

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2018 – juni 2021
<b>Institution</b>	VID Gymnasier (Studieretninger: GameIT og 3D-College)
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Else Marie Meldgaard (EMM)
<b>Hold</b>	Htx3z20

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb: Kunst</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Danskfagets metoder (En del af grundforløbet)</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Fortællinger, Freud og gys</a>
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Ikoniske taler: (En del af Sprog og kommunikation)</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Det moderne gennembrud</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Medier</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">Sprog og kommunikation</a>
<b>Titel 8</b>	<a href="#">Fred til lands: Værklæsning (forløbet er en del af forløbet: Fortællinger, Freud og gys)</a>
<b>Titel 9</b>	<a href="#">Litteraturhistorisk forløb</a>
<b>Titel 10</b>	<a href="#">Nyeste tid</a>
<b>Værklæsning</b>	<p><b>Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010)</b>  <b>Playdead: <i>Inside</i> (2016) (computerspil)</b>  <b>Ibsen, Henrik, <i>Et dukkehjem</i> (1879)</b>  <b>Tv nyheder: Nyhederne fra TV2 og TV Avisen DR1 i en uge (uge 4-5: fra d. 21.1. – 26.1. 2020)</b>  <b>Fred til lands. DR tv, 2019 afsnit 1-3</b>  <b>Blicher, St.St.: <i>Sildig Opvaagnen</i> (1828)</b>  <b>Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004)</b></p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb: Kunst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne introduceres til danskfaget på htx gennem grundforløbet om det overordnede emne kunst. Da eleverne har valgt en <i>game- eller 3D-studieretning</i>, ligger hovedfokus på, om computerspil kan karakteriseres som kunst.</p> <p>I klassen diskuterer eleverne, hvad kunst er, og vi laver en fælles definition i klassen. Her er hovedeksemplerne kunstværker fra skolen, Marco Evaristtis <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000), Erik Henningsens <i>Sat ud</i> (1892), Peter Carlsens <i>Danmark 2009</i> (2009), Banksys film <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010). Eleverne arbejder samtidig med kunst som kommunikation ved hjælp af den moderne kommunikationsmodel og begreber fra klassisk billedanalyse (motiv, komposition og farvelære). Som afslutning på forløbet skriver eleverne en redegørelse for et selvvalgt værk af Banksy. om et selvvalgt værk, som de skal argumentere for er kunst, og analysere ved hjælp af kommunikationsmodellen.</p> <p><b>Tekster (medier):</b>  <b>Banksy: <i>Exit Through the Gift Shop</i> (2010) (værk)</b>  Evaristti, Marco: <i>Helena &amp; El Pescador</i> (2000)  Henningsen, Erik: <i>Sat ud</i>, (1892)  Carlsen, Peter: <i>Danmark 2009</i> (2009)  Diverse kunstværker, som eleverne selv vælger</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner (8 %)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billeder, film og øvrige multimodale tekster.</li> <li>- Litteratur, sprog og medieanalytiske begreber og metoder.</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den moderne kommunikationsmodel (afsender, budskab, kodning, medie/kanal, afkodning, modtager).</li> <li>- Billedanalyse (figurativt/nonfigurativt, bevægelse, tema, dybde, linjer, forsvindingspunkt, balance, det gyldne snit, perspektiv, farvelære, herunder kontraster og komplementærfarver og symbolik).</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, klassedialog, individuelt arbejde, gruppearbejde, gruppefremførelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Danskfagets metoder (en del af grundforløbet)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Gennem forløbet introduceres eleverne til basale begreber og fremgangsmåder i dansk, herunder analyse, diskussion, argumentation, genrer og metatekster. Som introduktion til arbejdet med danskfagets metoder spiller eleverne anslaget til computerspillet <i>The Last of Us</i> og diskuterer, hvad der kunne være relevant at fokusere på i en analyse. Eventyret ”Tepotten” af H.C. Andersen fungerer efterfølgende som ramme om forløbet, idet eleverne først læser eventyret og gør sig deres egne tanker om det, inden de sætter sig ind i forskellige metodelæsninger af teksten, som de efterfølgende præsenterer for hinanden. Til sidst skriver hver elev sin egen individuelle analyse af eventyret med fokus på at begrunde sin metode i indledningen.</p> <p><b>Tekster: Litteratur:</b> Andersen, Hans Christian: ”Tepotten” (1862)</p> <p><b>Tekster: Medier:</b> Naughty Dog: <i>The Last of Us</i> (2013) (computerspil)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Fibiger, Johannes &amp; Lütken, Gerd: ”At analysere litteratur” fra <i>Litteraturens Veje</i> (iBog) (Systeme, 2017)</p>
<b>Omfang</b>	10 lektioner (4,1%)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> </ul>

