

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2017 – Juni 2020
<b>Institution</b>	VID Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Majken Witte Bendsen (majb) og Henriette Andersen Birk (Heab)
<b>Hold</b>	Htx3kity19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>1. år</b>	
<b>Titel 1</b>	Grundforløb (majb)
<b>Titel 2</b>	Danskfagets metoder (majb)
<b>Titel 3</b>	Fortællinger (majb & heab)
<b>Titel 4</b>	Sprog og kommunikation (heab)
<b>Titel 5</b>	Medier (heab)
<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud (noget af forløbet er som en del af Danskidehistorieopgaven) (heab og majb)
<b>Titel 7</b>	Science fiction (majb)
<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorisk overblik (majb)
<b>Titel 9</b>	Nyeste tid (majb)
<b>Hovedværker</b>	
<p>Blekingegadebanden Del 1, Peter Øvig Knudsen (2007) (majb)</p> <p>Janus Metz Pedersen, <i>Armadillo</i>, 2010 (tv-versionen) (heab)-læst under medieforløbet</p> <p>Ibsen, Henrik, <i>Et dukkehjem</i> (1879) (Majb)</p> <p>Lolike, Christian, <i>Erasmus Montanus</i> (2019) (teaterstykke) (heab)</p>	

Blicher, Steen Steensen <i>Sildig Opvaagnen</i> (1827-1829)(majb) Matrix, 1999 – En del af Science Fiction forløbet (majb) Selvvalgt medieværk (heab)

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: Kunst
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem grundforløbet om det overordnede emne kunst. Da eleverne har valgt en <i>game</i>-studieretning, ligger hovedfokus i forløbet på, om computerspil kan karakteriseres som kunst.</p> <p>I klasserummet diskuterer eleverne, hvad kunst er, og vi laver en fælles definition i klassen. Her er hovedeksemplerne kunstværker fra skolen, Marco Evaristtis <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000), Erik Henningsens <i>Sat ud</i> (1892), Banksys film <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) og Helle Helles ”Globryllup” (2000). Eleverne arbejder samtidig med kunst som kommunikation ved hjælp af den moderne kommunikationsmodel og begreber fra klassisk billedanalyse (motiv, komposition og farvelære).</p> <p>Som afslutning på forløbet skriver eleverne en aflevering om et selvvalgt værk, som de skal argumentere for, er kunst, og analysere ved hjælp af kommunikationsmodellen.</p> <p><b>Litteratur:</b> Helle, Helle: ”Globryllup” (2000)</p> <p><b>Medier:</b> Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) Evaristti, Marco: <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000) Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i> (1892) Diverse kunstværker udstillet på skolen</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner (8 procent)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>2. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> </ol> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>2. litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> </ol> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Den moderne kommunikationsmodel (afsender, budskab, kodning, medie/kanal), afkodning, modtager).</li> <li>2. Billedanalyse (figurativt/nonfigurativt, bevægelse, tema, dybde, linjer, forsvindingspunkt, balance, det gyldne snit, perspektiv, farvelære, herunder kontraster og komplementærfarver og symbolik).</li> </ol>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.

<b>Titel 2</b>	Danskfagets metoder
<b>Indhold</b>	<p>Igennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder analyse, diskussion, argumentation, genrer og metatekster.</p> <p>Som introduktion til arbejdet med danskfagets metoder spiller eleverne anslaget til computerspillet <i>The Last of Us</i> og diskuterer, hvad der kunne være relevant at fokusere på i en analyse. Eventyret ”Tepotten” af H.C. Andersen fungerer efterfølgende som ramme om forløbet, idet eleverne først læser eventyret og gør sig deres egne tanker om det, inden de sætter sig ind i forskellige metodelæsninger af teksten, som de efterfølgende præsenterer for hinanden. Til sidst skriver hver elev sin egen individuelle analyse af eventyret med fokus på at begrunde sin metode i indledningen.</p> <p><b>Litteratur:</b> Andersen, Hans Christian: ”Tepotten” (1862)</p> <p><b>Medier:</b> Naughty Dog: <i>The Last of Us</i> (2013) (computerspil)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Fibiger, Johannes &amp; Lütken, Gerd: ”At analysere litteratur” fra <i>Litteraturens Veje</i> (iBog) (Systeme, 2017)</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner (4,1 procent)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>4. anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>5. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>6. demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</li> <li>7. demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ol> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>2. mangfoldige litterære genrer</li> <li>3. mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen</li> </ol> <p><b>Relevante begreber:</b></p>

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Metode</li><li>2. Argumentation.</li><li>3. Genrer.</li><li>4. Hermeneutik.</li></ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, præsentationer, skriftlighed.

