

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Forår 2020
<b>Institution</b>	Handelsgymnasium Rønde
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Christine Ullerup
<b>Hold</b>	HHXR3F19

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Dansk i grundforløbet
<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 3</b>	Mediehistorie
<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorie – værker: Brødre, Jeppe paa Bierget, Sorg-Agre
<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden – værker: selvbiografi, Nordkraft
<b>Titel 6</b>	Tværfagligt forløb – Kongens Fald (værk)
<b>Titel 7</b>	DHO – Menneske, etik og rettigheder

<b>Titel 1</b>	Dansk i GF – introduktion til danskfaget
<b>Indhold</b>	<p>Dansk i grundforløbet, hvoraf der er flere overlap til AP</p> <p>Introduktion til Dansk A på HHX med refleksionsøvelser om faget            Genrerøvelser med fokus på de tre stofområder</p> <p>Dansk kultur og identitet: hvad er typisk dansk?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes Ewald: ”Kong Kristian stod ved høien Mast”</li> <li>• Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-Sang”</li> <li>• H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”</li> <li>• Natasja: ”I Danmark er jeg født”</li> <li>• Oplæg om ”den danske sangskat”: udvalgte sange fra forestillingen ”Lyden af de skuldre vi står på”, Aarhus Teater, sept. 2017</li> <li>• Skr. opg: anmeldelse af forestillingen ”Lyden af de skuldre vi står på”</li> </ul> <p>Introduktion til mediehistorie og mediekultur: mediebegreber i danskfaget</p> <p>Introduktion til nyhedsartikler og nyhedsmedier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en nyhed og nyhedsformidlingens opgave</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder: mediernes troværdighed og behovet for fiktion</li> </ul> <p>Tekstens ”hvad” og ”hvordan”: tekstanalyse og intertekstualitet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling”</li> <li>• Rune T. Kidde: ”Den grumme Ælling”</li> <li>• Peter H. Fogtdal: ”Den grimme kælling”</li> <li>• Asger Jorn: ”Den foruroligende ælling”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til danskfaget og danskfaglige metoder, litterær analyse, fortolkning og perspektivering</p> <p>Karakteristika ved dansk kultur, herunder sammenhængen mellem kultur og litteratur</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning / gruppearbejde / gruppeoplæg / skriveøvelser / udarbejdelse af synopser

<b>Titel 2</b>	Sprog og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><u>Sproglig fornyelse: Rap som genre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea Holtze: ”Det danske sprog i skred”</li> <li>• Hausgaard &amp; Vers: Rejsende i dansk. Engelske låneord, DR 2016</li> <li>• Lars Bukdal: ”Efterskrift dér”, i <i>Poesi, dér</i></li> <li>• Per Vers får Modersmålsprisen</li> <li>• Rapanalyse af selvvalgte tekster</li> <li>• Per Vers: ”Black power”</li> </ul> <p>Retorik, talegenrer og argumentation (introduceret i AP)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel</li> <li>• Appelformerne</li> <li>• Øvelser i talegenrerne</li> </ul> <p>Kommunikationsmodellen</p> <p>Erhvervskommunikation – iDansk</p> <p>Interne- og eksterne kommunikationsformer</p> <p>Autentiske skrivegenrer</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af forskellige taler, udarbejde og fremføre individuelle taler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, udarbejdelse og fremføring af egne taler

<b>Titel 3</b>	Mediehistorie – Nyheder – Reklamer
<b>Indhold</b>	<p>Repetition af ”Hvad er en nyhed” fra GF</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om massekommunikation <a href="https://idansk.systime.dk/?id=p198">https://idansk.systime.dk/?id=p198</a></li> <li>• Nyhedsformidlingens opgaver <a href="https://idansk.systime.dk/?id=p199">https://idansk.systime.dk/?id=p199</a></li> </ul> <p>Olsson &amp; Poulsen: <i>Ryd forsiden</i> (2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De fem nyhedskriterier</li> <li>• Journalistens sprog – sproglige virkemidler + nyhedstrekanten</li> <li>• Den grafiske invitation – layoutet</li> </ul> <p>Forskellige gruppeøvelser, hvor eleverne selv udvælger relevante artikler fra digitale medier, samt forskellige trykte aviser</p> <p>+ MediaCamp marts 2018: Nyhedsformidling – Breaking News + SO3 pressemeddelelse og reklame</p> <p>Intro til reklamer og reklameanalyse, iDansk Jørn Ingemann Knudsen: <i>Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder</i>, Systime, 2010, 2. oplag</p> <p>Reklamer og visuelle virkemidler &gt; Virkemidler i reklamebilleder Fremstillingskoncepter</p> <p>Massekommunikation TV-nyheder</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer, projektarbejde, skriveøvelser