	<b>Relevante begreber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Metode</li><li>- Argumentation</li><li>- Genrer</li><li>- Hermeneutik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, præsentationer, skriftlighed

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Fortællinger, Freud og gys</b>
<b>Indhold</b>	<p>Forløbet beskæftiger sig overordnet set med <i>fortællinger</i>. Men grundet elevernes <i>game-</i> eller <i>3D-</i>studieretning med computerspillet som medietekst og spillets særlige mulighed for at skabe fortællinger.</p> <p>Under forløbet stifter eleverne bekendtskab med fortællinger fra forskellige perspektiver og ved brug af forskellige spil, som eleverne selv ønsker at arbejde med. Eleverne tager derfor aktivt del i valget af analysetekster, og den dynamiske dialog mellem lærer og elev er i centrum.</p> <p>Spillene indgår enten som fælles analyseobjekt i klassen, hvor eleverne spiller et spil på storskærm, som analyseobjekt i mindre grupper eller som forberedelse hjemme fra.</p> <p>Med spillene som udgangspunkt introducerer forløbet som udgangspunkt til fortælleanalytiske modeller og metoder med inddragelse af opbygning, plot, aktanter og personkarakteristik, fortæller, tid, miljø, og rum og interaktivitet. Spillene suppleres af andre tekster, så spillene virker som introduktion til analysebegreberne, hvorefter de udfoldes i mere "traditionelle" tekster. Samtidig giver forløbet indsigt i de nyere fortællebegreber, som primært lægger sig til spil, såsom <i>immersion</i>, <i>the magic circle</i>, <i>meaningful choice</i> og <i>space of possibility</i>.</p> <p>Som en del af forløbet vælger eleverne individuelt en medietekst som genstand for en skriftlig analyse. Her er begreberne fra undervisningen i centrum, så eleverne får trænet deres selvstændige evne til at analysere og fortolke samt udvælge relevante tekster.</p> <p>Forløbet beskæftiger sig derudover med emnet gys og ondskab med nedslag i forskellige litteraturhistoriske perioder og det litterære gys i den pågældende periode. Løbende diskuterer klassen, hvad gys, uhygge og ondskab kan være, og vi ser trailers til forskellige moderne gyserfilm og tager udgangspunkt i elevernes forforståelse for genren. Den overordnede analysemetode er Freuds psykoanalyse og begreber som <i>fortrængninger</i> og <i>forsvarsmekanismer</i>, <i>Freuds personlighedsmodel</i> (superego, ego og id) og <i>das Unheimliche</i>. Derudover arbejder klassen med den historiske udvikling i opfattelsen af monstret, fra det udefrakommende monster i middelalderen (der symboliserer en overgangsperiode) over "den sorte romantiks" dobbeltgængermotiv til nutidens monster, seriemorderen, der gemmer sig iblandt os alle.</p> <p><b>Tekster: Litteratur:</b>          Blixen, Karen: "Skibsdrengens fortælling" (1942)          Blicher, St. St.: "Hosekræmmeren" (1829)</p> <p><b>Tekster: Medier:</b>          Disney: <i>Løvernes Konge</i> (1994) (uddrag af spillefilm)          Matthiesen, Mads: <i>Dennis</i> (2007) (kortfilm)          Valve Corporation: <i>Portal 2</i> (computerspil)          Wreden, David et al.: <i>The Stanley Parable</i> (2013) (computerspil)          11 bit studio: <i>This War of Mine</i> (2014) (computerspil)</p>

	<p>Telltale Games: <i>The Walking Dead</i> (2012) (computerspil)  <b>Playdead: <i>Inside</i> (2016) (computerspil) (værk)</b></p> <p><b>Gys:</b>  <b>Fred til lands</b>, manuskriptforfattere: Christian Torpe og Marie Østerbye, instruktør: Søren Balle. <b>Tv-serie vist på Dr, 2019, afsnit 1-3 (værk)</b></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Korch-Frandsen, Julie Baden &amp; Koksbang, Pernille Cecilie: Computerspil i dansk – Play the game (iBog, kapitel 2, grundstene i computerspil) (Systime, 2017)  Extra Credits: Negative Possibility Space – When Exploration Lets Players Down (YouTube, 17. oktober 2013)  Extra Credits: The Magic Circle – How Games Transport Us to New Worlds (YouTube, 22. januar 2014)  Extra Credits: The Feeling of Agency – What Makes Choice Meaningful? (YouTube, 26. september, 2013)  Extra Credits: The Illusion of Choice – How Games Balance Freedom and Scope (YouTube, 3. oktober, 2013)</p> <p>Krogh, Ebbe &amp; Finn Lykke Schmidt. ”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”. Gys, splat og Freud. Dansk lærerforeningen (1995)  Teori om TV-seriens format, fra Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken, <i>Litteraturens Huse</i> <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=1298&amp;L=0">https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=1298&amp;L=0</a></p>
<b>Omfang</b>	27 lektioner (11,2%)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumenter, diskuter, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømning</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>