<b>Titel 3</b>	Fortællinger
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet beskæftiger sig med computerspillet som medietekst og spillets særlige mulighed for at skabe fortællinger. Under forløbet stifter eleverne bekendtskab med fortællinger fra forskellige perspektiver og ved brug af forskellige spil, som eleverne selv ønsker at arbejde med. Eleverne tager derfor aktivt del i valget af analysetekster, og den dynamiske dialog mellem lærer og elever er i centrum. Spillene indgår enten som fælles analyseobjekt i klassen, hvor eleverne spiller spillet på storskærm, som analyseobjekt i mindre grupper eller som forberedelse hjemmefra.</p> <p>Med elevernes valgte spil som udgangspunkt introducerer forløbet til fortælleanalytiske modeller og metoder med inddragelse af opbygning, plot, aktanter, tid, rum, fortæller og interaktivitet. Samtidig giver forløbet indsigt i de nyere fortællebegreber, som primært lægger sig til spil, såsom <i>immersion</i>, <i>the magic circle</i>, <i>meaningful play</i> / <i>meaningful choice</i> og <i>space of possibility</i>.</p> <p>Som en del af forløbet vælger eleverne et computerspil som genstand for en skriftlig analyse. Her er begreberne fra undervisningen i centrum.</p> <p><b>Litteratur:</b></p> <p>Korch-Frandsen, Julie Baden &amp; Koksang, Pernille Cecilie (2017): <i>Computerspil i dansk – Play the game</i> (iBog, kapitel 2, grundstenene i computerspil)</p> <p><b>Medier:</b></p> <p>Bethesda Game Studios (2011): <i>The Elder Scrolls V: Skyrim</i> (computerspil)  Blizzard Entertainment (2004): <i>World of Warcraft</i> (computerspil)  Disney (1994): <i>Løvernes Konge</i> (uddrag af spillefilm)  Extra Credits (3. oktober 2013): <i>The Illusion of Choice – How Games Balance Freedom and Scope – Extra Credits</i> (YouTube-video)  FromSoftware (2011-2016): <i>Dark Souls</i> (spilserie)  Naughty Dog (2013): <i>The Last of Us</i> (computerspil)  Playdead (2010): <i>Limbo</i> (computerspil)  Playdead (2016): <i>Inside</i> (computerspil)  Square Enix (2015): <i>Life is Strange</i> (computerspil)  Supergiant Games (2011): <i>Bastion</i> (computerspil)  Telltale Games (2012): <i>The Walking Dead</i> (computerspil)  Valve Corporation (2011): <i>Portal 2</i> (computerspil)  Wreden, David et al. (2013): <i>The Stanley Parable</i> (computerspil)</p> <p><b>Selvvalgt medieværk – de fleste elever valgte spil</b></p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner (11,2 procent)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Faglige mål:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår</li> <li>• anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faglige og teknologiske sprogformer</li> <li>• forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster</li> <li>• tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed</li> <li>• visuel information, herunder faste og levende billeder</li> <li>• mediernes udvikling, form og indhold</li> <li>• digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludologi og narratologi</li> <li>• Interaktion</li> <li>• Aktantmodellen (A.J. Greimas)</li> <li>• Fortællingens faser (Aristoteles)</li> <li>• Monomyten/ Hero's Journey (Joseph Campbell)</li> <li>• Fortællingstyper i spil (Marie-Laure Ryan)</li> <li>• Berettermodellen (Ola Olsson)</li> <li>• Plot (Peter Brooks)</li> <li>• Story og discourse (Seymour Chatman)</li> <li>• Driftteori (Sigmund Freud)</li> <li>• Operationelle og implicite regler (Katie Salen og Eric Zimmerman)</li> <li>• Immersion (Janet Murray)</li> <li>• The Magic Circle</li> <li>• Meaningful Play, Meaningful Choice og Illusion of Choice</li> </ul> <p>Space of possibility.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klassediskussion, gruppearbejde.

