

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2019 – maj 2020
<b>Institution</b>	Viden Djurs - VID Gymnasier
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Ole Munch
<b>Hold</b>	htxengA319

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Horror: A mirror of the human psyche</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Modern surveillance technologies</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Story, myth and legend</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Reaching for immortality</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">South Africa and the post-apartheid challenges</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Grammar and writing in English</a>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b><i>Horror: A mirror of the human psyche</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Gennem arbejde med litteratur og film beskæftigede vi os med horrorgenren og dens virkemidler. Vi beskæftigede os med det skræmmende, og hvorfor det fascinerer os.</p> <p><b>Materialer:</b></p> <p><i>5 Elements of a Good Horror Story</i>  <a href="http://www.cmhumphries.com/blog/5-elements-of-a-good-horror-story">http://www.cmhumphries.com/blog/5-elements-of-a-good-horror-story</a></p> <p><i>The Psychology of Scary Movies</i> (article)  <a href="http://flavorwire.com/592727/the-psychology-of-scary-movies">http://flavorwire.com/592727/the-psychology-of-scary-movies</a></p> <p>Systeme – <i>Horror – A mirror of the human psyche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading, writing and watching with Freud – Freudian psychology and horror fiction</li> <li>• Stephen King: <i>Why we crave horror</i></li> </ul> <p>(video) ‘<i>Serial Killers Are a Uniquely American Phenomenon</i>’  <a href="https://www.theatlantic.com/video/index/589468/serial-killers/">https://www.theatlantic.com/video/index/589468/serial-killers/</a></p> <p>Psychology today - <i>Understanding what drives serial killers</i>  <a href="https://www.psychologytoday.com/us/blog/wicked-deeds/201909/understanding-what-drives-serial-killers">https://www.psychologytoday.com/us/blog/wicked-deeds/201909/understanding-what-drives-serial-killers</a></p> <p>Fiktion:</p> <p>Thomas Harris. <i>The Silence of the Lambs</i> (større læst værk – hele bogen)  <a href="http://knigger.org/t.harris/the-silence-of-the-lambs/lang/en/">http://knigger.org/t.harris/the-silence-of-the-lambs/lang/en/</a></p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemodeller</li> <li>• Struktureret læsning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Arbejde med emnet og teksterne i par samt fremlæggelser i klassen</li> </ul>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b><i>Modern surveillance technologies</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>I dette projekt reflekterede vi over en række positive og negative konsekvenser af moderne overvågningsteknologier, der giver virksomheder og myndigheder mulighed for at identificere og spore mennesker.</p> <p><b>Materiale:</b></p> <p>(artikel) <i>Big brother is watching: how new technologies are changing police surveillance</i>  <a href="https://theconversation.com/big-brother-is-watching-how-new-technologies-are-changing-police-surveillance-115841">https://theconversation.com/big-brother-is-watching-how-new-technologies-are-changing-police-surveillance-115841</a></p> <p>(artikel) <i>What does the panopticon mean in the age of digital surveillance?</i>  <a href="https://www.theguardian.com/technology/2015/jul/23/panopticon-digital-surveillance-jeremy-bentham">https://www.theguardian.com/technology/2015/jul/23/panopticon-digital-surveillance-jeremy-bentham</a></p> <p>(artikel) <i>Smart Cities Will Need to Put People First – Not Technology – in Order to Survive</i>  <a href="https://interestingengineering.com/smart-cities-will-need-to-put-people-first-not-technology-in-order-to-survive">https://interestingengineering.com/smart-cities-will-need-to-put-people-first-not-technology-in-order-to-survive</a></p> <p>(video) <i>Facial recognition cameras go on trial in Britain   Focus on Europe</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nDsohaFakKU">https://www.youtube.com/watch?v=nDsohaFakKU</a></p> <p>(video) <i>Smart Cities: Solving Urban Problems Using Technology</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=nnvRZotnPSU&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=nnvRZotnPSU&amp;feature=emb_logo</a></p> <p>(video) <i>Science Of Surveillance   Latest Documentary</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DIzc7nxdICA">https://www.youtube.com/watch?v=DIzc7nxdICA</a></p> <p>(artikel) <i>“Why Technology Favors Tyranny”</i>  <a href="https://theatlantic.com/magazine/archive/2018/10/yuval-noah-harari-technology-tyranny/568330/">https://theatlantic.com/magazine/archive/2018/10/yuval-noah-harari-technology-tyranny/568330/</a></p> <p>Fiktion:            Kurt Vonnegut “2BR02B”</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktureret læsning</li> <li>• Klassediskussion</li> <li>• Kendskab til amerikansk kultur</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassundervisning</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b><i>Story myth and legend</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Med udgangspunkt i legender og myter fra den engelsktalende verden så vi på myteskabelsen som et vigtigt kulturelt element. Parallelt med analysen af kerne-teksterne arbejdede holdet i små grupper med at beskrive en myte, legende eller helt fra den engelsktalende verden.</p> <p>Materialet blev lagt på holdets hjemmeside:  <i>Myths and legends of the English speaking world</i>  <a href="https://sites.google.com/view/stories-myths-and-legends/home">https://sites.google.com/view/stories-myths-and-legends/home</a></p> <p><b>Materiale:</b></p> <p>(artikel) <i>Where do myths, legends and folktales come from?</i>  <a href="http://blog.english-heritage.org.uk/where-do-myths-legends-and-folktales-come-from/">http://blog.english-heritage.org.uk/where-do-myths-legends-and-folktales-come-from/</a></p> <p>(artikel) <i>The Art of Immersion: Why Do We Tell Stories?</i>  <a href="https://www.wired.com/2011/03/why-do-we-tell-stories/">https://www.wired.com/2011/03/why-do-we-tell-stories/</a></p> <p><i>What Mythology Reveals about the Mind</i>  <a href="https://www.psychologytoday.com/us/blog/cui-bono/201704/what-mythology-reveals-about-the-mind">https://www.psychologytoday.com/us/blog/cui-bono/201704/what-mythology-reveals-about-the-mind</a></p> <p>(artikel) <i>An introduction to archetypes</i>  <a href="https://steemit.com/archetypes/@loreshapergames/an-introduction-to-archetypes">https://steemit.com/archetypes/@loreshapergames/an-introduction-to-archetypes</a></p> <p>(video) <i>Is there any truth to the King Arthur legends? - Alan Lupack</i>  <a href="https://ed.ted.com/lessons/is-there-any-truth-to-the-king-arthur-legends-alan-lupack">https://ed.ted.com/lessons/is-there-any-truth-to-the-king-arthur-legends-alan-lupack</a></p> <p>(video) <i>Vampires: Folklore, fantasy and fact - Michael Molina</i>  <a href="https://ed.ted.com/lessons/vampires-folklore-fantasy-and-fact-michael-molina#watch">https://ed.ted.com/lessons/vampires-folklore-fantasy-and-fact-michael-molina#watch</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlig færdighed</li> <li>• Mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>• Sprogbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuelt arbejde</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	<b><i>Reaching for mortality</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Hos Google mener man, at vi kun er et årti væk fra at tage store skridt hen imod udødelighed. I dette projekt så vi nærmere på dette ønske om at forlænge livet. Vi forsøgte at skabe overblik over populære teknologier til livsforlængelse. Googles initiativ giver dog anledning til en række potentielle etiske og sociologiske dilemmaer - fra befolkningsvækst, ulighed og fattigdom.</p> <p><b>Materiale:</b></p> <p>(video + article) <i>The transhumanists who are 'upgrading' their bodies</i>  <a href="https://www.bbc.com/news/uk-scotland-49893869">https://www.bbc.com/news/uk-scotland-49893869</a></p> <p>(video) <i>Sky News – Can we live forever?</i>  <a href="https://news.sky.com/story/off-limits-can-we-live-forever-11744787">https://news.sky.com/story/off-limits-can-we-live-forever-11744787</a></p> <p>(artikel) <i>How to live forever: meet the extreme life-extensionists</i>  <a href="https://www.theguardian.com/global/2019/jun/23/how-to-live-forever-meet-the-extreme-life-extensionists-immortal-science">https://www.theguardian.com/global/2019/jun/23/how-to-live-forever-meet-the-extreme-life-extensionists-immortal-science</a></p> <p>(artikel) <i>What Are the Ethical Consequences of Immortality Technology?</i>  <a href="https://scienceandthebigquestions.com/archives/what-are-the-ethical-consequences-of-immortality-technology/">https://scienceandthebigquestions.com/archives/what-are-the-ethical-consequences-of-immortality-technology/</a></p> <p>(artikel) <i>After death, you're aware that you've died, say scientists</i>  <a href="https://bigthink.com/philip-perry/after-death-youre-aware-that-youve-died-scientists-claim">https://bigthink.com/philip-perry/after-death-youre-aware-that-youve-died-scientists-claim</a></p> <p>(artikel) <i>Building a Better Human With Science? The Public Says, No Thanks</i>  <a href="https://www.nytimes.com/2016/07/27/upshot/building-a-better-human-with-science-the-public-says-no-thanks.html">https://www.nytimes.com/2016/07/27/upshot/building-a-better-human-with-science-the-public-says-no-thanks.html</a></p> <p>(artikel) <i>Should Parents of Children With Severe Disabilities Be Allowed to Stop Their Growth?