<b>Titel 4</b>	Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	<p><a href="#">Litteraturens Veje</a>, Systime  <a href="#">Litteraturhistorien på langs og på tværs</a>, Systime</p> <p>Introduktion til middelalderen og folkevisen som genre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Germand Gladensvend</li> <li>• Ebbe Skammelsen</li> <li>• + moderne version: DR-rap</li> </ul> <p>Værk: Susanne Biers <i>Brødre</i>, intertekstualitetsmarkører (opfølgning GF)</p> <p>Oplysningstiden og de store tænkere  Værk: Ludvig Holberg: <i>Jeppe paa Bierget</i> + Filmatiseringen</p> <p>Romantikken og romantismen:  Repetition af tidligere læste tekster fra perioden  St. St. Blicher: ”Ak, hvor forandret”, 1828</p> <p>Det moderne gennembrud:  Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød”, 1887  Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag”, 1900  Herman Bang: uddrag af <i>Ved Vejen</i>, 1886</p> <p>Realismer og modernismer:  Erik Svendsen &amp; Steffen Auring: <i>Realismer og modernismer</i>, Systime 2010  Tom Kristensen: ”Angst” + ”Fribytter”  Klavs Ribjerg: ”Terminologi” + ”Nultime”</p> <p>Eksistentialismen:  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”  Peter Seeberg: ”Spionen”, 1963</p> <p>Værk: Karen Blixen: ”Sorg-Agre” + filmatiseringen</p> <p>Visualisering af julesalmer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundtvig: ”Et barn er født i Betlehem”</li> <li>• Ingemann: ”Dejlig er Jorden”</li> <li>• Gruppeoplæg om selvvalgte julesalmer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Titel 5</b>	Tendenser i samtiden
<b>Indhold</b>	<p>Om selvbiografien som genre og dobbeltkontrakten          Birgitte Tindbæk: "Fiktion eller virkelighed?", 2011</p> <p>Kernestof:          Selvvalgt værk: selvbiografi [<b>værk</b>] – individuelle oplæg og skr. anmeldelse          Hasan Preisler: "Helt dansk, 100 procent" + "Byrden 4" &amp; "Byrden 7" af <i>Brun mands byrde</i>, 2013 <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p259&amp;L=0">https://bl.systeme.dk/?id=p259&amp;L=0</a></p> <p><b>Værk:</b> <i>Nordkraft</i>, instrueret af Ole Christian Madsen, 2005</p> <p>Uddrag af "Junkiehunde" i Jakob Ejersbos <i>Nordkraft</i>, 2002          Romanens og filmens fortællermuligheder – genrer og adaption          Fortællertyper          Personkarakteristik</p> <p>Temaforløb: "Vold som humor"          Arbejde med: Anders Thomas Jensen: <i>Blinkende Lygter</i>, 2000</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Den troværdige fortæller, fortællesynsvinkler, genreforståelse Skelnen mellem fiktion og fakta
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg

<b>Titel 6</b>	Tværfagligt forløb: Kongens Fald
<b>Indhold</b>	<p>I betegnelsen ”en historisk roman” ligger der en dobbelthed i blandingen af fakta og fiktion, men kan fiktive tekster bruges som historiske kilder? Hvordan kan man bruge den historiske metode på et skønlitterært værk?</p> <p>Tværfagligt forløb med dansk og historie med udgangspunkt i Johannes V. Jensens historiske roman <i>Kongens Fald</i> (1901) samt teaterversionen i Aarhus Teater. Forløbet er en optakt til DHO med fokus på fagenes fagfaglige metoder og de spændende og oplagte tværfaglige muligheder.</p> <p>VÆRK: Johannes V. Jensen: <i>Kongens Fald</i> + Teaterforestilling i Aarhus Teater d. 6. februar 2019</p> <p>Undervisningsmateriale til Kongens Fald Videomateriale om Kongens Fald – Aarhus Teater Øgendahl og de store forfattere: Johannes V. Jensen, DR 2018</p> <p>Tværfagligt arbejde om ”Den virkelige Kong Christian” Fakta og fiktionskoder Intro til stillistik – Johannes V. Jensens sprogbrug</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg

<b>Titel 7</b>	DHO – Mennesker, etik og rettigheder
<b>Indhold</b>	<p>Optakt til DHO med udgangspunkt i temaet ”Mennesker, etik og rettigheder”</p> <p>Om menneskerettigheder <a href="#">Faktalink</a></p> <p>FN’s Menneskerettighedserklæring</p> <p>EU’s Charter om grundlæggende rettigheder</p> <p>Hvad er etik? <a href="#">Etisk råd</a></p> <p>De danske kvinders historie, ibog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1770-1850: Den tidlige kvindesag</li> <li>- 1850-1915: Fra grundlov til stemmeret</li> </ul> <p>Karen Lerbech Pedersen: ”<a href="#">5 kvinder der sparkede rød i 1800-tallet</a>”, DR 2017</p> <p>Ludvig Holberg: ”Zille Hans Dotters GYNAICOLOGIA eller Forsvars Skrift for Qvinde-Kiønnet” (1722) <a href="#">link</a></p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriveøvelser / mundtlige oplæg