<b>Titel 4</b>	Sprog og kommunikation
----------------	------------------------



<p><b>Indhold</b></p>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Primær litteratur:  Michael Strunge, Plasticsol  Tove Ditlevsen, Barndommens gade  Tom Kristensen, Angst, 1930 (in) <a href="http://rod-ord.dk/temaerne/">http://rod-ord.dk/temaerne/</a> d. 26/8-18  Emil Aarestrup, Angst, 1838  Jokeren, Kvinde din -møgluder  Niarn, Kælling  Niarn, Jeg er fucking realist, Hanne, Politiken d. 20.11.2004  Hanne Vibeke Holst, Brev til en gangstarapper, Politiken . 13.11.2004  Deadline, debat mellem Yahya Hassan og Inaam Nabil,  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05</a>  Bonos tale ved Labours årskonference i 29. september 2004 i Brighton, (in) Retorikmagasinet nr. 60, juni 2006  Ejersbo, Jacob. Eksil (2009) Læst som værk.</p> <p>Supplerende litteratur:  Oehelensläger Adam, Simon Peder, 1805  Ebbesen, Karen Munk, Emil Midé Eriksen skal være far, TV2, 2018  Vandløb, søer og deres omgivelser (fra Biologi til tiden 2006)  Ind i sproget hhx: Øvelser til semantiske skemaer, denotation og konnotation  <a href="https://indisprogethhx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0">https://indisprogethhx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0</a>  Ind i Sproget htx: Om billedsprog:  <a href="https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0">https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0</a></p> <p>Grammatikworkshop:  Grammatik for dummies, afsnit 1,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U">https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U</a>  Grammatik for dummies, afsnit 2,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw">https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw</a>  Grammatik for dummies, afsnit 3:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw">https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw</a>  Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Styr på sproget – grammatiske øvelser, Systime, 2019. Følgende afsnit: Om komma, Sammensatte navneord, Hans/Sin, Nutids-r,</p> <p>Sproget.dk øvelser til af/ad <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220</a></p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Anvendt uddannelsestid  30 lektioner (12,5 procent)</p>

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning.</p> <p>Desuden havde klassen en grammatikdag sammen med resten af årgangen, hvor der var særligt fokus på Sætningsled, komma, Af eller ad, sammensatte ord, nutids-r hans eller sin og ordklasser</p>

