

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2018 – Juni 2021
Institution	VID Gymnasier
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Dorete Rindom & Majken Witte Bendsen
Hold	Htx3y18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb(dosr)
Titel 2	Danskfagets metoder (en del af grundforløbet)
Titel 3	Fortællinger, freud og gys (majb & dosr)
Titel 4	Sprog og kommunikation (majb)
Titel 5	Medier(majbj)
Titel 6	Det moderne gennembrud (noget af forløbet er som en del af Danshistorieopgaven(majb, dosr)
Titel 7	Science fiction (majb)
Titel 8	Litteraturhistorie i lange linjer (majb)
Titel 9	Nyeste tid (majb)
Hovedværker	
<p>Fred til lands dr tv, 2020 afsnit 1-3 Ibsen, Henrik, <i>Et dukkehjem</i> (1879) (dosr) læst Tv nyhederne fra tv2 og dr en uge Banksy, Exit through the gift shop)(dosr) Selvvalgt selvbiografi (under Corona) Majb</p>	

Sildig Opvaagen , Steen Steensen Blicher (majb)

Titel 1	Grundforløb: Kunst
Indhold	<p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem grundforløbet om det overordnede emne kunst. Da eleverne har valgt en <i>game</i>-studieretning, ligger hovedfokus i forløbet på, om computerspil kan karakteriseres som kunst.</p> <p>I klasserummet diskuterer eleverne, hvad kunst er, og vi laver en fælles definition i klassen. Her er hovedeksemplerne kunstværker fra skolen, Marco Evaristtis <i>Helena & El Pescador</i> (2000), Erik Henningsens <i>Sat ud</i> (1892), Banksys film <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) og Helle Helles ”Globryllup” (2000). Eleverne arbejder samtidig med kunst som kommunikation ved hjælp af den moderne kommunikationsmodel og begreber fra klassisk billedanalyse (motiv, komposition og farvelære).</p> <p>Som afslutning på forløbet skriver eleverne en aflevering om et selvvalgt værk, som de skal argumentere for, er kunst, og analysere ved hjælp af kommunikationsmodellen.</p> <p>Litteratur: Helle, Helle: ”Globryllup” (2000)</p> <p>Medier: Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010)(værk) Evaristti, Marco: <i>Helena & El Pescador</i> (2000) Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i> (1892) Diverse kunstværker udstillet på skolen</p>
Omfang	20 lektioner (8 procent)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analysere og fortolke fiktive tekster. 2. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge. <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. billeder, film og øvrige multimodale tekster. 2. litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder. <p>Relevante begreber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Den moderne kommunikationsmodel (afsender, budskab, kodning, medie/kanal), afkodning, modtager). 2. Billedanalyse (figurativt/nonfigurativt, bevægelse, tema, dybde, linjer, forsvindingspunkt, balance, det gyldne snit, perspektiv, farvelære, herunder kontraster og komplementærfarver og symbolik).

Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.

Titel 2	Danskfagets metoder (En del af grundforløbet)
Indhold	<p>Igennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder analyse, diskussion, argumentation, genrer og metatekster.</p> <p>Som introduktion til arbejdet med danskfagets metoder spiller eleverne anslaget til computerspillet <i>The Last of Us</i> og diskuterer, hvad der kunne være relevant at fokusere på i en analyse. Eventyret ”Tepotten” af H.C. Andersen fungerer efterfølgende som ramme om forløbet, idet eleverne først læser eventyret og gør sig deres egne tanker om det, inden de sætter sig ind i forskellige metodelæsninger af teksten, som de efterfølgende præsenterer for hinanden. Til sidst skriver hver elev sin egen individuelle analyse af eventyret med fokus på at begrunde sin metode i indledningen.</p> <p>Litteratur: Andersen, Hans Christian: ”Tepotten” (1862)</p> <p>Medier: Naughty Dog: <i>The Last of Us</i> (2013) (computerspil)</p> <p>Supplerende stof: Fibiger, Johannes & Lütken, Gerd: ”At analysere litteratur” fra <i>Litteraturens Veje</i> (iBog) (Systeme, 2017)</p>
Omfang	10 lektioner (4,1 procent)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt 4. anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere 5. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge 6. demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. 7. demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog 2. mangfoldige litterære genrer 3. mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen <p>Relevante begreber:</p>

	<ol style="list-style-type: none">1. Metode2. Argumentation.3. Genrer.4. Hermeneutik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, præsentationer, skriftlighed.

Titel 3	Fortællinger, freud og gys
Indhold	<p>Forløbet beskæftiger sig med computerspillet som medietekst og spillets særlige mulighed for at skabe fortællinger. Under forløbet stifter eleverne bekendtskab med fortællinger fra forskellige perspektiver og ved brug af forskellige spil, som eleverne selv ønsker at arbejde med. Eleverne tager derfor aktivt del i valget af analysetekster, og den dynamiske dialog mellem lærer og elever er i centrum. Spillene indgår enten som fælles analyseobjekt i klassen, hvor eleverne spiller spillet på storskærm, som analyseobjekt i mindre grupper eller som forberedelse hjemmefra.</p> <p>Med elevernes valgte spil som udgangspunkt introducerer forløbet til fortælleanalytiske modeller og metoder med inddragelse af opbygning, plot, aktanter, tid, rum, fortæller og interaktivitet. Samtidig giver forløbet indsigt i de nyere fortællebegreber, som primært lægger sig til spil, såsom <i>immersion</i>, <i>the magic circle</i>, <i>meaningful play</i> / <i>meaningful choice</i> og <i>space of possibility</i>.</p> <p>Som en del af forløbet vælger eleverne et computerspil som genstand for en skriftlig analyse. Her er begreberne fra undervisningen i centrum.</p> <p>Kortfilm: Lille Lise, 2011 Lille Mand, 2008 Hr. Hublot, 2013</p> <p>Litteratur:</p> <p>Korch-Fransen, Julie Baden & Koksang, Pernille Cecilie (2017): <i>Computerspil i dansk – Play the game</i> (iBog, kapitel 2, grundstenene i computerspil) St. St. Blicher : Hosekræmmeren (Værk)</p> <p>Medier:</p> <p>Bethesda Game Studios (2011): <i>The Elder Scrolls V: Skyrim</i> (computerspil) Blizzard Entertainment (2004): <i>World of Warcraft</i> (computerspil) Disney (1994): <i>Løvernes Konge</i> (uddrag af spillefilm) Extra Credits (3. oktober 2013): <i>The Illusion of Choice – How Games Balance Freedom and Scope – Extra Credits</i> (YouTube-video) FromSoftware (2011-2016): <i>Dark Souls</i> (spilserie) Naughty Dog (2013): <i>The Last of Us</i> (computerspil) Playdead (2010): <i>Limbo</i> (computerspil) Playdead (2016): <i>Inside</i> (computerspil) Square Enix (2015): <i>Life is Strange</i> (computerspil) Supergiant Games (2011): <i>Bastion</i> (computerspil) Telltale Games (2012): <i>The Walking Dead</i> (computerspil) Valve Corporation (2011): <i>Portal 2</i> (computerspil) Wreden, David et al. (2013): <i>The Stanley Parable</i> (computerspil)</p> <p>Fred til lands . Dr tv , 2020 afsnit 1-3(værk) Lille lise , kortfilm 2010</p>

Omfang	27 lektioner (11,2 procent)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formidle viden og budskaber overbevisende og præcist i mundtlig form, deltage i diskussioner med argumenterede indlæg og indgå i dialog og samtale, der er tilpasset situationen • analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår • anvende it til kommunikation og informationssøgning og demonstrere bevidsthed om muligheder og begrænsninger. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • faglige og teknologiske sprogformer • forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster • tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed • visuel information, herunder faste og levende billeder • mediernes udvikling, form og indhold • digitale medier og forskellige teknikker til analyse og fortolkning af disse. <p>Relevante begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludologi og narratologi • Interaktion • Aktantmodellen (A.J. Greimas) • Fortællingens faser (Aristoteles) • Monomyten/ Hero's Journey (Joseph Campbell) • Fortællingstyper i spil (Marie-Laure Ryan) • Berettermodellen (Ola Olsson) • Plot (Peter Brooks) • Story og discourse (Seymour Chatman) • Driftteori (Sigmund Freud) • Operationelle og implicitte regler (Katie Salen og Eric Zimmerman) • Immersion (Janet Murray) • The Magic Circle • Meaningful Play, Meaningful Choice og Illusion of Choice <p>Space of possibility.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde.

Titel 4	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Primær litteratur: Michael Strunge, Plasticsol Tove Ditlevsen, Barndommens gade Tom Kristensen, Angst, 1930 (in) http://rod-ord.dk/temaerne/ d. 26/8-18 Emil Aarestrup, Angst, 1838 Jokeren, Kvinde din -møgluder Niarn, Kælling Niarn, Jeg er fucking realist, Hanne, Politiken d. 20.11.2004 Hanne Vibeke Holst, Brev til en gangstarapper, Politiken . 13.11.2004 Deadline, debat mellem Yahya Hassan og Inaam Nabil, https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05 Bonos tale ved Labours årskonference i 29. september 2004 i Brighton, (in) Retorikmagasinet nr. 60, juni 2006 Ejersbo, Jacob. Eksil (2009) Læst som værk.</p> <p>Supplerende litteratur: Oehelensläger Adam, Simon Peder, 1805 Ebbesen, Karen Munk, Emil Midé Eriksen skal være far, TV2, 2018 Vandløb, søer og deres omgivelser (fra Biologi til tiden 2006) Ind i sproget hhx: Øvelser til semantiske skemaer, denotation og konnotation https://indisprogethhx.systeme.dk/index.php?id=294&L=0 Ind i Sproget htx: Om billedsprog: https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&L=0</p> <p>Grammatikworkshop: Grammatik for dummies, afsnit 1, https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U Grammatik for dummies, afsnit 2, https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw Grammatik for dummies, afsnit 3: https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Styr på sproget – grammatiske øvelser, Systeme, 2019. Følgende afsnit: Om komma, Sammensatte navneord, Hans/Sin, Nutids-r,</p> <p>Sproget.dk øvelser til af/ad https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220</p>

Omfang	Anvendt uddannelsestid 30 lektioner (12,5 procent)
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere Analyser og vurdere ikke-fiktive tekster Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning. Desuden havde klassen en grammatikdag sammen med resten af årgangen, hvor der var særligt fokus på Sætningsled, komma, Af eller ad, sammensatte ord, nutids-r hans eller sin og ordklasser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb) [Retur til forside](#)

Titel 5	Medier
Indhold	<p>Primær litteratur:</p> <p>Ekstra Bladet, forside, d. 8.1.2015: De døde for ytringsfriheden Ekstra Bladet, Hellere dø stående end leve på knæ, d. 8.1.2015 Jyllandsposten, forside, d. 8.1.2015 Jyllands-Posten, Vi har dræbt Charlie Hebdo, d. 8.1.2015 Ekstra Bladet, forside, d. 23.5.2018 Ekstra Bladet, Leder, Ingers Selvmål, d. 23.5.218 Ekstra Bladet, Rama-dumt, Inger, d. 23.5.2018 Berlingske, Forside, d.23.5.2018 Berlingske, Leder, Selvfølgelig må vi kunne diskutere religiøse skikke, d. 23.5.2018 Berlingske, Støjberg står fast trods intern kritik, d. 23.5.2018 Kampagne for sundhedsstyrelsen. Kun med kondom: https://www.youtube.com/watch?v=wCVhg4VJTHM</p> <p>Tv2nyhederne og Dr behandlet samme uge (uge 5 (2020))</p> <p>Dokumentar og reality</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sager der nager DR1, september 2009 dokumentar • Virkelighed og Sjæl. " Er der liv efter døden" 2010 dokumentar på dr2 Når mobilen tager magten, • AFR- 2007 Mockomentary • <i>Robinson Ekspeditionen</i>(Reality-serie) • Paradise Hotel 2017 Svensk udgave • Landmand søger kærlighed • Fars Pige , Dr3 2020 <p>Sekundær litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gitte Horsbøl m.fl.: <i>Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality</i>, Systime 2004, s. 59-63. Om dokumentarens grundformer <p>Supplerende litteratur:</p> <p>DR, TV!TV!TV! Afsnit 26, Om tv-nyheder Granild og Wolfhagen, DOX –forløb i medier, Lindhart og Ringhof, s. 8-11 Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist, Krydsfelt, Gyldendal 2011, s. 269-274 Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2019, https://hbdansk.systime.dk/</p>

	<p>Afsnittene om: Jürgen Habermas, Fakta- og fiktionskoder, om reklamer, analysevejledning til reklamer, Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Den Iscenesatte Virkelighed, Systime, 2019, Den perfekte statsminister https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c362 På Røven i Nakskov, TV2, afsnit 1, De første 8 minutter Thomas Bjørn Pedersen, Grundbog til medier i dansk, Systime, 2019, afsnittene om filmiske virkemidler</p>
Omfang	40 lektioner (inkl. 6 lektioner til værk læsning) (16,7 procent)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning, virtuel undervisning, projektarbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Det moderne gennembrud (noget som led i danskidehistorieopgaven)
Indhold	<p>Forløbet om det moderne gennembrud er startet op i danskundervisningen og forsat i SO-forløbet knyttet til danskidehistorieopgaven, som blev sluttet af med et mundtligt forsvar. Eleverne skulle selv skrive en problemformulering med tilhørende forskningsspørgsmål, hvor de tog stilling til, hvilke danskfaglige metoder de arbejdede med for at besvare deres spørgsmål.</p> <p>Thomsen, Liv, <i>1800-tallet på vrangen</i> (2007) afsnit 1 og 6 https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</p> <p>Oehlenschläger, Adam, <i>Guldbornene</i> (1802)</p> <p>Brandes, Georg, <i>Om hovedstrømninger til det 1800 århundrede</i>. Indledningen.</p> <p>Bang, Herman, <i>Irene Holm</i> (1890)</p> <p>Skram, Amalie, <i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>Nexø, Martin Andersen, <i>En lønningsdag</i> (1900)</p> <p>Pontoppidan, Henrik, Uddrag af <i>Lykke-Per</i> (1898-1904)</p> <p>Ibsen, Henrik, <i>Et dukkehjem</i> (1879) VÆRK</p> <p>Andem, Julie <i>Skam</i> sæson 1, episode 7 https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 lektioner (9,2 procent)

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –</p> <p>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske og norske tekster på originalprog</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde</p>

Titel 7	Science Fiction
Indhold	<p>Forløbet omhandlede genren Science Fiction i hhv litteratur Forløbet diskuterede genrens relevans herunder med særligt fokus på, hvordan Science Fiction-tekster som oftest kan siges at være et udtryk for deres egen samtid.</p> <p>Der blev læst forskellige baggrundstekster fra et kompendium, der blev både arbejdet med tekster på klassen, ligesom en række teksterne først og fremmest blev bearbejdet og fremlagt i grupper.</p> <p>Kerne- og supplerende stof: You-tube klip: ”Sci-Fi Films Mash-Up: This Is Science Fiction” Om Science Fiction fra Litteraturens Veje Christiansen, Simon: ”Simulacra” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009 Ørnbøl, Brian: ”Cargo Cult” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009 Christiansen, Manfred: ”Sky City” i Lige Under Overfladen. En SF antologi. Science Fiction Cirklen 2007 Wandahl, Camilla: ”De røde undulater” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009 Tanderup, Sara: ”På grund af solen” i Den Hemmelige Dal – Lige Under Overfladen 3. Science Fiction Cirklen 2009</p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid 22 lektioner (9,2 procent)</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>

demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Kernestof:

Kernestof

- forskellige former for fiktionslitteratur og sagprosa, herunder blandingsformer
- danske tekster i historisk og internationalt perspektiv
- forskellige teknikker til analyse og fortolkning af tekster
- tekster og teksttyper, der har relevans for teknologisk dannelse, og som er karakteristiske for uddannelsen som helhed.
- visuel information, herunder faste og levende billeder

Faglige mål:

- læse hurtigt og sikkert, og vælge læsestrategi i forhold til læseformål og teksttype
- fremlægge en faglig viden og en sammenhængende argumentation i et klart og korrekt skriftsprog, og vurdere hvilken skriftlig fremstillingsform det er mest hensigtsmæssigt at anvende i en given kommunikationssituation
- anvende tekstanalytiske begreber til at give en nuanceret analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af dansksprogede tekster
- analysere, fortolke og perspektivere digitale medier og medieprodukter og sætte dem i relation til deres produktions- og receptions vilkår
- anlægge et historisk og teknologisk perspektiv på forskellige teksttyper og værker

dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog

mangfoldige litterære genrer

billeder, film og øvrige multimediale tekster

sagtekster, herunder **journalistik**, politiske tekster, **populærvidenskabelig formidling** og erhvervsrelaterede tekster

digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier

danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning
---------------------------------------	--------------------

