

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Termin</b>        | August 2018 – Juni 2021  |
| <b>Institution</b>   | VID Gymnasier  |
| <b>Uddannelse</b>    | HTX  |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A  |
| <b>Lærer</b>         | Vivi Ann Camilla Jacobsen (VAJA), Christine Ullerup i pædagogikum (CHUL) |
| <b>Hold</b>          | Htx3v20  |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>1. år</b>    |  |
| <b>Titel 1</b>  | <a href="#">Grundforløb: Kunst (VAJA) (5 procent)</a>  |
| <b>Titel 2</b>  | Danskfagets metoder (5 procent)  |
| <b>Titel 3</b>  | <a href="#">Gys og ondskab (VAJA) (10 procent)</a>   |
| <b>Titel 4</b>  | Sprog og kommunikation ( <a href="#">5 procent</a> ) (CHUL)  |
| <b>2. år</b>    |  |
| <b>Titel 5</b>  | Det moderne gennembrud (noget af forløbet er som en del af Danskidehistorieopgaven) (15 procent)   |
| <b>Titel 6</b>  | Sprog og kommunikation (10 procent)  |
| <b>Titel 7</b>  | Medier (15 procent)  |
| <b>3. år</b>    |  |
| <b>Titel 8</b>  | Eksistentialisme (15 procent)  |
| <b>Titel 9</b>  | Litteraturhistorisk overblik (10 procent)<br>OBS. Dette forløb er gennemført under nedlukning og trækkes ud af eksamensgrundlaget, da undervisningen har været utilstrækkelig. |
| <b>Titel 10</b> | Nyste tid (10 procent)   |

## Hovedværker

Vinterberg, Thomas. *Festen* (1998)

Ejersbo, Jacob. *Eksil* (2009)

Janus Metz Pedersen, *Armadillo*, 2010 (tv-versionen)

Ibsen, Henrik, *Et dukkehjem* (1879)

Loe, Erland, *Doppler* (2004)

Blicher, Steen Steensen *Sildig Opvaagnen* (1827-1829)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 1</b>              | <b>Grundforløb: Kunst</b>  |
| <b>Indhold</b>              | <p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem grundforløbet om det overordnede emne kunst.</p> <p>I klasserummet diskuterer eleverne, hvad kunst er, og vi laver en fælles definition i klassen, hvor vi tager udgangspunkt i kunstværker som <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000) af Marco Evaristti, Erik Henningsens <i>Sat ud</i> (1892), Banksys film <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) og Helle Helles <i>Globryllup</i> (2000). Eleverne arbejder samtidig med kunst som kommunikation ved hjælp af den moderne kommunikationsmodel og begreber fra klassisk billedanalyse (motiv, komposition og farvelære).</p> <p>Som afslutning på forløbet skriver eleverne en aflevering om et selvvalgt værk, som de skal argumentere for, er kunst, og analysere ved hjælp af kommunikationsmodellen.</p> <p><b>Litteratur:</b><br/>Helle, Helle: ”Globryllup” (2000)</p> <p><b>Medier:</b><br/>Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010)<br/>Evaristti, Marco: <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000)<br/>Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i> (1892)<br/>Diverse kunstværker udstillet på skolen</p> |
| <b>Omfang</b>               | 20 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- litteratur-, prog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den moderne kommunikationsmodel (afsender, budskab, kodning, medie/kanal), afkodning, modtager).</li> <li>- Billedanalyse (figurativt/nonfigurativt, bevægelse, tema, dybde, linjer, forsvindingspunkt, balance, det gyldne snit, perspektiv, farvelære, herunder kontraster og komplementærfarver og symbolik).</li> </ul>  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       |  |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelser. |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 2</b>                    | <b>Danskfagets metoder</b><br>(CHUL)  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>I gennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder fortællertyper og fortællersynsvinkler samt danskfaglig analyse</p> <p>Eleverne er blevet introduceret til nykritisk læsning og herunder brugen af lagkagemodellen som tekstanalytisk metode.</p> <p><b>Litteratur:</b><br/>         Emil Aarestrup: ”Angst”<br/>         Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” + videoplæsning (lyrikporten.dk)<br/>         Ellis, Bret Easton. <i>American Psycho</i> (1991) (uddrag)</p> <p><b>Medier:</b><br/>         Visuel øvelse om fortællertyper og synsvinkler:<br/> <a href="https://kreativeproduktioneridansk.systeme.dk/index.php?id=149">https://kreativeproduktioneridansk.systeme.dk/index.php?id=149</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/>         Om nykritisk læsning: <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p324">https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p324</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | Lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- Demonstrerer viden om og reflekterer over fagets identitet og metoder</li> <li>- Anvender forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skønlitterære tekster samt multimodale tekster.</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nykritisk læsning</li> <li>• Lagkagemodellen</li> </ul>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, tænkeskrivning, gruppearbejde herunder matrix, præsentationer   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 3</b>              | <b>Gys og ondskab</b>  |
| <b>Indhold</b>              | <p>Forløbet beskæftiger sig overordnet set med emnet gys og ondskab med nedslag i forskellige litteraturhistoriske perioder og det litterære gys i den pågældende periode. Løbende diskuterer klassen, hvad gys, uhygge og ondskab kan være, og vi ser trailers til forskellige moderne gyserfilm og tager udgangspunkt i elevernes forforståelse for genren.</p> <p>Den overordnede analysemetode er Freuds psykoanalyse og begreber som <i>fortrængninger</i> og <i>forsvarsmekanismer</i>, <i>Freuds personlighedsmodel</i> (superego, ego og id) og <i>das Unheimliche</i>.</p> <p>Derudover arbejder klassen med den historiske udvikling i opfattelsen af monstret, fra det udefrakommende monster i middelalderen (der symboliserer en overgangsperiode) over ”den sorte romantiks” dobbeltgængermotiv til nutidens monster, seriemorderen, der gemmer sig iblandt os alle.</p> <p><b>Litteratur:</b><br/> Ingemann, B.S. ”Glasskabet” (1847)<br/> Poe, Edgar Allan. ”Hjertet, der sladrede” (1843)<br/> Stevenson, Robert Louis. <i>Dr. Jekyll og Mr. Hyde</i> (1886) (uddrag)<br/> Kristensen, Tom. ”De forsvundne ansigter” (1934)<br/> Ellis, Bret Easton. <i>American Psycho</i> (1991) (uddrag)<br/> Weitze, Charlotte. ”Biller” (1996) (afleveringsopgave)</p> <p><b>Medier:</b><br/> Vinterberg, Thomas. <i>Festen</i> (1998) (<b>hovedværk</b>)<br/> Maclean, Alison. <i>Kitchen Sink</i> (1989)</p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/> Krogh, Ebbe &amp; Finn Lykke Schmidt. ”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”. <i>Gys, splat og Freud</i>. Dansk lærerforening (1995)</p> |
| <b>Omfang</b>               | 15 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder.</li> <li>- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Tom Kristensen.</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker.</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse.</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng.</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freuds personlighedsmodel.</li> <li>- Isbjergsmodellen.</li> <li>- Das Unheimliche.</li> <li>- Fortrængning.</li> <li>- Forsvarsmekanismer.</li> <li>- Dobbeltgængereren.</li> <li>- Monstret.</li> </ul> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> | <p>Klasseundervisning, klassediskussion, gruppearbejde.</p>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 4</b>              | <b>Rap</b><br>(CHUL)   |
| <b>Indhold</b>              | <p>Igennem forløbet introduceres eleverne til basal teori om rap som lyrisk genre, samt rappens historie og kultur.</p> <p>Forløbet tager udgangspunkt i en induktiv tilgang til emnet, hvor eleverne selv skal definere "hvad rap er". Efter en kort introduktion til basal teori om rap som genre og rapanalyse, har eleverne selv skulle skrive en rap-tekst.</p> <p>Den primære arbejdsform i forløbet er gruppearbejde, hvoraf størstedelen har været projektarbejde med udarbejdelse af en rap-tekst og mundtlig præsentation</p> <p><b>Litteratur:</b><br/>         Selvvalgte raptekster til analyse</p> <p><b>Medier:</b><br/>         Selvvalgte videoer til analyse af raptekster</p> <p><b>Supplerende stof:</b><br/>         Lars Bukdahl: <i>Poesi, dér. Dansk raptekster fra 1988-2004</i>, Systime 2004<br/>         Analysemodel til raptekster</p>   |
| <b>Omfang</b>               | lektioner  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b><br/>         Forskellige analytiske begreber særegen rapanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappens formater: praetekst eller nedturstekst</li> <li>• Den fortællende raptekst: flanerende, episodisk, tematisk m.v.</li> </ul> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappens formaliteter: flow, rim og billedsprog</li> <li>• Rappens koder (1-13: fra funktionelt skriftsprog til ren volapyk)</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, individuel tænkeskrivning, gruppearbejde, projektarbejde og mundtlige præsentationer  |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 5</b> | Det moderne gennembrud (noget som led i danskidehistorieopgaven)   |
| <b>Indhold</b> | <p>Forløbet om det moderne gennembrud er startet op i danskundervisningen og forsat i SO-forløbet knyttet til danskidehistorieopgaven, som blev sluttet af med et mundtligt forsvar. Eleverne skulle selv skrive en problemformulering med tilhørende forskningsspørgsmål, hvor de tog stilling til, hvilke danskfaglige metoder de arbejdede med for at besvare deres spørgsmål.</p> <p>Thomsen, Liv,<br/><i>1800-tallet på vrangen</i> (2007) afsnit 1 og 6<br/><a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416">https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</a></p> <p>Oehlenschläger, Adam,<br/><i>Guldbornene</i> (1802)</p> <p>Brandes, Georg,<br/><i>Om hovedstrømninger til det 1800 århundrede</i>. Indledningen.</p> <p>Bang, Herman,<br/><i>Irene Holm</i> (1890)</p> <p>Skram, Amalie,<br/><i>Constance Ring</i> (1885)</p> <p>Nexø, Martin Andersen,<br/><i>En lønningsdag</i> (1900)</p> <p>Pontoppidan, Henrik,<br/>Uddrag af <i>Lykke-Per</i> (1898-1904)</p> <p>Pontoppidan, Henrik,<br/>Ørneflugt</p> <p>Andersen, HC<br/>Den grimme ælling</p> <p>Ibsen, Henrik,</p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p><i>Et dukkehjem</i> (1879) VÆRK</p> <p>Helle, Merethe Pryds<br/><i>Nora</i> (2019) pp. 252-260</p> <p>Andem, Julie<br/><i>Skam</i> sæson 1, episode 7<br/><a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466">https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466</a></p>   |
| <b>Omfang</b>                     | Anvendt uddannelsestid<br>20 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, <b>Adam Oehlenschläger</b>, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang</b>, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, <b>Martin Andersen Nexø</b>, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske og <b>norske</b> tekster på originalsprog</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde  |

[Retur til forside](#)

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 6</b> | Sprog og kommunikation   |
| <b>Indhold</b> | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Primær litteratur:<br/> Michael Strunge, Plasticsol<br/> Tove Ditlevsen, Barndommens gade<br/> Tom Kristensen, Angst, 1930 (in) <a href="http://rod-ord.dk/temaerne/">http://rod-ord.dk/temaerne/</a> d. 26/8-18<br/> Emil Aarestrup, Angst, 1838<br/> Jokeren, Kvinde din -møgluder<br/> Niarn, Kælling<br/> Niarn, Jeg er fucking realist, Hanne, Politiken d. 20.11.2004<br/> Hanne Vibeke Holst, Brev til en gangstarapper, Politiken . 13.11.2004<br/> Deadline, debat mellem Yahya Hassan og Inaam Nabil,<br/> <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempe-kontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05</a><br/> Bonos tale ved Labours årskonference i 29. september 2004 i Brighton, (in)<br/> Retorikmagasinet nr. 60, juni 2006<br/> Ejersbo, Jacob. Eksil (2009) Læst som værk.</p> <p>Supplerende litteratur:<br/> Oehelensläger Adam, Simon Peder, 1805<br/> Ebbesen, Karen Munk, Emil Midé Eriksen skal være far, TV2, 2018<br/> Vandløb, søer og deres omgivelser (fra Biologi til tiden 2006)<br/> Ind i sproget hhx: Øvelser til semantiske skemaer, denotation og konnotation<br/> <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0">https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0</a><br/> Ind i Sproget htx: Om billedsprog:<br/> <a href="https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0">https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0</a></p> <p>Grammatikworkshop:<br/> Grammatik for dummies, afsnit 1,<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U">https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U</a><br/> Grammatik for dummies, afsnit 2,<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw">https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw</a><br/> Grammatik for dummies, afsnit 3:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw">https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw</a><br/> Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Styr på sproget – grammatiske øvelser, Systeme, 2019. Følgende afsnit: Om komma, Sammensatte navneord, Hans/Sin, Nutids-r,</p> <p>Sproget.dk øvelser til af/ad <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220</a></p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Omfang</b>                     | Anvendt uddannelsestid<br>30 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning.</p> <p>Desuden havde klassen en grammatikdag sammen med resten af årgangen, hvor der var særligt fokus på Sætningsled, komma, Af eller ad, sammensatte ord, nutids-r hans eller sin og ordklasser</p>  |

