragonards: *Gyngen / De lykkelige tilfældigheder i gyngen*, 1767.

Romantikken:

Nyplatonisme og dualisme:

Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)

Caspar David Friedrich: *Klosteret i egeskoven* (1808)

Plato's Allegory of the Cave <https://www.youtube.com/watch?v=1RWOpQXTItA>

Universalromantik (Organismetanken):

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene* (1803)

Caspar David Friedrich: *Vandreren over Taagehavet* (1818)

Avatar – Tree of Voices (Evening Falls by Enya)

<https://www.youtube.com/watch?v=fUWrhetZh9M>

Nationalromantik:

N.F.S. Grundtvig: *Danmarks trøst*, 1820

Grundtvigs ”Danmarks trøst” sunget af Pia Raug

Michael Falch: ”I et land uden høje bjerge”, 1986

Oehlenschläger, *Der er et yndigt land*

Biedermeier:

Martinus Rørbye: *Udsigt fra kunstnerens vindue*, 1825

Emil Bærentzen: *Familiebillede*, 1828 og *Det Schramske familiebillede*, 1829

William Bendz: *Det Waagepetersenske familiebillede*, 1830

Romantisme:

St. St. Blicher: *Sig nærmer tiden*, 1838

Sort Mono fortolker Blichers *Sig nærmer tiden*, 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=em6xw94F784>

HC Andersen: *Nissen hos spækhøkeren* (1852)

HC Andersen: *Det gamle hus* (1848)

Det moderne gennembrud (se også ”Fra Ludvig til Trille”)

Herman Bang. *Den sidste balkjole* (1887)

Signe Scheel, *Skrivergaarden* (1888) (Maleri)

Amalie Skram: *uddrag af Lucie* (1888) (norsk)

Supplerende:

Charles Darwin: Uddrag: *Arternes oprindelse og menneskets afstamning*

Georg Brandes og hans programklæringer 1871 (Uddrag)

Det folkelige gennembrud

Johannes V. Jensen: *Arbejderen*, (reportage, 1901)

Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag (En Idyl)*, 1900

Pelle Erobreren (uddrag - Videoklip)

Supplerende:

John Lennon: *Working Class Hero* (Sang, 1970)

Green Day: *Working Class Hero* (version, 2007)

Suspekt: *Proletar* (sang, 2007)

Mellemkrigstiden

Ernst Ludwig Kirchner: *Self Portrait As a Soldier* (Maleri, 1915)

Rudolf Broby Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922)

Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)

Pablo Picasso: *Guernica* (1937) (Også set på studierejse i Madrid)

1940'erne og efterkrigstiden

Karen Blixen: *De blå øjne*, (Peter og Rosa) 1942

Martin A. Hansen: *Agerhønen*, 1947

Henry Heerup: *Atombomben*, Maleri, 1960

Peter Seeberg: *Biografi af en snegl*, 1981

1960-1970'erne Modernisme og realisme (se også "Fra Ludvig til Trille" og [Danskhed](#))

Konfrontationsmodernisme og hverdagsrealisme

Klaus Rifbjerg: *Nul Putte* (Rejsende, 1969)

1980erne Postmodernisme

Michael Strunge: *SKRÅT OP* (*Skrigerne*, 1980)

Michael Strunge: *Natmaskinen* (oplæst + musik Sex Pistols)

Natmaskinen (*Vi folder drømmens faner ud*, 1981)

1990erne Minimalisme og rå realisme:

Helle Helle: *Film* (1997)

Jan Sonnergaard: *Sex*, 1997

Jesper Wung-Sung: *De tre veninder*, 2000

Helle Helle: *En stol for lidt*, 2001

Naja Marie Aidt: *Vandmærket* (Novellesamling, 1997) **HOVEDVÆRK**

Supplerende: <https://forfatterweb.dk/oversigt/aidt-naja-marie#anchor2470>

Supplerende:

Systime e-bøger som vi har brugt både som lærebøger og opslagsværker omkring perioder og tendenser:

- *Litteraturhistorien på langs og tværs*
- *Brug litteraturhistorien*
- *Litteraturens Huse*
- *Litteraturens Veje*

Rather Homemade Productions: – *Hvad skete der lige der?* Korte animationsvide-
oer som gennemgår forskellige perioder eller strømninger (**YouTube**)

Omfang	20%
Særlige fokus-punkter	Der har i forløbet været særligt fokus på litteratur og fortolkning. Derudover har der i hele forløbet været fokus på også at arbejde med udvalgte teksters sprog, hvor eleverne har skullet trække på deres viden fra tidligere sprogforløb samt AP.
Væsentligste arbejdsformer	Par og gruppearbejde, Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/med fremlæggelser/skriftligt arbejde/ CL

Titel 7	Nyeste tid
Indhold	<p>Katrine Marie Guldager: <i>Vi har allerede aftalt en pris.</i> (Kilimanjaro, 2005) Katrine Marie Guldager: <i>Voksne mennesker kan godt tale om sex. Nu er vi så her,</i> (2009) Lone Hørslev: <i>Jeg ved ikke om den slags tanker er normale.</i> (Skilsmissegigter, 2009) Hassan Preisler: af <i>Brun mands byrde</i> (Uddrag) Yahya Hassan: <i>BARNDOM</i>, (Yahya Hassan, 2013) Yahya Hassan: DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN, (Digt fra 2019) Supplerende: Lars Bukdahl: <i>En storm af skader</i> – analyse af DIGTOPLÆSNING I GHETTOEN, Weekendavisen, 6. maj 2020</p> <p>Casper Eric: <i>7/11</i> (Uddrag, 2014) Morten Søndergaard: <i>VI RUS</i> (Digt i Information, 13. marts 2020) Mette Frederiksen's tale 11. marts 2020 – ”Nedlukning af Danmark” (Video + tekst)</p> <p>Jørgen Leth Kokkens datter (uddrag – <i>Det uperfekte menneske – scener fra mit liv</i>, 2005) (tekst + oplæsning af Leth selv) Supplerende: Jens Christian Grøndahl – 14 år efter kokkens datter: ”Efter MeToo og hele krænkeldebatten kunne man jo godt frygte, at det var blevet endnu værre”(Information)</p> <p>Jakob Ejersbo: <i>Nordkraft</i> – 1. del <i>Junkiehunde</i>, Roman 2002 HOVEDVÆRK Supplerende portræt af Jakob Ejersbo: https://je.systime.dk/index.php?id=158</p> <p>Thomas Vinterberg: <i>Jagten</i> (Spillefilm, 2012) HOVEDVÆRK</p> <p>Kun læst af en gruppe elever: Lone Hørslev: <i>Egernet (I: En ordentlig mundfuld</i>, 2017) Leonora Christina Skov: <i>Den der lever stille</i>, (Uddrag) 2018</p> <p>Reklameforløb: Nyeste tid set gennem reklamernes afspejling og fortolkning af samtiden. Elevoplæg – præsentation af selvvalgte reklamer</p>

	Supplerende: Se oversigt over lærebøger.
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	<p>Der har været særlig fokus på realisme og autofiktion. Der har i forløbet også været fokus på analyse af flere teksters sproglige udtryk.</p> <p>I vores romanlæsning af Ejersbos rå og realistiske skildring af narkomiljøet i Ålborg har vi særligt fokus på personskildringen og miljøskildringen samt temaer i det sen-moderne samfund. I vores arbejde med filmen har vi haft fokus på begrebet remediering.</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere og fortolke fiktive tekster - Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier... - Demonstrere indsigt i sproget opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	<i>Arbejde i par og grupper, klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform med mundtlig fremlæggelse /skriftligt arbejde, CL</i> <i>VIRTUELT arbejde på Teams samt nødundervisning på skolen.</i>

Titel 8	Hovedværker
Indhold	<ol style="list-style-type: none"> 1) Jacob Ejersbo: Nordkraft, 2006 - Romanlæsning af 1. del <i>Junkiehunde</i> Set hele filmen <i>Nordkraft</i> 2) Janus Metz Pedersen: Armadillo. Dokumentar, 2010 3) Stieg Larsson: Mænd der hader kvinder, 2005. Romanlæsning. Læst i forbindelse med vores krimitema. Vi har koncentreret os om første del ”Incitament” og anden del ”Konsekvensanalyser”. 4) Ludvig Holbergs Erasmus Montanus: Teaterforestilling på Aarhus Teater, marts 2019 i Christina Lollikes moderne fortolkning. 5) Naja Marie Aidt: Vandmærket (Novellesamling) Fokus på novellen som særlig litterær genre i 1990erne mellem realisme og surrealisme – herunder særligt fokus på novellesamlingens tidstypiske temaer som identitetssøgning og skæve eksistenser.

	<p>6) Thomas Vinterberg: <i>Jagten</i> (Spillefilm) set som hovedværk i forbindelse med nyeste tid med fokus på personer og miljø.</p>
--	---

Titel 9	<p>Sekundære værker – Lærebøger, opslagsværker og On-line forløb benyttet i hverdagen i undervisningen</p>
Indhold	<p>VidOnline forløb: Skolens egne digitaliserede undervisningsforløb, som dækker de nævnte titler. Forløbene indeholder også introduktioner, læreroplæg fx i form af PP, tekster, opgaver fælles noter samt links til tekster, videoer, opslagsværker mv.</p> <p>På Systime ajour har vi i det daglige brugt følgende værker som opslagsværker og lærebøger: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> Barbara Kjær Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i> Mimi Sørensen, Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> <i>Litteraturens Veje</i> <i>Litteraturens Huse</i> Annette Düring Nielsen, Anne Haugaard Thomsen: <i>Guide til skriftlig dansk HHX/EUX</i></p> <p><i>Rather Homemade Productions</i>:– <i>Hvad skete der lige der?</i> Korte animationsvideoer som gennemgår forskellige perioder eller strømninger (YouTube)</p> <p>Ordbøger: Gyldendals røde ordbøger Ordnet.dk</p>