	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én af hver af følgende forfattere: <b>St. St. Blicher, Karen Blixen</b></li> <li>- mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker.</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til t perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul> <p><b>Relevante begreber:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludologi og narratologi.</li> <li>- Interaktion.</li> <li>- Aktantmodellen (A.J. Greimas).</li> <li>- Fortællingens faser (Aristoteles).</li> <li>- Monomyten/Hero's Journey (Joseph Campbell).</li> <li>- Berettermodellen (Ola Olsson).</li> <li>- Plot (Peter Brooks).</li> <li>- Story og discourse (Seymour Chatman)</li> <li>- Game world, game play, game rules og game mechanics.</li> <li>- Immersion (Janet Murray).</li> <li>- The Magic Circle.</li> <li>- Meaningful play, meaning choice og illusion of choice.</li> <li>- Space of possibility.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, klassediskussion, gruppearbejde, skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb) [Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Ikoniske taler (en del af Sprog og kommunikation)
<b>Indhold</b>	<p>Eleverne lærer at analysere taler. Vi har fokus på ikoniske taler gennem tiden. Når vi analyserer taler, kigger vi bl.a. på sproget; hvordan talerne overbeviser publikum og får dem med på deres ideer (retorik). Eleverne introduceres til forskellige talergenrer, f.eks. lejlighedstalen og den politiske tale, og til begreber og teorier, som de kan bruge til at sætte ord på deres analyser.</p> <p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- talegenrer</li> <li>- Appelformer</li> <li>- Retoriske virkemidler</li> <li>- Det retoriske pentagram</li> <li>- Argumentation</li> <li>- Talesprog vs. skriftsprog (talen er en mundtlig genre, men med et skriftsprogligt udtryk)</li> </ul> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dronningens nytårstale 1984 (video) <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/223/kongelige-nytaarstaler/47261/hendes-majestaet-dronningens-nytaarstale-1984">https://www.dr.dk/bonanza/serie/223/kongelige-nytaarstaler/47261/hendes-majestaet-dronningens-nytaarstale-1984</a></li> <li>- Dronningens nytårstale 31. december 1984 – (tekst) <a href="https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/margrethe-2s-nytaarstale-31-december-1984/">https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/margrethe-2s-nytaarstale-31-december-1984/</a></li> <li>- Christians (Ulrik Thomsens) tale i Thomas Vinterbergs film "Festen" <a href="https://online.videndjurs.dk/course/view.php?id=6234">https://online.videndjurs.dk/course/view.php?id=6234</a></li> <li>- Christians (Ulrik Thomsens) tale i Thomas Vinterbergs film "Festen"(tekst)</li> <li>- Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke d. 24. juli 2011 - efter Utøya <a href="https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M">https://www.youtube.com/watch?v=70PoQaLLD5M</a></li> <li>- Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke d. 24. juli 2011 (tekst) <a href="https://www.aftenposten.no/norge/i/P97oz/jens-stoltenbergs-tale-i-oslo-domkirke?">https://www.aftenposten.no/norge/i/P97oz/jens-stoltenbergs-tale-i-oslo-domkirke?</a></li> <li>- Martin Luther King "I have a Dream"</li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- President Obama at the 2011 White House Correspondents' Dinner <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvc-8E">https://www.youtube.com/watch?v=n9mzJhvc-8E</a></li> <li>- Hitlers tale for Rigsdagen 1935</li> <li>- Dronningens nytårstale d. 31. december, 2017 <a href="http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-nytaarstale-2017">http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-nytaarstale-2017</a></li> <li>- Statsministerens nytårstale 2018</li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner (4,1%)



<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Det moderne gennembrud (noget af forløbet (10 %) er en del af Dansk-idéhistorieopgaven)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Forløbet om det moderne gennembrud er startet op i danskundervisningen og fortsat i SO-forløbet knyttet til dansk-idehistorieopgaven, som blev sluttet af med et mundtligt forsvar. Eleverne skulle selv skrive en problemformulering med tilhørende forskningsspørgsmål, hvor de tog stilling til, hvilke danskfaglige metoder de arbejdede med for at besvare deres spørgsmål.</p> <p>Thomsen, Liv, 1800-tallet på vrangen (2007) afsnit 1 og 6  <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-_kulturkampkapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416">https://www.dr.dk/drtv/episode/1800-tallet-paa-vrangen_-_kulturkampkapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416</a></p> <p>Oehlenschläger, Adam, Guldhornene (1802)          Andersen, H.C., Den grimme ælling (1844)          Brandes, Georg, Om hovedstrømninger til det 1800 århundrede. Indledningen.          Bang, Herman, Irene Holm (1890)          Pontoppidan, Henrik, Ørneflugt (1894)          Skram, Amalie, Constance Ring (1885)          Nexø, Martin Andersen, En lønningsdag (1900)          Pontoppidan, Henrik, Uddrag af Lykke-Per (1898-1904)  <b>Ibsen, Henrik, Et dukkehjem (1879) (værk)</b>          Pontoppidan, Henrik, Ane-Mette (1887)          Jensen, Johannes V., Arbejderen (1907)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid 20 lektioner (9,2%)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p> <p>Kernestof:</p> <p>sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske</p>

	<p>perioder</p> <p>mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, <b>Adam Oehlenschläger</b>, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, <b>H.C. Andersen</b>, <b>Herman Bang</b>, <b>Henrik Pontoppidan</b>, <b>Johannes V. Jensen</b>, <b>Martin Andersen Nexø</b>, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>svenske og norske tekster på originalsprog</p> <p>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>litteratur-, sprog- og mediehistorie</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Medier
<b>Indhold</b>	<p>Primær litteratur:  Ekstra Bladet, forside, d. 8.1.2015: De døde for ytringsfriheden  Ekstra Bladet, Hellere dø stående end leve på knæ, d. 8.1.2015  Jyllandsposten, forside, d. 8.1.2015  Jyllands-Posten, Vi har dræbt Charlie Hebdo, d. 8.1.2015  Ekstra Bladet, forside, d. 23.5.2018  Ekstra Bladet, Leder, Ingers Selvmål, d. 23.5.218  Ekstra Bladet, Rama-dumt, Inger, d. 23.5.2018  Berlingske, Forside, d.23.5.2018  Berlingske, Leder, Selvfølgelig må vi kunne diskutere religiøse skikke, d. 23.5.2018  Berlingske, Støjberg står fast trods intern kritik, d. 23.5.2018</p> <p>TV-nyheder:  Dødstrusler og deadlines, DR, 2019, episode 1, <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden--doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden -doedstrusler-og-deadlines_147965</a>  <b>Tv-nyhederne: Nyhederne fra TV2 kl. 19 og TV-Avisen DR1 kl. 18:30 behandlet i samme uge (uge 4- 5 (2020) fra d. 21.1. – d. 26.1. 2020) (værk)</b>  Eleverne analyserer selvvalgte nyhedsindslag i grupper, og anvender P-K-P- modellen (Præmis-konsekvens-perspektiv).  Eleverne udarbejder derefter deres egne nyhedsindslag i grupper.</p> <p>Dokumentar og reality:  Dokumentar:  • Fars pige, Sæson 1, episode 1, DR.DK. DRTV <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/fars-pige_165110">https://www.dr.dk/drtv/se/fars-pige_165110</a>,  • Sager der nager DR1, 25. marts 2009 2009 dokumentar <a href="https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=010903252030">https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=010903252030</a>  • Virkelighed og Sjæl. ”Er der liv efter døden” (Sjæl og videnskab, del 3), 2016 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=09xzGdtVwIs">https://www.youtube.com/watch?v=09xzGdtVwIs</a></p> <p>Reality:  • Paradise Hotel, eleverne analyserer en selvvalgt episode.</p> <p>Reklamer:  • Eleverne analyserer selvvalgte virtuelle reklamer</p> <p>Kortfilm med fokus på filmiske virkemidler:  • A Social Life, by Kerith Lemon, 2016, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk&amp;feature=youtu.be&amp;list=PL4gTHHVUoH0kAcJ7vQABS7u383axzDBGK">https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk&amp;feature=youtu.be&amp;list=PL4gTHHVUoH0kAcJ7vQABS7u383axzDBGK</a></p> <p>Billeder med fokus på deres skildring af mennesket i landskabet:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar David Friedrich, ”Vandrerens over tågehavet”, 1818, oliemaleri, 98 x 74,8 cm.</li> <li>• Erik Henningsen, Ølplakat: ”Tuborgmanden/Den tørstige mand”, 1900, 50 x 70 cm.</li> <li>• Poul Anker Bech, ”Gådefuld ophobning”, 2003, oliemaleri</li> </ul> <p>Supplerende litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DR, TV!TV!TV! Afsnit 26, Om tv-nyheder <a href="https://hval.dk/mitcfu/materiale-info.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=TV!tv!TV!%20(26)&amp;orderby=title&amp;SearchID=18418f2d-3763-42a5-afa4-c085179c32a4&amp;index=1">https://hval.dk/mitcfu/materiale-info.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=TV!tv!TV!%20(26)&amp;orderby=title&amp;SearchID=18418f2d-3763-42a5-afa4-c085179c32a4&amp;index=1</a></li> <li>• DR, TV!TV!TV! Afsnit 49, Breaking News <a href="https://hval.dk/mitcfu/materiale-info.aspx?mode=2&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=TV!TV!TV!