Titel 8	Litteraturhistorie i lange linjer
Indhold	<p>Hr . Ebbes Døtre Jomfruen i fugleham Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes <i>Folkeviserne</i> IN Litteraturens Veje https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=89&L=0</p> <p>Rather Homemade Productions, <i>Oplysningstiden. Hvad fanden skete der lige der?</i> (2013) https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=BeNuTibYyLw</p> <p>Udvalgte sider fra: Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo, Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og tværs (2019):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Videointroduktion til oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/index.php?id=123 2. Oplysningen – fornuftens tidsalder: https://bl.systime.dk/index.php?id=169 3. Idealer om fremskridt og frihed: https://bl.systime.dk/index.php?id=168 <p>Film</p> <p>Jeppe på Bjerget (også læst et uddrag fra stykket)</p> <p>Kingo, Thomas <i>Højborgerlige monarks, Kong Christian den femtes sundhed, efter et angreb af en feber</i> (1687) <i>Ked af verden, kær i himlen</i> (uddrag fra https://bl.systime.dk/index.php?id=156) (1681)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. <i>Barokken: En litterær periode og stil</i> IN Brug litteraturhistorien https://bl.systime.dk/index.php?id=140</p> <p>Lütken, Gerd & Fibiger, Johannes <i>Romantikken (kapitel 6)</i> IN Litteraturens veje https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=149</p> <p>H. C Andersen ”Skyggen” H. C Andersen Den lille pige med svolvstikkerne Grundtvig : Det er så yndigt at føles ad Jacobsen, J. P. <i>Et skud i taagen</i> (1875)</p>

	<p>Nansen, Peter <i>Aftenvisiter</i> (1883)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne <i>Livssyn og syn på litteraturen IN Litteraturhistorien</i> https://litthist.systeme.dk/index.php?id=139</p> <p>Jensen, Johannes V. <i>Arbejderen</i> (1907)</p> <p>Johansen, Rudolf –Broby <i>Bordelpige dræber nyfødt</i> (1922)</p> <p>Kristensen, Tom <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) <i>Blixen, Karen ; Babettes Gæstebud- uddrag samt film</i></p> <p>Hansen, Martin A. <i>Uddrag fra Løgneren</i> (1950)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. <i>Efterkrigstiden IN Brug litteraturhistorien</i> https://bl.systeme.dk/index.php?id=225</p> <p>Ditlevsen, Tove <i>En æggesnaps</i> (1948)</p> <p>Rifbjerg, Klavs <i>Det er blevet os pålagt</i> (1963)</p> <p>Svend Aage madsen, Skabt for hinanden, 1996</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. <i>Flydende identiteter IN Brug litteraturhistorien</i> https://bl.systeme.dk/index.php?id=267</p> <p>VÆRK: Blicher, Steen Steensen. <i>Sildig Opvaagen</i></p>
Omfang	<p>Anvendt uddannelsestid 38 lektioner (15,8)</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - tekster med relevans for teknologisk dannelse - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning</p>

Titel 9	Nyeste tid
Indhold	<p>Sonnergaard, Jan <i>Sex</i> IN Radiator (1997)</p> <p>Helle, Helle <i>Film</i> Beths dagbog Skam sæson 1, afsnit 7 Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne 2000-2020 Eksperimenterende realisme IN Litteraturhistorien https://litthist.systeme.dk/index.php?id=127</p> <p>Aidt, Naja Marie : Grantræet (Torben og Maria), 1996 De tre Veninder: Jesper Wung-Sung Jakob Ejersbo; Sushi Sunshine</p> <p>Christina Hesselholdt: "<i>Hovedstolen</i>", uddrag, 1998 Tre gange dagligt mod depression - Farshad Kholghi - et uddrag . s 7-13, Kristen Bjørnkjær, 1969: Minlandbrugsleksikale barndom-et uddrag</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 32 lektioner (13, 3 procent)
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål: Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	<ul style="list-style-type: none">- svenske og norske tekster på originalsprog- tekster med relevans for teknologisk dannelse- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder- litteratur-, sprog- og mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

