

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2017-maj/juni 2020
<b>Institution</b>	VID Gymnasier (Game College)
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer</b>	Lisa Emilie Jørgensen (LIEJ) Cecilie Kraka Eld Sindesen (CKES)
<b>Hold</b>	Htx3kitz19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>1. år</b>	
<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb: Kunst</a> (LIEJ) 10 %
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Danskfagets metoder</a> (LIEJ) 5 %
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Fortællinger: Analysebegreber og -modeller</a> (LIEJ) 10 %
<b>2. år</b>	
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Sprog og kommunikation</a> (LIEJ) 10 %
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Medier og mediehistorie</a> (LIEJ) 15 %
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Fra Oplysningstiden til Det moderne gennembrud</a> (LIEJ) 12 %
<b>3. år</b>	
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Eksistentialisme</a> (LIEJ) 10 %
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Litteraturhistorie</a> (CKES) 16 %
<b>Titel 9</b>	<a href="#">Selvfremstillinger i det 21. århundrede</a> (CKES) 12 %
<b>Hovedværker</b>	
Playdead: <i>Inside</i> (2016) (computerspil) Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010) Ludvig Holberg/Christian Lollike: <i>Erasmus Montanus</i> (1723/2019) Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879)	

St.St. Blicher: *Sildig Opvaagnen* (1828)  
Erlend Loe: *Doppler* (2004)

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb: Kunst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem grundforløbet om det overordnede emne kunst. Da eleverne har valgt en <i>game</i>-studieretning, ligger hovedfokus i forløbet på, om computerspil kan karakteriseres som kunst.</p> <p>I klasserummet diskuterer eleverne, hvad kunst er, og vi laver en fælles definition i klassen. Her er hovedeksemplerne kunstværker fra skolen, Marco Evaristtis <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000), Erik Henningsens <i>Sat ud</i> (1892), Peter Carlsens <i>Danmark 2009</i> (2009), Banksys film <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) og Helle Helles ”Globryllup” (2000). Eleverne arbejder samtidig med kunst som kommunikation ved hjælp af den moderne kommunikationsmodel og begreber fra klassisk billedanalyse (motiv, komposition og farvelære).</p> <p>Som afslutning på forløbet skriver eleverne en aflevering om et selvvalgt værk, som de skal argumentere for, er kunst, og analysere ved hjælp af kommunikationsmodellen.</p> <p><b>Litteratur:</b> Helle, Helle: ”Globryllup” (2000)</p> <p><b>Medier:</b> Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) Evaristti, Marco: <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000) Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i> (1892) Carlsen, Peter: <i>Danmark 2009</i> (2009) Diverse kunstværker udstillet på skolen</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner 10%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- litteratur-, prog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den moderne kommunikationsmodel (afsender, budskab, kodning, medie/kanal), afkodning, modtager).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Billedanalyse (figurativt/nonfigurativt, bevægelse, tema, dybde, linjer, forsvindingspunkt, balance, det gyldne snit, perspektiv, farvelære, herunder kontraster og komplementærfarver og symbolik).</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.

<b>Titel 2</b>	<b>Danskfagets metoder</b>
<b>Indhold</b>	<p>Igennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder analyse, diskussion, argumentation, genrer og metatekster.</p> <p>Som introduktion til arbejdet med danskfagets metoder spiller eleverne anslaget til computerspillet <i>The Last of Us</i> og diskuterer, hvad der kunne være relevant at fokusere på i en analyse. Eventyret ”Tepotten” af H.C. Andersen fungerer efterfølgende som ramme om forløbet, idet eleverne først læser eventyret og gør sig deres egne tanker om det, inden de sætter sig ind i forskellige metodelæsninger af teksten, som de efterfølgende præsenterer for hinanden. Til sidst skriver hver elev sin egen individuelle analyse af eventyret med fokus på at begrunde sin metode i indledningen.</p> <p>Hoveddelen af forløbet er placeret i starten af skoleåret, men sidst på året vender eleverne tilbage til at arbejde med den overordnede metodetankegang i danskfaget gennem hovedværkslæsningen af <i>Inside</i>.</p> <p><b>Litteratur:</b> Andersen, Hans Christian: ”Tepotten” (1862)</p> <p><b>Medier:</b> Naughty Dog: <i>The Last of Us</i> (2013) (computerspil)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Fibiger, Johannes &amp; Lütken, Gerd: ”At analysere litteratur” fra <i>Litteraturens Veje</i> (iBog) (Systeme, 2017)</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner – 5%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen</li></ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metode</li><li>- Argumentation.</li><li>- Genrer.</li><li>- Hermeneutik.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, præsentationer, skriftlighed.