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)** [Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p>Primær litteratur:  Ekstra Bladet, forside, d. 8.1.2015: De døde for ytringsfriheden  Ekstra Bladet, Hellere dø stående end leve på knæ, d. 8.1.2015  Jyllandsposten, forside, d. 8.1.2015  Jyllands-Posten, Vi har dræbt Charlie Hebdo, d. 8.1.2015  Ekstra Bladet, forside, d. 23.5.2018  Ekstra Bladet, Leder, Ingers Selvmål, d. 23.5.218  Ekstra Bladet, Rama-dumt, Inger, d. 23.5.2018  Berlingske, Forside, d.23.5.2018  Berlingske, Leder, Selvfølgelig må vi kunne diskutere religiøse skikke, d. 23.5.2018  Berlingske, Støjberg står fast trods intern kritik, d. 23.5.2018  Kampagne for sundhedsstyrelsen. Kun med kondom:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wCVhg4VJTHM">https://www.youtube.com/watch?v=wCVhg4VJTHM</a>  <b>Janus Metz Pedersen, Armadillo, 2010 (tv-versionen) –LÆST SOM VÆRK</b></p> <p>Kortfilm:  Santos, Nicholas  Worlds we created  <a href="https://www.shortoftheweek.com/2013/11/26/worlds-we-created/">https://www.shortoftheweek.com/2013/11/26/worlds-we-created/</a></p> <p>Supplerende litteratur:  DR, TV!TV!TV! Afsnit 26, Om tv-nyheder  Granild og Wolfhagen, DOX –forløb i medier, Lindhart og Ringhof, s. 8-11  Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist, Krydsfelt, Gyldendal 2011, s. 269-274  Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2019,  <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a>  Afsnittene om: Jürgen Habermas, Fakta- og fiktionskoder, om reklamer,  analysevejledning til reklamer,  Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Den Iscenesatte Virkelighed, Systime,  2019, Den perfekte statsminister  <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c362">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c362</a>  På Røven i Nakskov, TV2, afsnit 1, De første 8 minutter  Thomas Bjørn Pedersen, Grundbog til medier i dansk, Systime, 2019, afsnittene om  filmiske virkemidler</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner (inkl. 6 lektioner til værk læsning) (16,7 procent)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning, virtuel undervisning, projektarbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud (noget som led i danskidehistorieopgaven)
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet om det moderne gennembrud er startet op i danskundervisningen og forsat i SO-forløbet knyttet til danskidehistorieopgaven, som blev sluttet af med et mundtligt forsvar. Eleverne skulle selv skrive en problemformulering med tilhørende forskningsspørgsmål, hvor de tog stilling til, hvilke danskfaglige metoder de arbejdede med for at besvare deres spørgsmål.</p> <p>Thomsen, Liv, <i>1800-tallet på vrangen</i> (2007) afsnit 1 og 6 <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416">https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</a></p> <p>Oehlenschläger, Adam, <i>Guldbornene</i> (1802)</p> <p>Brandes, Georg, <i>Om hovedstrømninger til det 1800 århundrede</i>. Indledningen.</p> <p>Bang, Herman, <i>Irene Holm</i> (1890)</p> <p>Skram, Amalie, <i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>Nexø, Martin Andersen, <i>En lønningsdag</i> (1900)</p> <p>Pontoppidan, Henrik, Uddrag af <i>Lykke-Per</i> (1898-1904)</p> <p>Ibsen, Henrik, <b><i>Et dukkehjem</i> (1879) VÆRK</b></p> <p>Andem, Julie <i>Skam</i> sæson 1, episode 7 <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466">https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 20 lektioner (9,2 procent)

<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –</p> <p>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske og <b>norske</b> tekster på originalprog</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde</p>

<b>Titel 7</b>	Science Fiction
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet omhandlede genren Science Fiction i hhv litteratur Forløbet diskuterede genrens relevans herunder med særligt fokus på, hvordan Science Fiction-tekster som oftest kan siges at være et udtryk for deres egen samtid.</p> <p>Der blev læst forskellige baggrundstekster fra et kompendium, der blev både arbejdet med tekster på klassen, ligesom en række teksterne først og fremmest blev bearbejdet og fremlagt i grupper.</p> <p>Kerne- og supplerende stof:          You-tube klip: ”Sci-Fi Films Mash-Up: This Is Science Fiction”          Om Science Fiction fra Litteraturens Veje          Christiansen, Simon: ”Simulacra” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3.          Science Fiction Cirklen 2009          Ørnbøl, Brian: ”Cargo Cult” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009          Christiansen, Manfred: ”Sky City” i Lige Under Overfladen. En SF antologi. Science Fiction Cirklen 2007          Wandahl, Camilla: ”De røde undulater” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009          Tanderup, Sara: ”På grund af solen” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009</p> <p>X- files afsnit 22 sæson 1  <b>Matrix film 1999 (værk)</b></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 22 lektioner (9,2 procent)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:          udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt          anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere          analysere og fortolke fiktive tekster</p>

perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge  
demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden  
demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger  
navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation  
demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Kernestof:

Kernestof

- forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer
- danske tekster i historisk og internationalt perspektiv
- forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
- tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.
- visuel information, herunder faste og levende billeder

Faglige mål:

- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype
- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation
- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster
- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår
- anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker

dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder

naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog

mangfoldige litterære genrer

billeder, film og øvrige multimodale tekster

sagtekster, herunder **journalistik**, politiske tekster, **populærvenskabelig**

**formidling** og erhvervsrelaterede tekster

digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier

danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning

<b>Titel 8</b>	Litteraturhistorisk oversigt
<b>Indhold</b>	<p>Harpens Kraft</p> <p>Lütken, Gerd &amp; Fibiger, Johannes  <i>Folkeviserne</i> IN Litteraturens Veje  <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89&amp;L=0">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89&amp;L=0</a></p> <p>I forbindelse med at eleverne skulle i teateret for at se Christians Lolikes, Erasmus Montanus på Aarhus Teater, så lavede vi et kort forløb med fokus på oplysningstiden, Holbergs drama samt Lolikes nyfortolkning og perspektivering til aktuelle danske emner.</p> <p>Rather Homemade Productions, <i>Oplysningstiden. Hvad fanden skete der lige der?</i> (2013)  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=BeNuTibYyLw</a></p> <p>Udvalgte sider fra: Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo, Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og tværs (2019):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videointroduktion til oplysningstiden: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=123">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=123</a></li> <li>2. Oplysningen – fornuftens tidsalder: <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=169">https://bl.systeme.dk/index.php?id=169</a></li> <li>3. Idealer om fremskridt og frihed: <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=168">https://bl.systeme.dk/index.php?id=168</a></li> </ol> <p><b>Film</b></p> <p>Arcel, Nikolaj, <i>En kongelig affære</i> (2012)</p> <p><b>Drama</b></p> <p><b><i>Erasmus Montanus</i> opført på Aarhus teater 2018 af Christian Lolike. (værk)</b></p> <p>Kingo, Thomas  <i>Højborgerlige monarks, Kong Christian den femtes sundhed, efter et angreb af en feber</i> (1687)  <i>Ked af verden, kær i himlen</i> (uddrag fra <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=156">https://bl.systeme.dk/index.php?id=156</a>) (1681)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.  <i>Barokken: En litterær periode og stil</i> IN Brug litteraturhistorien  <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=140">https://bl.systeme.dk/index.php?id=140</a></p>

- Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes  
*Romantikken (kapitel 6)* IN *Litteraturens veje*  
<https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=149>
- Jacobsen, J. P.  
*Et skud i taagen* (1875)
- Nansen, Peter  
*Aftenvisiter* (1883)
- Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne  
*Livssyn og syn på litteraturen* IN *Litteraturhistorien*  
<https://litthist.systime.dk/index.php?id=139>
- Jensen, Johannes V.  
*Arbejderen* (1907)
- Johansen, Rudolf –Broby  
*Bordelpige dræber nyfødt* (1922)
- Kristensen, Tom  
*Det blomstrende slagsmål* (1920)  
*Blixen, Karen ; Babettes Gæstebud- uddrag samt film*
- Hansen, Martin A.  
*Uddrag fra Løgneren* (1950)
- Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.  
*Efterkrigstiden* IN *Brug litteraturhistorien*  
<https://bl.systime.dk/index.php?id=225>
- Ditlevsen, Tove  
*En æggesnaps* (1948)
- Rifbjerg, Klavs  
*Det er blevet os pålagt* (1963)
- Helle, Helle  
*Fasaner* (1996)
- Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.  
*Flydende identiteter* IN *Brug litteraturhistorien*  
<https://bl.systime.dk/index.php?id=267>

	<p>VÆRK: Blicher, Steen Steensen <i>Sildig Opvaagnen (1827-1829)</i></p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsesetid 38 lektioner (15,8)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, <b>politiske tekster</b>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning

<b>Titel 9</b>	Nyeste tid
<b>Indhold</b>	<p>Sonnergaard, Jan <i>Sex</i> IN Radiator (1997)</p> <p>Helle, Helle <i>Film</i> Beths dagbog Skam sæson 1, afsnit 7 Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen, Tinne 2000-2020 Eksperimenterende realisme IN Litteraturhistorien <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=127">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=127</a></p> <p>Aidt, Naja Marie : Grantræet (Torben og Maria), 1996</p> <p>Christina Hesselholdt: "<i>Hovedstolen</i>", uddrag, 1998 Verden er ét land- Farshad Kholghi - et uddrag . s 7-13, 61-67 Kristen Bjørnkjær, 1969: Minlandbrugsleksikale barndom-et uddrag</p> <p><b>Øvig Knudsen, Peter: Blekingegadebanden , 2007 (værk)</b></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 32 lektioner (13,3 procent)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål: Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, <b>politiske tekster</b>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- svenske og <b>norske</b> tekster på originalprog</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li><li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning