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)** [Retur til forside](#)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 7</b>              | Medier   |
| <b>Indhold</b>              | <p>Primær litteratur:<br/> Ekstra Bladet, forside, d. 8.1.2015: De døde for ytringsfriheden<br/> Ekstra Bladet, Hellere dø stående end leve på knæ, d. 8.1.2015<br/> Jyllandsposten, forside, d. 8.1.2015<br/> Jyllands-Posten, Vi har dræbt Charlie Hebdo, d. 8.1.2015<br/> Ekstra Bladet, forside, d. 23.5.2018<br/> Ekstra Bladet, Leder, Ingers Selvmål, d. 23.5.2018<br/> Ekstra Bladet, Rama-dumt, Inger, d. 23.5.2018<br/> Berlingske, Forside, d.23.5.2018<br/> Berlingske, Leder, Selvfølgelig må vi kunne diskutere religiøse skikke, d. 23.5.2018<br/> Berlingske, Støjberg står fast trods intern kritik, d. 23.5.2018<br/> Kampagne for sundhedsstyrelsen. Kun med kondom:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wCVhg4VJTHM">https://www.youtube.com/watch?v=wCVhg4VJTHM</a><br/> Janus Metz Pedersen, Armadillo, 2010 (tv-versionen) –LÆST SOM VÆRK</p> <p>Kortfilm:<br/> Santos, Nicholas<br/> Worlds we created<br/> <a href="https://www.shortoftheweek.com/2013/11/26/worlds-we-created/">https://www.shortoftheweek.com/2013/11/26/worlds-we-created/</a></p> <p>Supplerende litteratur:<br/> DR, TV!TV!TV! Afsnit 26, Om tv-nyheder<br/> Granild og Wolfhagen, DOX –forløb i medier, Lindhart og Ringhof, s. 8-11<br/> Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist, Krydsfelt, Gyldendal 2011, s. 269-274<br/> Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2019,<br/> <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a><br/> Afsnittene om: Jürgen Habermas, Fakta- og fiktionskoder, om reklamer, analysevejledning til reklamer,<br/> Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Den Iscenesatte Virkelighed, Systime, 2019, Den perfekte statsminister<br/> <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c362">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c362</a><br/> På Røven i Nakskov, TV2, afsnit 1, De første 8 minutter<br/> Thomas Bjørn Pedersen, Grundbog til medier i dansk, Systime, 2019, afsnittene om filmiske virkemidler</p> |
| <b>Omfang</b>               | 40 lektioner (inkl. 6 lektioner til værk læsning)  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper, kooperativ learning, virtuel undervisning, projektarbejde.   |

[Retur til forside](#)