<p><b>Titel 3</b></p>	<p><b>Fortællinger: Analysebegreber og -modeller</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Forløbet beskæftiger sig overordnet set med <i>fortællinger</i>, men grundet elevernes <i>game</i>-studieretning særligt med computerspillet som medietekst og spillets særlige mulighed for at skabe fortællinger.</p> <p>Under forløbet stifter eleverne bekendtskab med fortællinger fra forskellige perspektiver og ved brug af forskellige spil, som eleverne selv ønsker at arbejde med. Eleverne tager derfor aktivt del i valget af analysetekster, og den dynamiske dialog mellem lærer og elever er i centrum.</p> <p>Spillene indgår enten som fælles analyseobjekt i klassen, hvor eleverne spiller spillet på storskærm, som analyseobjekt i mindre grupper eller som forberedelse hjemmefra.</p> <p>Med spillene som udgangspunkt introducerer forløbet til fortælleanalytiske modeller og metoder med inddragelse af opbygning, plot, aktanter og personkarakteristik, fortæller, tid, miljø og rum og interaktivitet. Spillene suppleres af andre tekster, så spillene virker som introduktion til analysebegreberne, hvorefter de udfoldes i mere ”traditionelle” tekster. Samtidig giver forløbet indsigt i de nyere fortællebegreber, som primært lægger sig til spil såsom <i>immersion, the magic circle, meaningful play/ meaningful choice</i> og <i>space of possibility</i>.</p> <p>Som en del af forløbet vælger eleverne en medietekst som genstand for en skriftlig analyse. Her er begreberne fra undervisningen i centrum, så eleverne får trænet deres selvstændige evne til at analysere og fortolke samt udvælge relevante tekster.</p> <p><b>Litteratur:</b> Blixen, Karen: ”Skibsdrengens fortælling” (1942)</p> <p><b>Medier:</b> Disney: <i>Løvernes Konge</i> (1994) (uddrag af spillefilm) Matthiesen, Mads: <i>Dennis</i> (2007) (kortfilm) Valve Corporation: <i>Portal 2</i> (2011) (computerspil) Wreden, David et al.: <i>The Stanley Parable</i> (2013) (computerspil) Square Enix: <i>Life is Strange</i> (2015) (computerspil) 11 bit studio: <i>This War of Mine</i> (2014) (computerspil) Telltale Games: <i>The Walking Dead</i> (2012) (computerspil) Playdead: <i>Inside</i> (2016) (computerspil) <b>(hovedværk)</b></p> <p><b>Supplerende stof:</b> Korch-Frandsen, Julie Baden &amp; Koksang, Pernille Cecilie: <i>Computerspil i dansk – Play the game</i> (iBog, kapitel 2, grundstenene i computerspil) (2017) Extra Credits: <i>Negative Possibility Space – When Exploration Lets Players Down</i> (YouTube, 17. Oktober 2013) Extra Credits: <i>The Magic Circle – How Games Transport Us to New Worlds</i> (YouTube, 22. januar 2014)</p>

	<p>Extra Credits: <i>The Feeling of Agency – What Makes Choice Meaningful?</i> (YouTube, 26. september 2013)</p> <p>Extra Credits: <i>The Illusion of Choice – How Games Balance Freedom and Scope</i> (YouTube, 3. oktober 2013)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner – 10%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder.</li> <li>- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Karen Blixen.</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker.</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse.</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng.</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludologi og narratologi.</li> <li>- Interaktion.</li> <li>- Aktantmodellen (A.J. Greimas).</li> <li>- Fortællingens faser (Aristoteles).</li> <li>- Monomyten/Hero's Journey (Joseph Campbell).</li> <li>- Berettermodellen (Ola Olsson).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plot (Peter Brooks).</li><li>- Story og discourse (Seymour Chatman).</li><li>- Game world, game play, game rules og game mechanics.</li><li>- Immersion (Janet Murray).</li><li>- The Magic Circle.</li><li>- Meaningful play, meaningful choice og illusion of choice.</li><li>- Space of possibility.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde.

<p><b>Titel 4</b></p>	<p><b>Sprog og kommunikation</b></p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Forløbet Sprog og kommunikation indledtes med introduktion til begrebet sprognormer, så eleverne fra begyndelsen har en idé om, hvordan sprog altid anvendes i <i>kontekst</i>. Herefter arbejdede vi videre med sprogets merbetydninger, ords konnotationer, semantik (herunder semantiske skemaer) og sproglige billeder. Som en del af arbejdet med sociolekter spillede vi i klassen en kamp i League of Legends (computerspil) for at undersøge, hvordan gamere kommunikerer med hinanden.</p> <p>Efter det indledende arbejde med fokus sproglig analyse arbejdede eleverne videre med argumentation og retorik, herunder Toulmins argumentationsmodel og de tre appelformer.</p> <p>Derudover deltog eleverne i en grammatikdag med fokus på ordklasser, nutids-r, sammensatte navneord, brugen af hans/hendes/sin, brugen af af/ad og kommatering.</p> <p><b>Litteratur:</b></p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Simon Peder” (1805)</p> <p>Karen Munk Ebbesen: ”Emil Midé Erichsen skal være far” (2018)</p> <p>Lone Als Egebo m.fl.: ”Vandløb, søer og deres omgivelser” fra <i>Biologi til tiden</i> (2006)</p> <p>Michael Strunge: ”Plasticsolen” (1981)</p> <p>Tove Ditlevsen: <i>Barndommens gade</i> (1943) (uddrag)</p> <p>Tom Kristensen: ”Angst” (1930)</p> <p>Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)</p> <p>Jokeren: ”Kvinde din (møgluder)” (2003)</p> <p>Niarn: ”Kælling” (2004)</p> <p>Niarn: ”Jeg er fucking realist, Hanne”. Politiken (2004)</p> <p>Hanne Vibeke Holst: ”Brev til en gangstarapper”. Politiken (2004)</p> <p>Bono: ”Tale ved Labours årskonference 29. september 2004 i Brighton” (2004)</p> <p>Chris Lehmann: ”Ekspertter uenige: Er computerspil digital narko?”. DR (2018)</p> <p><b>Supplerende litteratur:</b></p> <p>Ind i Sproget HHX: Øvelser til semantiske skemaer, denotation og konnotation (<a href="https://indisprogethbx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0">https://indisprogethbx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0</a>)</p> <p>Ind i Sproget STX: Om billedsprog (<a href="https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0">https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0</a>)</p> <p>Håndbog til dansk: Facework (<a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=210&amp;L=0#c646">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=210&amp;L=0#c646</a>)</p> <p><b>Medier:</b></p> <p>DR Deadline: Debat mellem Yahya Hassan og Inaam Nabil (2013)</p>

<b>Omfang</b>	20 lektioner – 10%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi.</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge.</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog.</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster.</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprognormer, konnotation/denotation, semantiske skemaer, billedsprog, sociolingvistik og lektur, face/facework, Toulmins argumentationsmodel, appelformer.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, individuelt arbejde, stationsarbejde, gruppearbejde, CL.

Titel 5	<b>Medier og mediehistorie</b>
Indhold	<p>Forløbet Medier og mediehistorie blev indledt med elevpræsentationer om de fem kommunikationskulturer med det formål at give eleverne kendskab til mediernes udvikling gennem tiden. Efterfølgende tog vi udgangspunkt i avisgenren med fokus på først avistyper og dernæst journalistik. Fokus var særligt lagt på forskellen mellem omnibusaviser og tabloidaviser og disses vinklinger af samme historier, herunder brugen af nyhedskriterier og nyhedstrekanten.</p> <p>Fra den trykte nyhedsformidling bevægede vi os videre til tv-nyheder. Som lektie blev eleverne bedt om at se tv-avisen/nyhederne, og i klassen sammenlignede vi nutidens nyhedsdækning (bl.a. begrebet ”breaking news”) med den første tv-avis på DR. Som en overgang fra arbejdet med nyhedskriterier til fakta- og fiktionskoder analyserede vi nyhedsindslaget ”Den perfekte statsminister” fra 21-Søndag på DR.</p> <p>Sidst i forløbet beskæftigede vi os med dokumentargenren og reality-tv. Her arbejdede vi særligt med hovedværket <i>Armadillo</i> med fokus på dokumentarens brug af fakta- og fiktionskoder</p> <p>Forløbet blev afsluttet med en introduktion til reklameanalyse.</p> <p><b>Litteratur:</b></p> <p>Ekstra Bladet: Forside (8. januar 2015)  Ekstra Bladet: ”Hellere dø stående end leve på knæ” (8. januar 2015)  Jyllands-Posten: Forside (8. januar 2015)  Jyllands-Posten: ”Vi har dræbt Charlie Hebdo” (8. januar 2015)  Ekstra Bladet: Forside (23. maj 2018)  Ekstra Bladet: ”Ingers selvmål” (leder) (23. maj 2018)  Ekstra Bladet: ”Rama-dumt, Inger” (23. maj 2018)  Berlingske: Forside (23. maj 2018)  Berlingske: ”Selvfølgelig må vi kunne diskutere religiøse skikke” (leder) (23. maj 2018)  Berlingske: ”Støjberg står fast trods intern kritik” (23. maj 2018)  Mads Kastrop: ”Armadillo patter på journalistik”. <i>Berlingske</i> (2010)  Jørgen Leth: <i>Det perfekte menneske</i> (1968)  Jørgen Leth: ”Kokkens datter”. <i>Det uperfekte menneske</i> (2005)</p> <p><b>Medier:</b></p> <p>DR: ”Den perfekte statsminister”. <i>21-Søndag</i>. (30. maj 2015)  DR: ”Gamerne – Danmarks nye sportsstjerner” (afsnit 1) (2018)  Janus Metz Pedersen: <i>Armadillo</i> (2010) (<b>hovedværk</b>)  TV3: ”Forsidefruer” (sæson 1, afsnit 2) (2017)  Sundhedsstyrelsen: <i>Kun med kondom</i> (reklamekampagne)  Rådet for Sikker Trafik: ”Hvem skal køre dig hjem?” (reklame)</p>

	<p>Audi Danmark: <i>Audi Q2 x Astralis #untaggable</i> (2017) (reklame)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Ole Schultz Larsen: ”5. Medier”. <i>Håndbog til dansk</i> (2019)  DR: <i>TV! TV! TV!</i> (afsnit 26 om tv-nyheder)  DR: <i>TV! TV! TV!</i> (afsnit 17 om reality-deltagere)  DR: ”Reklamer før og nu” (temaaften)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner – 15%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger.</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster.</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse.</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyhedskriterier, nyhedstrekanten, ydre og indre layout, PKP-modellen, fakta- og fiktionskoder, det postfaktuelle samfund, dokumentarfilmstyper, filmiske virkemidler, reality-tv-typer, frontstage, backstage og middle region, Laswells kommunikationsmodel, AIDA-modellen, reklamekneb og intertekstualitet.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, fremlæggelser.
---------------------------------------	--

