

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2017 – Juni 2020
Institution	VID Gymnasier
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Vivi Ann Camilla Jacobsen (VAJA), Lisa Emilie Jørgensen (LIEJ)
Hold	Htx3nvnt19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb med procentvis angivelse af vægtning

<u>1. år</u>	
Titel 1	Grundforløb: Kunst (VAJA) (10 procent)
Titel 2	Danskfagets metoder (LIEJ) (5 procent)
Titel 3	Gys og ondskab (LIEJ) (10 procent)
<u>2. år</u>	
Titel 4	Sprog og kommunikation (10 procent)
Titel 5	Medier (15 procent)
Titel 6	Det moderne gennembrud (noget af forløbet er som en del af Danskidehistorieopgaven) (10 procent)
Titel 7	Erasmus Montanus (5 procent)
<u>3. år</u>	
Titel 8	Eksistentialisme (10 procent)
Titel 9	Litteraturhistorisk overblik (10 procent)
Titel 10	Nyeste tid (15 procent)

Hovedværker

Vinterberg, Thomas. *Festen* (1998)

Ejersbo, Jacob. *Eksil* (2009)

Janus Metz Pedersen, *Armadillo*, 2010 (tv-versionen)

Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (1879)

Lolike, Christian, *Erasmus Montanus* (2019) (teaterstykke)

Blicher, Steen Steensen *Sildig Opvaagnen* (1827-1829)

Titel 1	Grundforløb: Kunst
Indhold	<p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem grundforløbet om det overordnede emne kunst. Da eleverne har valgt en <i>game</i>-studieretning, ligger hovedfokus i forløbet på, om computerspil kan karakteriseres som kunst.</p> <p>I klasserummet diskuterer eleverne, hvad kunst er, og vi laver en fælles definition i klassen. Her er hovedeksemplerne kunstværker fra skolen, Marco Evaristtis <i>Helena & El Pescador</i> (2000), Erik Henningsens <i>Sat ud</i> (1892), Banksys film <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) og Helle Helles ”Globryllup” (2000).</p> <p>Eleverne arbejder samtidig med kunst som kommunikation ved hjælp af den moderne kommunikationsmodel og begreber fra klassisk billedanalyse (motiv, komposition og farvelære).</p> <p>Som afslutning på forløbet skriver eleverne en aflevering om et selvvalgt værk, som de skal argumentere for, er kunst, og analysere ved hjælp af kommunikationsmodellen.</p> <p>Litteratur: Helle, Helle: ”Globryllup” (2000)</p> <p>Medier: Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) Evaristti, Marco: <i>Helena & El Pescador</i> (2000) Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i> (1892) Diverse kunstværker udstillet på skolen</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analysere og fortolke fiktive tekster. 2. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge. <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. billeder, film og øvrige multimodale tekster. 2. litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder. <p>Relevante begreber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Den moderne kommunikationsmodel (afsender, budskab, kodning, medie/kanal), afkodning, modtager). 2. Billedanalyse (figurativt/nonfigurativt, bevægelse, tema, dybde, linjer, forsvindingspunkt, balance, det gyldne snit, perspektiv, farvelære, herunder kontraster og komplementærfarver og symbolik).

Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.

Titel 2	Danskfagets metoder
Indhold	<p>Igennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder analyse, diskussion, argumentation, genrer og metatekster.</p> <p>Som introduktion til arbejdet med danskfagets metoder spiller eleverne anslaget til computerspillet <i>The Last of Us</i> og diskuterer, hvad der kunne være relevant at fokusere på i en analyse. Eventyret ”Tepotten” af H.C. Andersen fungerer efterfølgende som ramme om forløbet, idet eleverne først læser eventyret og gør sig deres egne tanker om det, inden de sætter sig ind i forskellige metodelæsninger af teksten, som de efterfølgende præsenterer for hinanden. Til sidst skriver hver elev sin egen individuelle analyse af eventyret med fokus på at begrunde sin metode i indledningen.</p> <p>Litteratur: Andersen, Hans Christian: ”Tepotten” (1862)</p> <p>Medier: Naughty Dog: <i>The Last of Us</i> (2013) (computerspil)</p> <p>Supplerende stof: Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: ”At analysere litteratur” fra <i>Litteraturens Veje</i> (iBog) (Systeme, 2017)</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt 4. anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere 5. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge 6. demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. 7. demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog 2. mangfoldige litterære genrer 3. mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen

	Relevante begreber: <ol style="list-style-type: none">1. Metode2. Argumentation.3. Genrer.4. Hermeneutik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, præsentationer, skriftlighed.