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 8</b> | <p>En overordnet titel for undervisningsforløbet</p> <p>Eksistentialisme</p>   |
| <b>Indhold</b> | <p>Jean Paul-Satre: <i>Eksistentialisme er en humanisme</i></p> <p>Fra Lütken, Gerd &amp; Johannes Fibiger - <i>At være i verden uden Gud? (Udsat – en bog om eksistentialisme)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verdenskrig og værdisammenbrud s. 89-90</li> <li>- Fransk eksistentialisme s. 91</li> <li>- Jean Paul-Satre – fordømt til frihed s. 92-94</li> <li>- Frihed og medmenneske s. 94-95</li> </ul> <p>Opslag om eksistentialisme fra Lütken, Gerd &amp; Fibiger, Johannes<br/><i>Litteraturens Veje</i><br/><a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=244">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=244</a></p> <p>Opslag om eksistentialisme fra:<br/>Henriksen, Liselotte<br/><i>Eksistentialisme i dansk</i><br/><a href="https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/">https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/</a></p> |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>Hansen, Martin A.<br/><i>Høstgildet</i> (1947)</p> <p>Blixen, Karen<br/><i>Ringen</i> (1958)</p> <p>Seeberg, Peter<br/><i>Hullet</i> (1962)</p> <p>Camus, Albert<br/><i>Af Sisyfosmyten</i> (1942)</p> <p>Levi, Primo<br/>uddrag af <i>Hvis dette er et menneske</i> (1947)</p> <p>Ditlevsen, Tove<br/><i>Appelsiner</i> (1948)</p> <p>Otterstrøm, Anja<br/><i>Hvorfor er lykken...</i> IN <i>Enebørn</i> (2010)</p> <p>Helboe, Rasmus Meldgaard<br/><i>Mads Steffensen: her er 3 af årets bedste dilemmaer fra Mads og monoopolet</i> (2017) IN<br/>DR.DK/nyheder<br/><a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/anbefalinger/mads-steffensen-her-er-3-af-aarets-bedste-dilemmaer-fra-mads-monoopolet">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/anbefalinger/mads-steffensen-her-er-3-af-aarets-bedste-dilemmaer-fra-mads-monoopolet</a></p> <p><u>Hovedværk:</u><br/>Loe, Erland, <i>Doppler</i> (2004)</p> |
| <b>Omfang</b>               | Anvendt uddannelsestid<br>22 lektioner  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:<br/>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br/>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere<br/>analysere og fortolke fiktive tekster<br/>perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge<br/>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</p> <p>navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>Kernestof:</p> <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>mangfoldige litterære genrer</p> <p>billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>sagtekster, herunder <b>journalistik</b>, politiske tekster, <b>populærvenskabelig formidling</b> og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, <b>Karen Blixen</b>, <b>Martin A. Hansen</b>, <i>Peter Seeberg</i> og Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genrebærelig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie</p> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> | <p>Klasseundervisning</p>  |

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 9</b> | En overordnet titel for undervisningsforløbet: Litteraturhistorisk overblik   |
| <b>Indhold</b> | <p>Harpens Kraft</p> <p>Lütken, Gerd &amp; Fibiger, Johannes<br/> <i>Folkeviserne</i> IN Litteraturens Veje<br/> <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89&amp;L=0">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=89&amp;L=0</a></p> <p>Kingo, Thomas<br/> <i>Højborgerlige monarks, Kong Christian den femtes sundhed, efter et angreb af en feber (1687)</i><br/> <i>Ked af verden, kær i himlen</i> (uddrag fra <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=156">https://bl.systeme.dk/index.php?id=156</a>) (1681)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.<br/> <i>Barokken: En litterær periode og stil</i> IN Brug litteraturhistorien<br/> <a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=140">https://bl.systeme.dk/index.php?id=140</a></p> <p>Lütken, Gerd &amp; Fibiger, Johannes<br/> <i>Romantikken (kapitel 6)</i> IN Litteraturens veje<br/> <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=149">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=149</a></p> <p>Jacobsen, J. P.<br/> <i>Et skud i taagen</i> (1875)</p> <p>Nansen, Peter<br/> <i>Aftenvisiter</i> (1883)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen, Tinne<br/> <i>Livssyn og syn på litteraturen</i> IN Litteraturhistorien<br/> <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=139">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=139</a></p> <p>Jensen, Johannes V.<br/> <i>Arbejderen</i> (1907)</p> <p>Kristensen, Tom<br/> <i>Landet Atlantis</i> (1920)</p> <p>Hansen, Martin A.<br/> Uddrag fra <i>Løgneren</i> (1950)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.<br/> <i>Efterkrigstiden</i> IN Brug litteraturhistorien</p> |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p><a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=225">https://bl.systeme.dk/index.php?id=225</a></p> <p>Ditlevsen, Tove<br/><i>En æggesnaps</i> (1948)</p> <p>Rifbjerg, Klavs<br/><i>Det er blevet os pålagt</i> (1963)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.<br/><i>Flydende identiteter</i> IN Brug litteraturhistorien<br/><a href="https://bl.systeme.dk/index.php?id=267">https://bl.systeme.dk/index.php?id=267</a></p> <p>VÆRK:<br/>Blicher, Steen Steensen<br/><i>Sildig Opvaagnen</i> (1827-1829)</p>   |
| <b>Omfang</b>               | <p>Anvendt uddannelsestid<br/>28 lektioner</p>   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, <b>politiske tekster</b>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, <b>Steen St. Blicher</b>, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, <b>Johannes V. Jensen</b>, Martin Andersen Nexø, <b>Tom Kristensen</b>, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og <b>Klaus Rifbjerg</b></li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul> |
| <p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p> | <p>Klasseundervisning</p>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Titel 10</b>             | En overordnet titel for undervisningsforløbet<br>Nyeste tid  |
| <b>Indhold</b>              | <p>Sonnergaard, Jan<br/><i>Sex</i><br/>IN Radiator (1997)</p> <p>Helle, Helle<br/><i>Film</i><br/>IN Rester (1996)</p> <p>Kjær-Hansen, Barbera; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen, Tinne<br/>2000-2020 Eksperimenterende realisme IN Litteraturhistorien<br/><a href="https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=127">https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=127</a></p> <p>Ejersbo, Jacob<br/><i>Blomster</i><br/>Superego (2000)</p> <p>Mets, Janus<br/><i>Det korte liv</i> (2014)<br/>Fra Filmcentralen</p> <p>Christensen, Lars Saabye<br/>Grisen IN Oscar Wildes Heis (2004)</p> <p>Kortfilm:<br/>Høgh, Dørthe<br/><i>Grisen</i> (2008)<br/><a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/grisen">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/grisen</a></p> |
| <b>Omfang</b>               | Anvendt uddannelsestid<br>22 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:<br/>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, <b>politiske tekster</b>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> </ul>   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>- svenske og <b>norske</b> tekster på originalsprog</li><li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li><li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Titel 11</b> | En overordnet titel for undervisningsforløbet<br>Skriftlige afleveringer   |
| <b>Indhold</b>  | <p>Forløbet er kørt over alle tre år<br/>Andersen, Hans Christian<br/>Tepotten (1862)</p> <p>Schultz Larsen, Ole<br/>Litteræranalyse af eventyr IN Håndborg i dansk:<br/><a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=215&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=215&amp;L=0</a></p> <p>Weitze, Charlotte,<br/>Kryb (1996)</p> <p>Sproget.dk</p> <p>Weile, Sune<br/><a href="http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-indledning/">http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-indledning/</a><br/><a href="http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-konklusion/">http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/delelementer/om-at-skrive-en-konklusion/</a></p> <p>Meyhoff, Peder<br/>Anlayse af målgruppen IN kommunikation it C<br/><a href="https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=255">https://kommitc.systeme.dk/index.php?id=255</a></p> <p>Synonymet<br/><a href="https://synonymet.dk/">https://synonymet.dk/</a></p> <p>Pedersen, Tomas Bjørn<br/>Filmiske virkemidler<br/><a href="https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/index.php?id=138">https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/index.php?id=138</a></p> <p>Ejersbo, Jakob<br/>Blomster (2000)</p> <p>Andersen, H. C.<br/>Klokken (1850)</p> <p>Blendstrup, Jens<br/>Tyngde (2007)</p> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Omfang</b>                     | Anvendt uddannelsestid<br>75 fordybelsestidstimer<br>20 lektioners undervisningstid   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:<br/>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt<br/>demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi<br/>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere<br/>analysere og fortolke fiktive tekster<br/>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Kernestof:<br/>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog<br/>mangfoldige litterære genrer<br/>billeder, film og øvrige multimodale tekster<br/>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning  |