</i>  <a href="https://www.nytimes.com/2016/03/27/magazine/should-parents-of-severely-disabled-children-be-allowed-to-stop-their-growth.html">https://www.nytimes.com/2016/03/27/magazine/should-parents-of-severely-disabled-children-be-allowed-to-stop-their-growth.html</a></p> <p>Fiktion:        Mary Shelley "<i>Frankenstein</i>" chapters 4+5</p> <p>(film) <i>Mary Shelley's Frankenstein</i> (Brannagh, 1994)</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassediskussion</li> <li>• Kulturel og samfundsmæssig forståelse</li> <li>• Argumentationsanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b><i>South Africa and the post-apartheid challenges</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Under dette tema så vi på Sydafrika efter apartheid. Vi fokuserede på emnerne var race, ulighed og vold.</p> <p><b>Materiale:</b></p> <p>(video) <i>CAPE TOWN: BEHIND THE BEAUTY (2019) - South Africa Mini Documentary</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aSHqPfvUNAk">https://www.youtube.com/watch?v=aSHqPfvUNAk</a></p> <p>(artikel) <i>What's behind violence in South Africa: a sociologist's perspective</i>  <a href="https://theconversation.com/whats-behind-violence-in-south-africa-a-sociologists-perspective-128130">https://theconversation.com/whats-behind-violence-in-south-africa-a-sociologists-perspective-128130</a></p> <p>(artikel) <i>Systemic: The Story of Apartheid</i>  <a href="https://historycooperative.org/systemic-story-apartheid/">https://historycooperative.org/systemic-story-apartheid/</a></p> <p><b>Fiktion:</b>          (noveller)          Christopher Hope: <i>Learning to Fly</i>          Herman Bosman: <i>Unto Dust</i>          Richard Rive: <i>The Bench</i></p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassediskussion</li> <li>• Kulturel og samfundsmæssig forståelse</li> <li>• Argumentationsanalyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b><i>Grammar and writing in English</i></b>
<b>Indhold</b>	<p>Med udgangspunkt i ordklasserne og sideløbende med arbejdet med emnerne fokuserede vi på at øge den sproglige bevidsthed gennem et bredt fokus på at belyse strukturerne og problemstillingerne i det engelske sprog.</p> <p><b>Materiale:</b>  <i>Grammar lessons</i>. University of Victoria  <a href="http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/grammar.htm">http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/grammar.htm</a></p> <p><i>Verb tense tutorial</i>. English Page  <a href="http://www.englishpage.com/verbpage/verbtenseintro.html">http://www.englishpage.com/verbpage/verbtenseintro.html</a></p> <p>Improve your writing. University of Bristol. <a href="http://www.bristol.ac.uk/arts/exercises/grammar/grammar_tutorial/index.htm">http://www.bristol.ac.uk/arts/exercises/grammar/grammar_tutorial/index.htm</a></p> <p><i>Grammar Sense Tests</i>. Oxford University Press. Oxford Teachers' Club  <a href="http://elt.oup.com/teachersclub/?cc=dk&amp;sellLanguage=en">http://elt.oup.com/teachersclub/?cc=dk&amp;sellLanguage=en</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 lektioner fordelt jævnt over hele skoleåret
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Mundtligt og skriftligt arbejde med sproglig bevidsthed:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fokus på sproglig træning af centrale dele af den engelske grammatik</li> <li>• fokus på sproglig analyse, tekstforståelse og formidling.</li> <li>• fokus på fagets skriftlige dimension: her var fokus på selvstændig formulering af kortere og længere tekster med et alment og teknologisk indhold.</li> <li>• fokus på fagets mundtlige dimension: eleverne var involveret i it-understøttede fremlæggelser med efterfølgende klassediskussion. Herudover havde vi fokus på at gennemføre generelle klassediskussioner med udgangspunkt i hovedemnerne samt en række aktuelle emner.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuel præsentation</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• <b>Skriftlige opgaver:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I efterårssemestret afsatte vi 32 timers fordybelsestid:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 stk. 5 timers tidligere eksamensopgave</li> <li>▪ diverse små skriftlige øvelser i alt 8 timer</li> <li>▪ 7 øvelsesopgaver <i>language awareness</i> à 2 times fordybelsestid</li> </ul> </li> <li>○ I forårssemestret afsatte vi 32 timers fordybelsestid:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 stk. 5 timers tidligere eksamensopgaver</li> <li>▪ diverse små skriftlige øvelser i alt 8 timer</li> <li>▪ 4 øvelsesopgaver <i>language awareness</i> à 2 times fordybelsestid</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

- **liste over godkendt links som eleverne frit kan tilgå under eksamen:**

*Grundlæggende Engelsk grammatik - University of Victoria Language Centre*  
<http://web2.uvcs.uvic.ca/elc/studyzone/>

*English Page – Verb tense tutorial*  
<https://www.englishpage.com/verbpage/verbtenseintro.html>

Cambridge Online Dictionary  
<https://dictionary.cambridge.org/>

Gyldendals Røde Ordbøger  
<https://ordbog.gyldendal.dk/>

[Retur til forside](#)