Titel 3	Gys og ondskab
Indhold	<p>Forløbet beskæftiger sig overordnet set med emnet gys og ondskab med nedslag i forskellige litteraturhistoriske perioder og det litterære gys i den pågældende periode. Løbende diskuterer klassen, hvad gys, uhygge og ondskab kan være, og vi ser trailers til forskellige moderne gyserfilm og tager udgangspunkt i elevernes forforståelse for genren.</p> <p>Den overordnede analysemetode er Freuds psykoanalyse og begreber som <i>fortrængninger</i> og <i>forsvarsmekanismer</i>, <i>Freuds personlighedsmodel</i> (superego, ego og id) og <i>das Unheimliche</i>.</p> <p>Derudover arbejder klassen med den historiske udvikling i opfattelsen af monstret, fra det udefrakommende monster i middelalderen (der symboliserer en overgangsperiode) over ”den sorte romantiks” dobbeltgængermotiv til nutidens monster, seriemorderen, der gemmer sig iblandt os alle.</p> <p>Litteratur: Ingemann, B.S. ”Glasskabet” (1847) Poe, Edgar Allan. ”Hjertet, der sladrede” (1843) Stevenson, Robert Louis. <i>Dr. Jekyll og Mr. Hyde</i> (1886) (uddrag) Kristensen, Tom. ”De forsvundne ansigter” (1934) Ellis, Bret Easton. <i>American Psycho</i> (1991) (uddrag) Weitze, Charlotte. ”Biller” (1996) (afleveringsopgave)</p> <p>Medier: Howard, Ron. <i>How the Grinch Stole Christmas</i> (2000) Vinterberg, Thomas. <i>Festen</i> (1998) (hovedværk) Maclean, Alison. <i>Kitchen Sink</i> (1989) Cuesta, Michael. <i>Dexter</i> (2009) (tv-serie: sæson 1, episode 1) Häfström, Michael. <i>Ondskab</i> (2003)</p> <p>Supplerende stof: Krogh, Ebbe & Finn Lykke Schmidt. ”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”. <i>Gys, splat og Freud</i>. Dansk lærerforening (1995)</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. 2. anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. 3. analysere og fortolke fiktive tekster.

	<p>4. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</p> <p>5. navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster. - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder. - svenske og norske tekster på originalsprog - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Tom Kristensen. - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. - tekster med relevans for teknologisk dannelse. - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder. - litteratur-, sprog- og mediehistorie. <p>Relevante begreber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freuds personlighedsmode. 2. Isbjergsmodellen. 3. Das Unheimliche. 4. Fortrængning. 5. Forsvarsmekanismer. 6. Dobbeltgænger. 7. Monstret.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde.

Titel 4	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Primær litteratur: Michael Strunge, Plasticsol Tove Ditlevsen, Barndommens gade Tom Kristensen, Angst, 1930 (in) http://rod-ord.dk/temaerne/ d. 26/8-18 Emil Aarestrup, Angst, 1838 Jokeren, Kvinde din -møgluder</p>