&amp;orderby=title&amp;SearchID=2af3a485-e132-4137-8dc4-be8fbff937d2&amp;index=5">https://hval.dk/mitcfu/materiale-info.aspx?mode=2&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=TV!TV!TV!&amp;orderby=title&amp;SearchID=2af3a485-e132-4137-8dc4-be8fbff937d2&amp;index=5</a></li> <li>• Granild og Wolfhagen, DOX –forløb i medier, Lindhart og Ringhof, s. 8-11</li> <li>• Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen, Pia Quist, Krydsfelt, Gyldendal 2011, s. 269-274</li> <li>• Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, 2019, <a href="https://hbdansk.systeme.dk">https://hbdansk.systeme.dk</a> Afsnittene om: Jürgen Habermas, Fakta- og fiktionskoder, Medier, om reklamer, om billeder, analysevejledning til reklamer, analysevejledning til billeder.</li> <li>• Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe, Den Iscenesatte Virkelighed, Systime, 2019, Den perfekte statsminister <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c362">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c362</a></li> <li>• Thomas Bjørn Pedersen, Grundbog til medier i dansk, Systime, 2019, <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/">https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/</a> afsnittene om filmiske virkemidler: <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=138">https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=138</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid 40 lektioner (16,7%)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Sprog og kommunikation (Forløbet fortsætter på tredje år)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Primær litteratur:  Michael Strunge, Plasticsolen, 1981  Tove Ditlevsen, Barndommens gade, 1943  Tom Kristensen, Angst, 1930 (in) <a href="http://rod-ord.dk/temaerne/">http://rod-ord.dk/temaerne/</a> d. 26/8-18  Emil Aarestrup, Angst, 1838  Jokeren, Kvinde din - møgluder  Niarn, Kælling  Niarn, Jeg er fucking realist, Hanne, Politiken d. 20.11.2004  Hanne Vibeke Holst, Brev til en gangstarapper, Politiken . 13.11.2004  Deadline, debat mellem Yahya Hassan og Inaam Nabil, <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempekontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-studievaert-maatte-kaempekontrollen-i-yahya-hassan-debat#!/00:05</a>  Bonos tale ved Labours årskonference i 29. september 2004 i Brighton, (in) Retorikmagasinet nr. 60, juni 2006</p> <p>Supplerende litteratur:  Oehlschläger Adam, Simon Peder, 1805  Ebbesen, Karen Munk, Emil Midé Eriksen skal være far, TV2, 2018  Vandløb, søer og deres omgivelser (fra Biologi til tiden 2006)  Ind i sproget hhx: Øvelser til semantiske skemaer, denotation og konnotation <a href="https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0">https://indisprogethxx.systeme.dk/index.php?id=294&amp;L=0</a>  Ind i Sproget stx: Om billedsprog: <a href="https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0">https://indisprogetstx.systeme.dk/index.php?id=75&amp;L=0</a></p> <p>Grammatikworkshop:  Grammatik for dummies, afsnit 1, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEvr-IIKXN0U">https://www.youtube.com/watch?v=GEvr-IIKXN0U</a>  Grammatik for dummies, afsnit 2, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw">https://www.youtube.com/watch?v=mfBiRZqP8Pw</a>  Grammatik for dummies, afsnit 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw">https://www.youtube.com/watch?v=z2IaI56MWfw</a>  Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Styr på sproget – grammatiske øvelser, Systeme, 2019. <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/">https://styrpaasproget.systeme.dk/</a> Følgende afsnit: Om komma, Sammensatte navneord, Hans/Sin, Nutids-r.  Sproget.dk øvelser til af/ad <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220">https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/ad-eller-af/ad-eller-af-1/examfolder.2007-09-11.2990003220</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid 30 lektioner (12,5 %)