Titel 6	<b>Fra Oplysningstiden til Det moderne gennembrud</b>
Indhold	<p>Forløbet Fra Oplysningstiden til Det moderne gennembrud har hovedsageligt fungeret som optakt til danskihistorieopgaven (studieområdet).</p> <p>Forløbet blev indledt med en introduktion til Oplysningstiden, læsning af et <i>Erasmus Montanus</i> (uddrag af alle akter) og besøg på Aarhus Teater, hvor eleverne så Christian Lollikes fortolkning af <i>Erasmus Montanus</i>.</p> <p>Derefter arbejdede eleverne kort med Romantikens tanker, herunder Oehlenschlägers digt "Guldhornene". Perioden Romantikken vendes tilbage til på 3. år.</p> <p>Arbejdet med Det moderne gennembrud tog udgangspunkt i Georg Brandes' ønske om at "sætte problemer under debat" og periodens tre k'er: køn, kirke og klasse. Vi indledte med en introduktion til sædelighedsfejden og hermed kvindens rolle i samfundet i slutningen af 1800-tallet. Derefter begav vi os videre til vores hovedværklæsning af Henrik Ibsens <i>Et dukkehjem</i>. Vi havde særlig fokus på forholdet mellem Nora og Helmer og kvindernes samfundsmæssige placering i perioden. Som afrunding på hovedværklæsningen blev eleverne bedt om i grupper at oprette en Twitter-profil for karaktererne i dramaet – øvelsen blev brugt dels som opsummering af handlingen, dels som opsamling på personkarakteristikkerne.</p> <p>Som afrunding af forløbet perspektiverede vi perioden til det folkelige gennembrud med fokus på forskellige skildringer af arbejderens vilkår.</p> <p><b>Litteratur:</b></p> <p>Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (1723) (uddrag)</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1802)</p> <p>Herman Bang: "Irene Holm" (1890)</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1979) (<b>hovedværk</b>)</p> <p>Johannes V. Jensen: "Arbejderen" (1906)</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (en idyl)" (1900)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Lykke-Per</i> (uddrag) (1898)</p> <p>Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag) (1875)</p> <p><b>Medier:</b></p> <p>Christian Lollike: <i>Erasmus Montanus</i> (2019) (<b>hovedværk</b>)</p> <p>Nikolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i> (2012)</p> <p>DRK: "1800-tallet på vrangen (guld, hor og romantik)" (2007)</p> <p>Palle Kjørulff-Schmidt: <i>Et dukkehjem</i> (1974) (filmatisering)</p> <p><b>Malerier:</b></p> <p>P.S. Krøyer: <i>Fra Burmeister og Wains jernstøberi</i> (1885)</p> <p>H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i> (1889)</p> <p>Erik Henningsen: <i>Sat ud</i> (1892)</p> <p>Erik Henningsen: <i>En såret arbejder</i> (1895)</p>

	Frants Henningsen: <i>Forladt, dog ej af venner i nøden</i> (1888)
<b>Omfang</b>	20 lektioner – 12%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer.</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oplysning, rationalisme, det romantiske geni, de tre k'er, sædelighedsfejden, realisme, naturalisme, impressionisme.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.



<b>Titel 7</b>	<b>Eksistentialisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet Eksistentialisme har været et tematisk forløb, der centrerer om en litterær, europæisk forståelse af begrebet eksistentialisme fra 1900 og frem til i dag. Som indledning på forløbet blev eleverne introduceret for Jean-Paul Sartre idé om ”eksistens før essens” og Albert Camus’ absurditetsbegreb og Sisyfosmyten. Disse to eksistentialismeforståelse er gennemgående for forløbets arbejde med de resterende tekster.</p> <p>Undervejs i forløbet har eleverne arbejdet med 1900-tallets forståelse af eksistentialisme med særlig fokus på den historiske udvikling fra mellemkrigstiden, over Hereticamodernismen og konfrontationsmodernismen, til det senmoderne samfunds identitetsdannelse. Eleverne har selv undervist hinanden i tekstmaterialet i et ”eksistentialismeprojekt”.</p> <p><b>Litteratur:</b>  Jean-Paul Sartre: ”Eksistentialisme er en humanisme” (1946)  Albert Camus: <i>Sisyfosmyten</i> (1942) (uddrag)  Tom Kristensen: ”Angst” (1930)  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953)  Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960)  Peter Seeberg: ”Hullet” (1962)  Helle Helle: ”Fasaner” (1996)</p> <p><b>Medier:</b>  Udvalgte dilemmaer fra Mads &amp; Monopolet.</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner – 10%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eksistentialisme, essentialisme, eksistens for essens, Sisyfosmyten, absurditet, fremmedgørelse, meningsløshed, mellemkrigstiden, kristen eksistentialisme, Hereticamodernisme, konfrontationsmodernisme, det senmoderne samfund, identitetsdannelse.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, diskussion, projektarbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.

Titel 8	<b>Litteraturhistorie</b>
Indhold	<p>Formålet med forløbet har været at give eleverne et overblik over dansk litteraturhistorie fra Folkeviserne og frem til postmodernismen. De perioder eleverne tidligere har arbejdet med er blot gennemgået ganske kort som en form for genopfriskning, mens vi er gået mere i dybden med det nye stof.</p> <p><b>Litteratur:</b></p> <p><i>Germand Gladensvend</i> (folkeviser)</p> <p><i>Torbens datter</i> (folkeviser)</p> <p><i>Folkeviserne</i> IN Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: Litteraturens veje (Systeme): <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89</a></p> <p><i>Trylleviser</i> IN Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: Litteraturens veje (Systeme): <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=90">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=90</a></p> <p><i>Trylleviser</i> IN Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: Litteraturens veje (Systeme): <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=91">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=91</a></p> <p><i>Kong Lindorm</i> (folkeeventyr)</p> <p><i>De tre bukke bruse</i></p> <p><i>Hans og Grethe</i></p> <p><i>Rødbætte</i></p> <p><i>Den hvide slange</i></p> <p><i>Folkeeventyr</i> IN Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter; Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien på langs og på tværs: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=136">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=136</a></p> <p>Kingo, Thomas: <i>Ked af verden, kær i himlen</i> (1681)(uddrag)</p> <p><i>Vanitas – Barokkens grundmotiv</i> IN Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: Litteraturens veje (Systeme): <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=120">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=120</a></p> <p><i>Skrivestil og sprog: det poetiske gennembrud.</i> IN Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter; Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien på langs og på tværs: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=146">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=146</a></p> <p>Holberg, Ludvig: <i>Epistel 91</i> (1748) (uddrag)</p> <p>St. St. Blicher: <i>Sildig Opvægnen</i> (1828) (<b>Hovedværk</b>)</p> <p><i>Romantikken</i> IN Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter; Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien på langs og på tværs: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124&amp;L=0</a></p> <p>Staffeldt, A.W. Schack von: <i>Indvielsen</i> (1804)</p> <p>Grundtvig, N.F.S.: <i>Danmarks Trøst</i> (1820)</p> <p>Andersen, H.C.: <i>I Danmark er jeg født</i> (1850)</p> <p>Björnsson, Bjørnstjerne: <i>Ja, vi elsker dette landet</i> (1859) (uddrag) (norsk)</p> <p>Dybeck, Richard: <i>Du gamla du fria</i> (1844) (uddrag) (svensk)</p> <p>Bang, Herman: <i>Den sidste Aften</i> (1880)</p>

	<p>Broby-Johansen, Rudolf: <i>Bordelpige dræber ufødt</i> (1922)  Kristensen, Tom: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920)</p> <p>Strunge, Michael: <i>Natmaskinen</i> (1981)  Panamah: <i>Børn af natten</i> (2013)  <i>Storbymodernisme og postmodernisme</i> IN Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter; Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien på langs og på tværs:  <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177&amp;L=0</a></p> <p>Sonnergaard, Jan: <i>Sex</i> (1997)  <i>Fra modernisme til postmodernisme</i> IN Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: Litteraturens veje (Systeme): <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=285">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=285</a>  Adolphsen, Peter: <i>Madeleine – Lille trist roman</i> (1996)  Helle Helle: <i>Film</i> (1996)</p> <p>Loe, Erlend: <i>Doppler</i> (2004) (<b>Hovedværk</b>)  <i>Det senmoderne</i> IN Fibiger, Johannes: Litteraturens linjer (2007) (s.132-140)  <i>Hvad er sjovt</i> IN Jensen, Michael Balle: Humor i dansk (2007) (s. 102-105)</p> <p><b>Medier:</b>  Coppola, Sofia: <i>Marie Antoinette</i>, 2006 (uddrag)  Forskellige billeder med Vanitas-motiver  Robbie Williams: <i>Come undone</i> (musikvideo)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4D35vfQ7eZg">https://www.youtube.com/watch?v=4D35vfQ7eZg</a>  Panamah: <i>Børn Af Natten</i>, 2013 (musikvideo)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3j7nyRKKsbg">https://www.youtube.com/watch?v=3j7nyRKKsbg</a>  Michael Strunge: <i>Natmaskinen</i> (oplæsning og video)</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner – 16%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og</li> </ul>

	<p>medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg</b>, Adam Oehlenschläger, <b>N.F.S. Grundtvig</b>, <b>Steen St. Blicher</b>, <b>H.C. Andersen</b>, <b>Herman Bang</b>, Henrik Pontoppidan, <b>Johannes V. Jensen</b>, Martin Andersen Nexø, <b>Tom Kristensen</b>, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, diskussion, projektarbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.

Titel 9	<b>Selvfremsstillinger i det 21. århundrede</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet ”Selvfremstillinger i det 21. århundrede” arbejder på tværs af de tre områder, litteratur, sprog og medier og har fokus på, hvordan selvfremstilling kommer til udtryk i forskellige medier. Fra selvfremstilling på de sociale medier, hvor fokus har været på sprog, frontstage, backstage, facework og sproghandlinger har forløbet bevæget sig over tv-serier og til litterære selvfremstillinger, hvor begrebet autofiktion har været gennemgående.</p> <p><b>Litteratur:</b></p> <p><i>Begrebsboks: Frontstage og backstage</i> IN Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk (Systime)</p> <p><i>Begrebsboks: Middlregion</i> IN Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk (Systime)</p> <p>Bjerre, Kasper: <i>Svovl</i> IN Gentleman’s Jockey Club, 2016</p> <p>Kommentarspor på youtube til Min ærlighed af Fie Laursen</p> <p><i>Begrebsboks: Face, facetrusler og facework</i> IN Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk (Systime)</p> <p><i>Sproghandlinger</i> IN Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (Systime)</p> <p>IN Poul Behrendt og Mads Bunch: Selvførelt – Autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film, Daneklærerforeningens Forlag, 2015 kapitlerne:</p> <p>1. del: <i>Tre slags autofiktion</i> (s. 11-22)</p> <p>2. del: <i>Performativitet og paratekst</i> (23-29)</p> <p><i>Casper Christensen &amp; Frank Hvam: Kløvn: ”Nina, kære Nina”</i> (s. 243-253)</p> <p><i>Karl Ove Knausgård: Min kamp</i> (s. 65-79)</p> <p><i>Yahya Hassan: Yahya Hassan</i> (s. 148-164)</p> <p>Barfoed, Christian Krabbe: <i>Iben Hjejle: Kløvn kostede kærligheden</i>, BT, 2. april 2012</p> <p><b>Medier:</b></p> <p>Forskellige skriftlige samtaler på sociale medier, flere produceret af eleverne selv.</p> <p>Fie Laursen: <i>Min ærlighed</i> (youtube, uddrag): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU">https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU</a></p> <p><i>SKAM sæson 3, afsnit 3</i> (norsk)</p> <p><i>SKAM sæson 3, afsnit 4</i> (norsk)</p> <p><i>Kløvn: Nina, kære Nina</i></p> <p>Yahya Hassan: <i>Du kommer i helvede min bror</i> (oplæsning): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XE3jll2D6CY">https://www.youtube.com/watch?v=XE3jll2D6CY</a></p>

<b>Omfang</b>	15 lektioner – 12%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <p>Frontstage, backstage, middle region, face, facework, facetrusler, sproghandlinger, autofiktion, performativ biografisme.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassedialog, diskussion, gruppearbejde, fremlæggelser.