	<p>Niarn, Kælling Niarn, Jeg er fucking realist, Hanne, Politiken d. 20.11.2004 Hanne Vibeke Holst, Brev til en gangstarapper, Politiken . 13.11.2004 Deadline, debat mellem Yahya Hassan og Inaam Nabil, https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05 Bonos tale ved Labours årskonference i 29. september 2004 i Brighton, (in) Retorikmagasinet nr. 60, juni 2006 Ejersbo, Jacob. Eksil (2009) Læst som værk.</p> <p>Supplerende litteratur: Oehelensläger Adam, Simon Peder, 1805 Ebbesen, Karen Munk, Emil Midé Eriksen skal være far, TV2, 2018 Vandløb, søer og deres omgivelser (fra Biologi til tiden 2006) Ind i sproget hhx: Øvelser til semantiske skemaer, denotation og konnotation https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=294&L=0 Ind i Sproget htx: Om billedsprog: https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&L=0</p> <p>Grammatikworkshop: Grammatik for dummies, afsnit 1, https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U Grammatik for dummies, afsnit 2, https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw Grammatik for dummies, afsnit 3: https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Styr på sproget – grammatiske øvelser, Systeme, 2019. Følgende afsnit: Om komma, Sammensatte navneord, Hans/Sin, Nutids-r,</p> <p>Sproget.dk øvelser til af/ad https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	<p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning.</p> <p>Desuden havde klassen en grammatikdag sammen med resten af årgangen, hvor der var særligt fokus på Sætningsled, komma, Af eller ad, sammensatte ord, nutids-r hans eller sin og ordklasser</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb) [Retur til forside](#)

Titel 5	Medier
Indhold	<p>Primær litteratur: Ekstra Bladet, forside, d. 8.1.2015: De døde for ytringsfriheden Ekstra Bladet, Hellere dø stående end leve på knæ, d. 8.1.2015 Jyllandsposten, forside, d. 8.1.2015 Jyllands-Posten, Vi har dræbt Charlie Hebdo, d. 8.1.2015 Ekstra Bladet, forside, d. 23.5.2018 Ekstra Bladet, Leder, Ingers Selvmål, d. 23.5.218 Ekstra Bladet, Rama-dumt, Inger, d. 23.5.2018 Berlingske, Forside, d.23.5.2018 Berlingske, Leder, Selvfølgelig må vi kunne diskutere religiøse skikke, d. 23.5.2018 Berlingske, Støjberg står fast trods intern kritik, d. 23.5.2018 Kampagne for sundhedsstyrelsen. Kun med kondom: https://www.youtube.com/watch?v=wCVhg4VJTHM Janus Metz Pedersen, Armadillo, 2010 (tv-versionen) –LÆST SOM VÆRK</p> <p>Kortfilm: Santos, Nicholas Worlds we created https://www.shortoftheweek.com/2013/11/26/worlds-we-created/</p> <p>Supplerende litteratur: DR, TV!TV!TV! Afsnit 26, Om tv-nyheder Granild og Wolfhagen, DOX –forløb i medier, Lindhart og Ringhof, s. 8-11 Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist, Krydsfelt, Gyldendal 2011, s. 269-274 Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2019, https://hbdansk.systime.dk/ Afsnittene om: Jürgen Habermas, Fakta- og fiktionskoder, om reklamer, analysevejledning til reklamer, Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Den Iscenesatte Virkelighed, Systime, 2019, Den perfekte statsminister https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c362 På Røven i Nakskov, TV2, afsnit 1, De første 8 minutter Thomas Bjørn Pedersen, Grundbog til medier i dansk, Systime, 2019, afsnittene om filmiske virkemidler</p>
Omfang	40 lektioner (inkl. 6 lektioner til værk læsning)
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning, virtuel undervisning, projektarbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Det moderne gennembrud (noget som led i danskidehistorieopgaven)
Indhold	<p>Forløbet om det moderne gennembrud er startet op i danskundervisningen og forsat i SO-forløbet knyttet til danskidehistorieopgaven, som blev sluttet af med et mundtligt forsvar. Eleverne skulle selv skrive en problemformulering med tilhørende forskningsspørgsmål, hvor de tog stilling til, hvilke danskfaglige metoder de arbejdede med for at besvare deres spørgsmål.</p> <p>Thomsen, Liv, <i>1800-tallet på vrangen</i> (2007) afsnit 1 og 6 https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</p> <p>Oehlenschläger, Adam, <i>Guldbornene</i> (1802)</p> <p>Brandes, Georg, <i>Om hovedstrømninger til det 1800 århundrede</i>. Indledningen.</p> <p>Bang, Herman, <i>Irene Holm</i> (1890)</p> <p>Skram, Amalie, <i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>Nexø, Martin Andersen, <i>En lønningsdag</i> (1900)</p> <p>Pontoppidan, Henrik, Uddrag af <i>Lykke-Per</i> (1898-1904)</p> <p>Ibsen, Henrik, <i>Et dukkehjem</i> (1879) VÆRK</p> <p>Helle, Merethe Pryds <i>Nora</i> (2019) pp. 252-260</p> <p>Andem, Julie <i>Skam</i> sæson 1, episode 7 https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid

	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og fortolke fiktive tekster—analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge—</p> <p>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske og norske tekster på originalsprog</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	<p>En overordnet titel for undervisningsforløbet</p> <p>Erasmus Montanus</p>
Indhold	<p>I forbindelse med at eleverne skulle i teateret for at se Christians Lolikes, Erasmus Montanus på Aarhus Teater, så lavede vi et kort forløb med fokus på oplysningstiden, Holbergs drama samt Lolikes nyfortolkning og perspektivering til aktuelle danske emner.</p> <p>Rather Homemade Productions, <i>Oplysningstiden. Hvad fanden skete der lige der?</i> (2013) https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=BeNuTibYyLw</p> <p>Udvalgte sider fra: Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo, Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og tværs (2019):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Videointroduktion til oplysningstiden: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=123 2. Oplysningen – fornuftens tidsalder: https://bl.systeme.dk/index.php?id=169 3. Idealer om fremskridt og frihed: https://bl.systeme.dk/index.php?id=168 <p>Film</p> <p>Arcel, Nikolaj, <i>En kongelig affære</i> (2012)</p> <p>Drama</p> <p><i>Erasmus Montanus</i> opført på Aarhus teater 2018 af Christian Lolike.</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsesetid</p> <p>14 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Kernestof:</p> <p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p>

	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg , Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 8	<p>En overordnet titel for undervisningsforløbet</p> <p>Eksistentialisme</p>
Indhold	<p>Jean Paul-Satre: <i>Eksistentialisme er en humanisme</i></p> <p>Fra Lütken, Gerd & Johannes Fibiger - <i>At være i verden uden Gud? (Udsat – en bog om eksistentialisme)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verdenskrig og værdisammenbrud s. 89-90 - Fransk eksistentialisme s. 91 - Jean Paul-Satre – fordømt til frihed s. 92-94 - Frihed og medmenneske s. 94-95 <p>Opslag om eksistentialisme fra Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes <i>Litteraturens Veje</i> https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=244</p> <p>Opslag om eksistentialisme fra: Henriksen, Liselotte <i>Eksistentialisme i dansk</i> https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/</p> <p>Hansen, Martin A. <i>Høstgildet (1947)</i></p> <p>Blixen, Karen <i>Ringene (1958)</i></p> <p>Seeberg, Peter <i>Hullet (1962)</i></p> <p>Camus, Albert <i>Af Sisyfosmyten (1942)</i></p> <p>Levi, Primo uddrag af <i>Hvis dette er et menneske (1947)</i></p> <p>Ditlevsen, Tove <i>Appelsiner (1948)</i></p> <p>Otterstrøm, Anja <i>Hvorfor er lykken...</i> IN Enebørn (2010)</p> <p>Helboe, Rasmus Meldgaard <i>Mads Steffensen: her er 3 af årets bedste dilemmaer fra Mads og monopolet (2017)</i> IN DR.DK/nyheder</p>

	<p>https://www.dr.dk/nyheder/kultur/anbefalinger/mads-steffensen-her-er-3-af-aarets-bedste-dilemmaer-fra-mads-monopolet</p> <p><u>Hovedværk:</u> Penn, Sean <i>Into the wild</i> (2007)</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid 22 lektioner</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, <i>Peter Seeberg</i> og Klaus Rifbjerg</p>