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</p> <p>Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</p> <p>Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, diskussion og debat på klassen og i grupper.</p>

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Fred til lands: Værklæsning (Forløbet er en del af forløbet: Fortællinger, Freud og gys)
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:  <b>Fred til lands</b>, manuskriptforfattere: Christian Torpe og Marie Østerbye, instruktør: Søren Balle. <b>Tv-serie vist på DR1, 2019, afsnit 1-3 (værk)</b></p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krogh, Ebbe &amp; Finn Lykke Schmidt. ”Freuds psykoanalyse og det litterære gys”. Gys, splat og Freud. Dansk lærerforening (1995)</li> <li>• Teori om TV-seriens format, fra Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken, <i>Litteraturens Huse</i> <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1298&amp;L=0">https://litteraturenhuse.systeme.dk/index.php?id=1298&amp;L=0</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: 12 lektioner (5%)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.</li> <li>2. anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.</li> <li>3. analysere og fortolke fiktive tekster.</li> <li>4. perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge.</li> <li>5. navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation.</li> </ol> <p>Relevante begreber:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Freuds personlighedsmodel.</li> <li>2. Isbjergmodellen.</li> <li>3. Das Unheimliche.</li> <li>4. Fortrængning.</li> <li>5. Forsvarsmekanismer.</li> <li>6. Dobbeltgænger.</li> <li>7. Monstret.</li> </ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Middelalderen ca. 1000-1500</b>  Hr . Ebbes Døtre, riddervise  Jomfruen i fugleham, trylleviser  Ebbe Skammelsen, riddervise  Rather Homemade Productions - Ebbe Skammelsen: Hvad fanden skal nu det betyde?  Ebbe Skammelsøn – fortolket med Lego  Lütken, Gerd &amp; Fibiger, Johannes  <i>Folkeviserne</i> IN Litteraturens Veje  <a href="https://litteraturensveje.systemtime.dk/index.php?id=89&amp;L=0">https://litteraturensveje.systemtime.dk/index.php?id=89&amp;L=0</a></p> <p><b>Barokken ca. 1650-1720</b>  Kingo, Thomas:  <i>Højborgerlige monarks, Kong Christian den femtes sundhed, efter et angreb af en feber</i> (1687)  <i>Ked af verden, kær i himlen</i> (uddrag fra <a href="https://bl.systemtime.dk/index.php?id=156">https://bl.systemtime.dk/index.php?id=156</a>) (1681)</p> <p>Anders Bording: Fødselsdagsdigt til Frederik III (1669)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads.  <i>Barokken: En litterær periode og stil</i> IN Brug litteraturhistorien: <a href="https://bl.systemtime.dk/index.php?id=140">https://bl.systemtime.dk/index.php?id=140</a></p> <p><b>Oplysningstiden ca. 1720-1800</b>  Rather Homemade Productions, <i>Oplysningstiden. Hvad fanden skete der lige der?</i> (2013)  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=BeNuTibYyLw">https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=BeNuTibYyLw</a></p> <p>Udvalgte sider fra: Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo, Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og tværs (2019):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Videointroduktion til oplysningstiden: <a href="https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=123">https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=123</a></li> <li>2. Oplysningen – fornuftens tidsalder: <a href="https://bl.systemtime.dk/index.php?id=169">https://bl.systemtime.dk/index.php?id=169</a></li> <li>3. Idealer om fremskridt og frihed: <a href="https://bl.systemtime.dk/index.php?id=168">https://bl.systemtime.dk/index.php?id=168</a></li> </ol> <p><b>Film:</b> Jeppe på Bjerget (Nordisk Film. Produktionsår: 1981)  Holberg Ludvig: Jeppe på Bjerget (1722) (uddrag fra stykket)</p> <p><b>Romantikken ca. 1800-1870</b>  Maleri: Casper Davd Friedrich: Vandreren over tågehavet (ca. 1818)  Lütken, Gerd &amp; Fibiger, Johannes  <i>Romantikken (kapitel 6)</i> IN Litteraturens veje</p>

<https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=149>

Pocahontas: <https://online.videndjurs.dk/mod/resource/view.php?id=237468>

Aladdin: <https://online.videndjurs.dk/mod/resource/view.php?id=237469>

Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang (1819)

N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst (1820) <https://litthist.systeme.dk/index.php?id=252&L=0>

1800- tallet på vrangen: Gud, konge og politistat (1814-1830) <https://online.videndjurs.dk/mod/url/view.php?id=249848&redirect=1>

Michael Falck: ”I et land uden høje bjerge” (19. juni 2020) <https://www.youtube.com/watch?v=TeqDJXspEeM> (Perspektiverende tekst til ”Danmarks trøst”

**St. St. Blicher: Sildig Opvaagnen (1828) (værk)**

### **Romantismen ca. 1830-1850**

En kortfilm om Søren Kierkegaard <https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM>

H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845)

H.C. Andersen: Skyggen (1847)

1800-tallet på vrangen: Grimme ællinger og forladtedrifter: 1830-1840

[https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen\\_-grimme-aellinger-og-forbudte-drifter-1830\\_1840\\_70408](https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-grimme-aellinger-og-forbudte-drifter-1830_1840_70408)

### **Det moderne Gennembrud: 1870-90**

Georg Brandes om Hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur (1871)

Livssyn og syn på litteratur (om naturalisme)(Fra: Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter & Bertelsen, Tinne: Litteraturhistorien på langs og på tværs) <https://litthist.systeme.dk/index.php?id=139>

1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og... (1864-

80)[https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen\\_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864\\_1880\\_70416](https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864_1880_70416)

J.P. Jacobsen: Et Skud i Taagen (1875)

Peter Nansen: Aftenvisitter (1883)

Sædelighedsfejden 1883-1887 <https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/saedelighedsfejden/>

Skam. Sæson 1, episode 7 (perspektiverende tekst) NORSK

[https://www.dr.dk/drtv/episode/skam\\_57466](https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57466)

### **Det folkelige gennembrud (1900-1920)**

Johannes V. Jensen: Arbejderen(1907) (Fra: Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden <https://bl.systeme.dk/index.php?id=202#c767> ) Vi læste novellen sidste år i forbindelse med Det Moderne Gennembrud og Dansk-idéhistorieopgaven.

Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (en idyl) (1900) Vi læste novellen sidste år i forbindelse med Det Moderne Gennembrud og Dansk-idéhistorieopgaven.

### **Mellemkrigstid (1920-45)**

Rudolf Broby-Johansen: ”Bordelpige dræber nyfødt”, (1922)

Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920)

	<p>Digtere, divaer og dogmebrødre (program 2: 1918-30) Om Tom Kristensen fra begyndelsen af programmet og om Broby-Johansen fra begyndelsen af programmet og om Broby-Johansen fra 20:55) <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65720/digtere-divaer-og-dogmebroedre-28-dansk-kultur-i-100-aar-(1918-1930)">https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65720/digtere-divaer-og-dogmebroedre-28-dansk-kultur-i-100-aar-(1918-1930)</a></p> <p><b>Efterkrigstid (1945-60)</b></p> <p>Hansen, Martin A., Uddrag af Løgneren (1950)</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads, Efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme, fra Brug litteraturhistorien <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=225">https://bl.systime.dk/index.php?id=225</a></p> <p>Blixen, Karen, Uddrag af Babettes Gæstebud (1958) <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=221">https://bl.systime.dk/index.php?id=221</a></p> <p>Film: Babettes Gæstebud, 1987, Instr.: Gabriel Axel.</p> <p>Digtere, Divaer og Dogmebrødre 4:8, Dansk kultur i 100 år (Martin A. Hansen: 6:10; Karen Blixen: 2,50; 21;58; 36:00) <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65721/digtere-divaer-og-dogmebroedre-48-dansk-kultur-i-100-aar-(1945--1960)">https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65721/digtere-divaer-og-dogmebroedre-48-dansk-kultur-i-100-aar-(1945--1960)</a></p> <p><b>Modernisme og realisme: 1960'erne</b></p> <p>Rifbjerg, Klavs, Det er blevet os pålagt (1963) <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=232#c591">https://bl.systime.dk/index.php?id=232#c591</a></p> <p>Seeberg, Peter: Patienten (1962) <a href="https://litthist.systime.dk/?id=26">https://litthist.systime.dk/?id=26</a></p> <p>Digtere, Divaer og Dogmebrødre, 5:8, Dansk kultur i 100 år (1960-70) <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25073/digtere-divaer-og-dogmebroedre-58-dansk-kultur-i-100-aar-(1960-1970)">https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25073/digtere-divaer-og-dogmebroedre-58-dansk-kultur-i-100-aar-(1960-1970)</a></p> <p><b>70'ernes knækprosa og postmodernisme i 1980'erne og 1990'erne</b></p> <p>Andersen, Vita: Hun ser godt ud (1977)</p> <p>Strunge, Michael: Væbnet med disse ordenes vinger (1984)</p> <p>Madsen, Svend Aage; Skabt for hinanden (1995)</p> <p>Sonnergaard, Jan: Sex (1997)</p> <p>Jan Sonnergaard: Usympatiske hovedpersoner. Jan Sonnergaard: Sex (1997). Fra Brug Litteraturhistorien <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=249">https://bl.systime.dk/index.php?id=249</a></p> <p>Digtere, Divaer og Dogmebrødre 7:8. Dansk kultur i 100 år (1980-90) (Strunge: De første 10 min. og 30 min. inde i programmet.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 38 lektioner (15,8)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mindst én folkevis</b>e og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</b></li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, <b>politiske tekster</b>, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- svenske og <b>norske</b> tekster på originalsprog</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Nyeste tid
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvad, Mads. Flydende identiteter, Fra Brug litteraturhistorien <a href="https://bl.systemtime.dk/index.php?id=267">https://bl.systemtime.dk/index.php?id=267</a></p> <p><b>Værk:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (i dansk oversættelse) + uddrag på norsk (værk)</li> <li>- An Indigo Exclusive With Erlend Loe: (et interview med Erlend Loe) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiRnz7jdk6g">https://www.youtube.com/watch?v=TiRnz7jdk6g</a></li> <li>- Høvding Seattle: "Vi er en del af jorden" 1854 (Oversat af Asger Liebst og udgivet af Borgen, 1989)</li> <li>- Rikke Dal Støttrup: Finde sig selv – det findes ikke. <a href="https://fyens.dk/artikel/finde-sig-selv-det-findes-ikke">https://fyens.dk/artikel/finde-sig-selv-det-findes-ikke</a> 28. jan 2006 (Bl.a. med Svend Brinkmanns holdning til selvudvikling og selvrealisering).</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Overgang fra postmodernisme, roller</b></p> <p>Sonnergaard, Jan: Sex, fra novellesamlingen <i>Radiator</i> (1997) – vi inddrager novellen fra Litteraturhistorieforløbet.</p> <p>Helle, Helle: Film, fra novellesamlingen <i>Rester</i> (1996)</p> <p><b>Det 21. århundrede</b></p> <p>Teori:</p> <p>Det 21. århundrede (Fra: Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen, Tinne: Litteraturhistorien - på langs og på tværs) <a href="https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=293&amp;L=0">https://litthist.systemtime.dk/index.php?id=293&amp;L=0</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne laver en collage med billeder og tekst, som viser tendenser i vores nuværende samfund. Eleverne fremlægger deres collager for klassen.</li> </ul> <p><b>Realisme</b></p> <p>Eksperimenterende realisme (Fra: Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen, Tinne: Litteraturhistorien - på langs og på tværs) <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=127">https://litthist.systemtime.dk/?id=127</a></p> <p>Ejersbo, Jakob: Sushi Sunshine, fra novellesamlingen: <i>Superego</i> (2000)</p> <p>Kortfilm: Grisen (2009) instr.: Dorte Warnøe Høgh <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/grise">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/grise</a></p> <p>Svensk film: Fucking Åmål (1998) instr.: Lukas Moodysson</p> <p>Svensk kortfilm: Som andra inte ser (2014) instr.: Tobias Liljeros <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xWd8kCv_fjM&amp;lc=UgjMVP7R-52tmngCoAEC">https://www.youtube.com/watch?v=xWd8kCv_fjM&amp;lc=UgjMVP7R-52tmngCoAEC</a></p> <p><b>Autofiktion:</b></p> <p>Tendenser i den nyeste litteratur: Realisme – autofiktion – et rå og direkte sprog – minimalisme – lyriske nybrud (Fra: Kjær-Hansen, Barbara; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen, Tinne: Litteraturhistorien - på langs og på tværs) <a href="https://litthist.systemtime.dk/?id=294">https://litthist.systemtime.dk/?id=294</a></p>

	<p>Selvoptaget (1) 1. episode i en dansk dokumentarserie fra 2014 (vist på DR3) <a href="https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=331401152130">https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=331401152130</a></p> <p>Jeg-dokumentaren. Fra <i>Film skal ses i dansk</i>, Gyldendal <a href="https://filmskalsesi-dansk.ibog.gyldendal.dk/?id=229&amp;loopRedirect=1">https://filmskalsesi-dansk.ibog.gyldendal.dk/?id=229&amp;loopRedirect=1</a></p> <p>Beths dagbog (DK Dokumentarfilm fra 2006 (33 min) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/beths-dagbog">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/beths-dagbog</a></p> <p>Fiktionalitet (Kompendium: Nyeste tid – Selvbiografi, selvfremsstilling, og fiktionalitet)</p> <p>Fiktionalitet og Klovn</p> <p>Vi ser to episoder af Klovn fra 7. sæson (er på Tv2-play) <a href="https://play.tv2.dk/programmer/serier/komedie/klovn">https://play.tv2.dk/programmer/serier/komedie/klovn</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3. Episode: #Me Too (vist d. 27. August 2018)</li> <li>- 4.. episode: Slikræven (vist d. 3. Sept. 2018)</li> </ul> <p>Før episoden med Slikræven, ser vi de sidste 10 min. af Løvens Hule, sæson 2, episode 6 fra 32:32 – 43:21 (vist . d. 6. dec. 2016 på DR.dk) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/loevens-hule_71510">https://www.dr.dk/drtv/se/loevens-hule_71510</a></p> <p><b>Performativ biografisme</b></p> <p>Vi læser:</p> <p>Kristen Bjørnkjær: <i>Min landbrugsleksikale barndom – et uddrag</i> (1969). Eleverne skriver derefter deres egen abc-dagbog eller abc-beretning. De fremlægger/opfører/præsenterer den derefter for klassen.</p> <p>Yahya Hassan: <i>Barndom og Plastik</i>, fra hans debut-digtsamling <i>Yahya Hassan</i> 2013. Vi ser Yahya Hassans performance video Gyldendal 2013 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA">https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid 32 lektioner (13,3 procent)</p>
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- <b>svenske</b> og <b>norske</b> tekster på originalsprog</li> <li>- tekster med relevans for teknologisk dannelse</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>

	- litteratur-, sprog- og mediehistorie
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)