	<p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 9	En overordnet titel for undervisningsforløbet: Litteraturhistorisk overblik
Indhold	<p>Harpens Kraft</p> <p>Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes <i>Folkeviserne</i> IN Litteraturens Veje https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89&L=0</p> <p>Kingo, Thomas <i>Højborgerlige monarks, Kong Christian den femtes sundbed, efter et angreb af en feber (1687)</i> <i>Ked af verden, kær i himlen</i> (uddrag fra https://bl.systeme.dk/index.php?id=156) (1681)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. <i>Barokken: En litterær periode og stil</i> IN Brug litteraturhistorien https://bl.systeme.dk/index.php?id=140</p> <p>Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes <i>Romantikken (kapitel 6)</i> IN Litteraturens veje https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=149</p> <p>Jacobsen, J. P. <i>Et skud i taagen</i> (1875)</p> <p>Nansen, Peter <i>Aftenvisiter</i> (1883)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne <i>Livssyn og syn på litteraturen</i> IN Litteraturhistorien https://litthist.systeme.dk/index.php?id=139</p> <p>Jensen, Johannes V. <i>Arbejderen</i> (1907)</p> <p>Johansen, Rudolf –Broby <i>Bordelpige dræber nyfødt</i> (1922)</p> <p>Kristensen, Tom <i>Landet Atlantis</i> (1920)</p> <p>Hansen, Martin A. Uddrag fra <i>Løgneren</i> (1950)</p>

	<p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. <i>Efterkrigstiden</i> IN Brug litteraturhistorien https://bl.systeme.dk/index.php?id=225</p> <p>Ditlevsen, Tove <i>En æggesnaps</i> (1948)</p> <p>Rifbjerg, Klavs <i>Det er blevet os pålagt</i> (1963)</p> <p>Helle, Helle <i>Fasaner</i> (1996)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. <i>Flydende identiteter</i> IN Brug litteraturhistorien https://bl.systeme.dk/index.php?id=267</p> <p>VÆRK: Blicher, Steen Steensen <i>Sildig Opvaagnen</i> (1827-1829)</p>
<p>Omfang</p>	<p>Anvendt uddannelsestid 28 lektioner</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - tekster med relevans for teknologisk dannelse - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning</p>

Titel 10	En overordnet titel for undervisningsforløbet Nyeste tid
Indhold	<p>Sonnergaard, Jan <i>Sex</i> IN Radiator (1997)</p> <p>Helle, Helle <i>Film</i> IN Rester (1996)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne 2000-2020 Eksperimenterende realisme IN Litteraturhistorien https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=127</p> <p>Ejersbo, Jacob <i>Blomster</i> Superego (2000)</p> <p>Hassan, Yahya <i>Barndom & Plastikblomst</i> YAHYA HASSAN (2013)</p> <p>Kaspar Colling Nielsen <i>Den danske borgerkrig</i> pp 29-34 (2013)</p> <p>Mets, Janus Det korte liv (2014) Fra Filmcentralen</p> <p>Christensen, Lars Saabye Grisen IN Oscar Wildes Heis (2004)</p> <p>Hørslev, Lone Giftige blomster og bær (2009)</p> <p>Kortfilm: Høgh, Dorthe <i>Grisen</i> (2008) https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/grisen</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 22 lektioner

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - svenske og norske tekster på originalsprog - tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning</p>

Titel 11	En overordnet titel for undervisningsforløbet Skriftlige afleveringer
Indhold	<p>Forløbet er kørt over alle tre år Andersen, Hans Christian Tepotten (1862)</p> <p>Schultz Larsen, Ole Litteræranalyse af eventyr IN Håndborg i dansk: https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=215&L=0</p> <p>Weitze, Charlotte, Kryb (1996)</p> <p>Sproget.dk</p> <p>Weile, Sune http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-indledning/ http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-konklusion/</p> <p>Meyhoff, Peder Anlayse af målgruppen IN kommunikation it C https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=255</p> <p>Synonymet https://synonymet.dk/</p> <p>Pedersen, Tomas Bjørn Filmiske virkemidler https://grundbogfilmedieridansk.systeme.dk/index.php?id=138</p> <p>Ejersbo, Jakob Blomster (2000)</p> <p>Andersen, H. C. Klokken (1850)</p> <p>Blendstrup, Jens Tyngde (2007)</p>

Omfang	Anvendt uddannelsestid 75 fordybelsestidstimer 20 lektioners undervisningstid
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Kernestof: dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning